



重庆，生长的新韵



“雄奇山水”是重庆的骨相，“新韵重庆”是这座城市流动的血脉。

近日，重庆文旅宣传品牌口号正式发布。“雄奇山水 新韵重庆”，既凝练了重庆最本质的自然禀赋，又勾勒出其在时代浪潮中的精神肌理。

重庆的新韵，是历史根脉上萌发的新芽，是山水画卷上的鲜活笔触。本期《两江潮》，带你品味音乐大师在山城留下的韵脚，峡谷商圈的渐次铺展，一条老街的焕发新生……字里行间皆是这座城市的新韵律动。

当吊脚楼的木窗映进玻璃幕墙的光影，当川江号子与轨道交通的报站声交织回响，当黄金游轮行驶在李白、陆游、黄庭坚们曾经吟咏过的江面上，重庆的新韵便在传统与现代的共生中悄然生长，绽放芳华。

——编者

峡谷商圈

■ 李立峰

是峡谷，也是商圈；是公园，也是运动场。这么多元素集合在一起，只有重庆人敢这么玩。

依山而建，层层叠叠，像极了梯田。房子像立在梯田之上的积木。超立体的视觉冲击力，超强烈的心灵震撼，一切看上去充满了魔幻、立体、潮流、未来。

没错，这正是渝北区大悦城生态峡谷公园。

这天，我陪7岁的女儿在这里，虚度了半日。

凭栏远望，桥外有桥，路上有路，楼外有楼，小河消失在丛林深处。道路如同丝带，在绿林中穿行，连接起两岸的楼宇。3条轨道交通线穿山越岭，汇聚于此，宜居宜学宜商，让中央公园商圈成为重庆的新地标。

我告诉女儿，以前可不是这样的。

14年前，一个风雨交加的冬日，挖土机挖下开工的第一坏土。周围是原生态的黄山村，高高的山岗上，几户乡邻端着饭碗，围观着眼前的奠基仪式。

那时候，只有一条从渝北去往北碚的土路，七环八绕，弯曲到此。依稀记得，我看到了坡下的深沟，坡上的矮房，鸡，狗，猪圈。

如今，商圈拔地而起，像变戏法一般，四处堆满了高楼大厦。无论是小区、企业，还是学校、医院，一切都是崭新的模样，成为重庆蝶变的见证。

那几位乡亲们，或许早已经搬进了一个个小区，成为大都市的一员，过上了幸福而又体面的生活。

时光荏苒，城市生长，吸引了更多如我一般的新重庆人。大约在7年前，我来此安居，把这里当成了故乡。目睹了这变化，和这座城市共成长，怎能不感动？

几乎每一个周末，我和女儿都在这里度过。

清晨，我们去公园跑步，和众多身穿彩衣丽服的跑友们一起，沿着西三、东三跑道，沿着阳光大草坪的边缘，抵达幽静的镜湖，然后转入苍翠的湿地花港，一路经过草原、湖畔、山地、湿地，俨然一趟迷人的旅行，不经意间就和公园交换了时光，变得诗兴大发，心情大好。

跑完步的时候，太阳已经升起，城市已经醒来，湖面归于平静。

白云的倒影徜徉湖间，镜湖成了



投稿邮箱:kwjtzx@163.com

■ 郭道荣

作为重庆直辖市最新版文旅宣传口号，“雄奇山水 新韵重庆”这一表述，既凝练了重庆最本质的自然禀赋，又勾勒出其在时代浪潮中的精神肌理，是对这座城市“山水魂”与“时代韵”的双重注解，兼具地理质感与人文张力。

雄奇山水，既是重庆自然资源的灵魂注脚，更是重庆地理风貌的磅礴诗行。

雄，指向其山水的壮阔气势。长江、嘉陵江在此奔腾交汇，切割出峡谷深壑；大巴山、武陵山巍峨横亘，托举起重峦叠嶂；三峡的峭壁如剑、瞿塘的夔门如关，构成“万山磅礴水泱泱”的天地格局，尽显自然伟力的雄浑与不可撼动。

奇，源于其地貌的独特性。作为山城，重庆打破了平面城市的常规逻辑——房屋依山而建，道路盘旋而上，轨道穿楼而过，江与山、城与崖交融成8D立体的奇观；喀斯特地貌孕育的溶洞、石林，与悬崖上的古镇、江上的廊桥相映，更添“造化钟神秀”的灵动感。

