

“川渝乐翻天”2023年度活动圆满结束

□记者 廖怡飞

寒冬虽至,但有一股热情,在川渝两地蔓延。近日,“川渝乐翻天”2023年度活动在广大区圆满落幕,众多艺术家带来了精彩纷呈的表演,让当地群众捧腹的同时直呼“过瘾”。

今年是“川渝乐翻天”系列活动举办的第四年。从最初的尝试探索,到如今的渐入佳境,“川渝乐翻天”为川渝文化的传播注入了新的活力,也为两地的群众带来了一场又一场精彩纷呈的欢乐盛宴。意韵悠扬的竹琴、风趣幽默的评书、令人捧腹的谐剧……川渝戏剧曲艺艺术形式在群众中更广泛地传播开来,“川渝乐翻天”也逐渐成为展现川渝两地艺术文化的一张靓丽的“欢笑名片”。

戏曲为媒

促进成渝两地交流互鉴

川渝两地人民在文化、艺术、生活等方面,都有着密切联系和深厚渊源,骨子里的幽默风趣、乐观机智和开放包容是两地群众共同特征,两地群众都喜欢“摆龙门阵”,都喜欢茶余饭后欣赏幽默风趣的曲艺戏剧表演。

近年来,在推进成渝地区双城经济圈建设、打造巴蜀文化旅游走廊建设的大背景下,川渝两地的文艺交流与往来也日趋频繁,“川渝乐翻天”就是应群众呼声而生的文艺交流活动。“川渝乐翻天,幽默大联欢;唱好‘双城记’,建好经济圈。”已经成为两地群众耳熟能详的宣传语。

“这种交流互鉴更广阔的意义在于,能够帮助两地从业者相互取长补短,从而推动两地戏剧曲艺事业的发展。”市群众艺术馆副馆长鲁广峰说,“川渝乐翻天”从某种意义上来说,也是给两地的艺术家们提供了一个交流展示借鉴提升的平台。通过这个平台,大家拿出“看家本领”征服观众,取长补短,也是为行业的长期发展打下坚实的基础。

与时俱进

擦亮川渝两地“欢笑名片”

“今天的节目真是精彩纷呈、群英荟萃,今天的剧场座无虚席,没想到这个活动如此受到老百姓的喜爱,希望明年‘川渝乐翻天’活动也能够走进我们万州,为库区老百姓送去欢乐!”而作为当天表演艺术家之一的第十届中国曲艺牡丹奖表演奖获得者、国家级非遗项目四川竹琴代表性传承人何菊芳发出了这样的感叹。

市群众艺术馆持续进校园、进企业、进广场、进社区,在各区县各地举办了种类丰富的文化活动。组织开展“川渝乐翻天”系列品牌活动的出发点和落脚点,依然是立足于群众本身文化需求实际,精细策划、精心组织,将



“川渝乐翻天”2023年度活动圆满结幕。主办方供图

之打造成一场群众喜闻乐见的系列活动。

“首场活动和收官活动,都邀请了我的师父——广受人民好评的著名评书创作表演艺术家李伯清前来压轴献演。”重庆曲艺家协会副主席凌淋回忆起李老第一次参加活动的场景,“里三层外三层围满了人,很多观众早早就来等着,我师父走到哪里都是‘活招牌’!”说到李伯清,川渝地区无人不晓。据了解,李伯清是“成渝双城文化人”的典型代表。

“李老师的作品也是一直走在时代前沿,在他的艺术生涯中,始终致力于发掘百姓真正喜欢的东西,并将之呈现给我们。”现场一位“95”后资深“粉丝”告诉记者。

“但凡有生命力的艺术,都是生长在民间、活跃在民间、变革在民间”,凌淋师承李伯清,也继承了他扎根人民的艺术精神。他和同事们平日里最常思考的一个问题,就是如何让曲艺真正走进人民群众的生活中。在他看来,文艺工作者一切的出发点和落脚点,都是为群众送去切实的幸福感和获得感:“我们的创作和表演,能传统、也能时尚,人民群众真正喜爱的,是我们创作者、表演者唯一的努力方向。”

老中青同台

撒播川渝曲艺传承种子

对于这场欢乐的盛会,青年评书演员代浩最大的感受是“感动”——“去年以来,受市群众艺术馆选派,我携带由市曲协主席编创的四川评书《英雄机长》多次参加‘川渝乐翻天’的演出,发现很多老艺术家们总会在

后台侧幕关注我们年轻人的表演,下来后他们会一招一式、一板一眼地倾囊相授,给我们无私的指点,从他们身上不但学到了精湛的技术,也继承了优良的品质,我们要不断传承下去。”

四川评书《英雄机长》荣获了重庆市第十六届精神文明建设“五个一工程”奖。代浩表示,这个奖项是给创作这个作品团队所有人的,这个作品取材于全国道德模范、机长机长、重庆人刘传健的真实故事,一个作品凝聚着太多人的心血,这段评书由几位曲艺名家前后接力,历时三年,不断修改才最终定稿,在排练中,几位老师不断给我指导,可以说一句一句地抠,手把手地教,才有了今天的成就。

“‘川渝乐翻天’除了有曲艺名家的加入,更有年轻人崭露头角,而且日益成为中坚力量,他们大多是‘草根’出身,从爱好者到表演者到事业的推动者,这不但是‘枝繁叶茂’的表现,更是多年来各方共同努力的结果,也是我们创建这个品牌活动的目的之一。”市群众艺术馆副馆长鲁广峰表示,内容与形式上的创新,背后都离不开生生不息的曲艺人,同时曲艺的繁荣发展,必须跟上时代发展,要用更多体现中华文化精髓,反映中国审美追求、传播中国价值观念,讲好中国故事的作品,来打动观众。