这雄奇，不仅是景观形态，更沉淀为重庆的精神底色：山的刚毅、水的包容，塑造了巴渝儿女爬坡上坎不服输、劈波斩浪敢争先的性格基因。

新韵重庆，既是市场高质量发展的时代律

■ 瞿庭涓

嘉陵江与长江在朝天门相拥，两条江水像是有牙一样，轻轻咬合在一起。

江水在此的流速没有想象中激烈，仿佛要在此处稍作停留，审视这座山城以前的模样和现在的面貌。

我站在江北嘴的平台处，看两江交汇处浊浪与清波相互渗透又泾渭分明，如同这座城市古老血脉与现代气息的交融。重庆的山水向来以雄奇著称，但今日的重庆，正在为这雄奇谱写新的韵律。

这一天，世界级指挥大师祖宾·梅塔将他在 中国巡演西部的唯一一站放在了重庆大剧院。据梅塔所说，来重庆是埋藏他心底多年的愿望，因为六七年前他坐船到武汉的时候经停重庆，当时他就认为这座城市一定是特别的，大山大水，层峦叠嶂，甚至山间的风都有自己的韵律。

作家阿来是一个资深古典音乐迷，他会专程去维也纳、布拉格、圣彼得堡听一场音乐会。在从成都赴重庆参加全国书博会的动车上，得知当天晚上就是祖宾·梅塔执棒的音乐会，他把所有事情都推了——他说他听了四五十年的梅塔，突然就他乡遇故知了，那一刻的喜悦多少是有一些外露的。

梅塔是坐着轮椅被送到指挥的座位上的。我错过了梅塔的年轻时期，据说年轻时的梅塔以华丽、强而有力的指挥风格著称，手势幅度大且表现力强。

但是在重庆大剧院的这场演出中，年近九旬的梅塔使用了更为简单的手势语言，动作幅度明显减小，指挥效果却并未减弱。

这种变化体现了梅塔对指挥艺术本质的深

■ 赵瑜

装成外地游客买了张重庆地图，第一眼就搜索“南岸区”三个字，地图很花哨。不得不说，就连我这个南岸土著，都深深感受到家乡的日新月异。

想看南岸的新颜，来南滨路就对了。日可赏山河蜿蜒，夜可观星斗霓虹。气势恢宏的护栏大堤、餐饮名店、书店画廊，江风和畅，南山苍郁，满眼皆是新气象。

漫步南滨路，想赞叹一句：真不愧是国家级文化产业示范区。

龙门浩老街、弹子石老街游人如织，杜莎夫人蜡像馆、施光南大剧院、长江当代美术馆、精品书店、国际马戏城、故宫文物南迁纪念馆丰富着人们的业余生活。

去南滨路看书、看展览、看剧、走老街、逛集市，已成为我周末的休闲生活。我常常在龙门浩下浩里的瀑布前感受百年文脉的流淌，或在海棠溪烟雨公园的“岸香南”小酒馆里听歌手唱一支夜曲。等到华灯初上，轨道6号线列车飞越长江，给“字水宵灯”这一老巴渝十二景赋予了崭新的内涵。

尤其是今年央视春晚重庆分会场主舞台落地南滨路，美轮美奂，点燃了观众的热情，让这条路在全国火了一把，成了网红打卡地，“宠粉”的重庆将无人机灯光秀表演持续至今。

我在一个周六，随着人流观看了一场无人

灯秀，也是市民高品质生活的幸福节拍，更是游客高频率眷恋的沉浸时空。

新韵，是重庆在现代化进程中生长出的时代气质，是对“雄奇山水”的当代应答。

它是硬核的发展之韵。作为西部陆海新通道的枢纽、成渝地区双城经济圈的核心，重庆以“东方桥都”“智造重镇”的姿态强势崛起。千厮门大桥彩虹跨江，果园港集装箱吞吐全球，两江新区科创企业迸发活力，传统工业基地转型升级为数字经济高地，巴渝大地处处鸣奏着“创新、争先”的浩荡旋律。

它是柔软的人文之韵。老巷的梯坎与新楼的玻璃幕墙共存，火锅的麻辣与咖啡馆的醇香交融；洪崖洞的吊脚楼灯火延续着巴渝古韵，轨道李子坝站的“穿楼奇景”成为网红符号；抗战遗址的沧桑与解放碑的繁华对话，非遗川江号子与现代街舞同台……传统与现代的碰撞，让城市既有烟火气又有时尚感。

雄奇山水，魂强骨劲，血脉充盈；新韵重庆，繁花竞艳，神采飞扬。

雄奇是新韵的根基——正是江河的通达、山峦的坚韧，让重庆能在时代变革中锚定方位；新韵是雄奇的绽放——现代文明的注入，让古老的山水有了新的叙事，从“蜀道难”的闭塞之地，变为“陆海通”的开放前沿，完成了从山水屏

刻理解——外在动作的缩减反而凸显了他与乐团成员间更深层次的默契。灯光下的那头白发正如春花灿烂，磅礴恣意的音乐似山峦起伏，似江水轰鸣。大师用他的方式为这座城市留下韵脚。

阿来突然小声说，水管弱了点，但大提琴和中提琴非常强。这像是这位89岁的老人故意而为的排兵布阵——就像熟捻得不能再熟捻的体系，有的部分可以有强弱的冲撞，有的部分可以有绵长的呼吸，有的部分甚至可以舍弃，制造出意外的新奇。

走出剧院，已经是暮色四合，重庆的夏日图景清晰且流光溢彩。

千厮门大桥以钢铁的笔直线条划破夜空，像一柄出鞘的宝剑，透着现代工程学的冷峻锋芒。而朝天门大桥却以优雅的拱券曲线横卧江面，宛如古代巴人遗落的青铜酒樽。

这两道跨越时空的线条，在两江的波光里投下明暗交错的倒影，恰似这座城市刚柔并济的性格密码。

动人的乐声，融合雄奇山水，正在成为这座城市流动的音符，彰显着城市之韵、人文之韵、生活之韵。

近年来，以千厮门大桥和洪崖洞夜景为背景，重庆大剧院江畔音乐会频频上演，管乐弦乐民乐，川剧京剧清音，走马灯似的出现，赢得一片叫好。

以朝天门大桥和规划展览馆为背景，江畔歌汇也在上演，本土音乐人唱着重庆的歌，广场上摆着创意市集、非遗大集，头顶上还有让人惊叹的城市无人机表演——观众们翘首以盼，他们的惊叹与乐声交织，形成一种奇妙的和谐。

这种和谐，正是重庆新韵的精髓所在：不是对传统的否定，而是在传统基础上的创新表达。

在南岸邂逅繁华与绿意

机灯光秀，非常难忘。

夜晚8时许，两江四岸灯火璀璨，渝中区的高楼映映两江，是天然的山水大屏障。

动听的音乐响起，位于南滨路重庆市规划展览馆前平台上，几千架无人机如闪耀的大蜻蜓展翅膀飞，嗡嗡地冲向夜空。人们驻足欢呼，看那天空五彩斑斓，山茶花、大熊猫、大火锅、长江索道、长安汽车……都是具有重庆特色的图案。

多年前的节日，两江交汇处是放烟花庆祝。如今，科技的发展让数字艺术在广袤夜空中演绎，如七十二变般惊喜转换，仿佛时空重构，山城夜景更如梦似幻，浪漫非凡。

从渝中区隔江遥看，南山峰峦叠嶂，沿江列峙，林木联袂，郁郁苍苍，恰似一道拱卫山城的绿色屏障。

有山有花，就沾了点仙气。白居易曾在此诗兴大发：“野径行无伴，僧房宿有期。涂山来去熟，唯是马蹄知。”为什么“来去熟”？舍不得走。南山植物园、重庆抗战遗址博物馆、涂山寺、老君洞等，遍地皆是历史印记或美丽传说。

重庆人爱上山踏青，无论是去黄葛古道垭口吃碗豆花饭，还是在南山植物园前买一束鲜花，都是全家总动员。

从上世纪80年代带上珠江牌相机从上新街慢慢攀登1小时，在花树下尽情地照全家福，到现在开车十几分钟从山下到公园门口，与美

障到山水舞台的跨越。

“雄奇山水 新韵重庆”包容了立体重庆、精彩重庆、魅力重庆、魔幻重庆、动感重庆等多重意蕴，鲜活生动、雅俗兼备、亲切平和、朗朗上口，尤其是兼具画面感、韵律感，更具引人入胜的诗情画意。

人们从中可以领略到长江与嘉陵江在朝天门相拥，金浪与清波在长嘉汇交欢，那亘古不变的双弦，弹唱着千万年的雄浑；人们从中可以聆听到南山的翠峰刺破云霞，歌乐山的林涛掠过历史，那在烈火中永生的雄魂，正在万千峰峦组成的生态家园、芬芳花阵中盛开如浪的笑颜。

人们从中可以看到：博物馆、美术馆、影剧院成为众多游客必达场所；解放碑、洪崖洞、磁器口、观音桥、南滨路成为旅游人潮包围的网红打卡点；山城巷的灯笼组成吊脚楼千折万叠的霓虹矩阵；老茶馆的龙门阵里，飘逸出乐龄纵队与白发方阵的欢声笑语。

“雄奇山水”是立体的诗词，“新韵重庆”是灵动的旋律。在雄奇的底色上，重庆正以时代为墨，谱写着关于文化传承发展、旅游创新升级、诗与远方结伴前行的盛世牧歌。

雄奇山水，好大一幅画；新韵重庆，好美一首歌。

黄金游轮从朝天门缓缓驶出，准备迎接明天的巫山神女峰和奉节夔门。钢铁船身切割开古老的江水，泛起白色的浪花。这艘最大体格和吨位的游轮是现代工业文明的产物，此刻正航行在李白、陆游、黄庭坚们曾经吟咏过的江面上。

游轮甲板上，来自各地的游客举着手机，捕捉两岸不断变换的风景——这些画面将在他们的社交账号上流转，成为新重庆形象的表达。游轮不再只是交通工具，它已成为一个移动的观景平台，一个让山水与现代文明对话的媒介。

想起另外一个山水间的故事。统景峡自古以“桶井峡猿”闻名，清代被列为“古巴渝十二景”之一，但野生猕猴曾一度绝迹。上世纪90年代，景区为恢复生态景观，从四川引入十余只小猕猴。杨永禄原是统景的船工，2008年从师父手中接过喂养猴群的任务，一守便是17年，猴群逐渐繁衍，现在已增至200多只，重现昔日盛景。杨永禄每天划着竹筏往返温塘河两岸，用玉米、水果等食物引导猴群过江，清代诗人笔下“挂树干猿跃”的意象再现，也成为了一道新的景观。

这一刻，因为人的坚持，传统与现代、自然与人文、山水与城市，完美地融合在一起，奏响了重庆最动人的变奏曲。

重庆的山水依旧雄奇，但已不再是沉默的雄奇。黄金游轮的汽笛，大剧院的乐声，无人机的嗡鸣，百猴过江的喧闹，都是这新韵的音符。它们共同诉说着一个故事：一座古老的山城，如何在保持本色的同时，谱写属于自己的时代乐章。

江水东流，不舍昼夜；山城灯火，一直璀璨。耳畔仿佛又响起梅塔的乐音，重庆的新韵永远在生长，如同那永不停息的江水。

景一起发个微信朋友圈，已成习惯。

植物园如今已成为名卉奇草的集中地，春有桃樱漫天争奇斗艳；夏有荷叶田田蛙鸣如鼓；秋有桂花吐蕊菊花金黄；冬有蜡梅怒放冷香满山。

每年感受季节更迭，这里是最佳打卡地，时光易逝要珍惜，南山的每一朵鲜花都在提醒着我们。

而山上的火锅，更是抓住了年轻一代的胃。蛇年春晚亮相的火锅店，就在南山上，这里有5851个座位，是吉尼斯世界纪录中的“全球最大火锅店”。

来这里不仅可以品美食，更可以看风景：火锅店依山而建，层层叠叠，灯光星光，相互交织；食客可低头吃毛肚，抬头摘枇杷，举目望松林，闭目嗅花香。

南山上还有一家号称“火锅主题公园”的店，夏天小桥流水，一池莲叶，荷花粉艳，汉服美女穿梭在亭台楼阁间，满满文艺气息。还有四川评书、川剧变脸、四川清音、铜梁龙舞、川江号子等非遗表演穿插，主打一个“山野”风味。

溪流、石磨、丛林、马儿，新鲜的食材，清新的空气，全新的火锅概念，让重庆火锅这一品牌在南岸发扬光大。

南岸山水就是这样生机盎然。不知道有多少人和我一样，情结深深，对家乡看不够，爱不够。一如当年那个16岁的小姑娘，独自来到“一棵树观景台”，看南城璀璨灯火，品家乡新韵动人，美艳不可方物。