事实上,在老一辈曲艺名家的影响下,川渝如今涌现出了凌淋、叮当、何菊芳、宋好、罗婕、李佳、黄秋菊等一批活跃在舞台上的中青年优秀曲艺演员。大家紧紧把握时代命题,在守护好传统曲艺之根的基础上,不断探索曲艺创新发展之路,做到守正



凌淋在表演节目。

李伯清在表演节目。

与创新,做好传承与发展,为攀登艺术高峰而努力。

乘势而为

助推两地文旅融合发展

“游了大足,看了川剧,又看了曲艺,这趟真是充实!”戏曲爱好者王忆瑜专程从主城赶来奔赴这场盛会。如她所言,本次活动也是重庆大足第三届川剧文化旅游艺术节暨首届双城“梅花”盛典的一部分,多种精彩,同台演绎,可谓“相互搭台、互相唱戏”,美美与共。

“今年,我们走进了重庆10个区县,特别是选取了奉节县兴隆镇、渝中区湖广会馆、合川区文峰古街等热门景点。在扩大品牌活动影响力的同时,促进文旅深度融合发展,助推川渝文旅产业发展,让两地群众在欢声笑语中共享文旅盛宴。”市群众艺术馆馆长任竞说。

“以戏剧曲艺文化为纽带,联动一切有利于群众文化发展的资源和力量,促进两地群众性戏剧曲艺的繁荣发展,打造两地‘欢笑品牌’活动,是我们举办‘成渝地·巴蜀情’系列活动的题中之义。”在任竞看来,健康向上的曲艺作品不但能够满足人们日益增长的精神文化需求,更能够助推老百姓的高品质生活。而在当前如火如荼的成渝地区双城经济圈建设大背景下,成渝地区的经济与文化在整合中不断发展已经成为必然趋势。

同时,以传统文化为载体,以文旅融合为目标,川渝在文化交流上还有更多值得期待的空间。“希望我们的系列活动能够发挥好文化的赋能作用,达成以文促旅、以旅彰文的相互促进作用,成渝相向而行、协同发力,相信目标就在前方,实现亦为时不远。”

两江新区举办文化艺术节 为市民打造赏景好去处

本报讯(通讯员 杨蕾)近日,首届两江软件园·照母山文化艺术节在星汇两江艺术商业中心圆点广场举行,银杏仙子携十二花神亮相,邀请市民及游客在这个周末开启一场艺术之旅。

据悉,本届艺术节由两江新区大竹林街道办事处指导,重庆高科主办。活动以国风艺术为主题,依托照母山森林公园、星汇两江艺术商业中心,为市民打造了一个群众赏景的好去处。

除银杏叶、梧桐叶外,这里还有古礼风尚·盛世华裳国风表演、少儿朗诵大赛、当代主题梦幻艺术展、光影之约主题摄影展、怪象盒子涂鸦、“汉”味儿互动展、国风主题市集等一系列艺术活动。

此次活动还为市民提供了趣味抽奖等活动。市民不仅欣赏了世界文化遗产和建设中国水文物博物馆工作,更好地展现白鹤梁题刻的价值,扩大白鹤梁题刻国际影响力。

2023白鹤梁

国际学术研讨会在涪陵举行

本报讯(记者 廖怡飞)近日,由中国古迹遗址保护协会、重庆市文化旅游委指导,涪陵区政府、重庆中国三峡博物馆主办的2023白鹤梁国际学术研讨会在涪陵成功举办。来自中国、埃及、法国、荷兰、澳大利亚、墨西哥、印度等七个国家的水文遗产专家,围绕“全球气候变化背景下的水文遗产”主题展开学术研讨,并就“白鹤梁—尼罗尺联合申遗”的可行性及策略进行对话与交流。

涪陵区委宣传部相关负责人表示,将持续推进白鹤梁题刻申报世界文化遗产和建设中国水文物博物馆工作,更好地展现白鹤梁题刻的价值,扩大白鹤梁题刻国际影响力。

研讨会上,在“全球气候变化背景下的水文遗产”主题发言环节,法国南特大学终身荣誉教授米歇尔·科特,国际古迹遗址理事会水与遗产委员会名誉副主席亨克·范·沙伊克(荷兰),国际古迹遗址理事会印度国家委员会主席里玛·胡贾以视频和连线的方式围绕“水资源管理中的文化遗产”“水管理和水相关变化”“斋普尔水下遗址结构(印度贾斯坦邦)”等主题进行了发言。来自中国古迹遗址保护协会、埃及旅游和文物部、哥伦比亚大学建筑规划和保护学院、中国水利水电科学研究院、扬州中国大运河博物馆、大连海事大学等院校和机构的专家学者,围绕水文遗产保护进行了现场发言。

在“白鹤梁—尼罗尺联合申遗可行性及策略讨论”环节,重庆市文物考古研究院院长白九江和北京大学考古文博学院项目团队以“‘长白鹤梁—尼罗尺联合申遗’联合申遗的挑战、价值与策略”“中埃水文遗产的特点与价值”为题做了主旨发言,与会专家围绕中国白鹤梁题刻和埃及尼罗尺刻在全球气候变化背景下的遗产价值研究、申遗路径及策略进行对话与交流。

据了解,白鹤梁题刻作为长江国家文化公园的重要展示节点之一,举办本次学术研讨会,与国内外专家一起深入探讨全球气候变化背景下对水文遗产的影响,共同应对水文遗产保护领域对气候变化的挑战,有助于推动水文遗产可持续发展。接下来,涪陵将进一步加大对白鹤梁题刻的研究、保护和利用,全力推进与埃及尼罗尺联合申报世界文化遗产,积极推动长江国家文化公园建设,讲好大河文明,特别是长江文化故事,促进文化保护传承,推动文明互鉴。

彭水连续5年入选 中国县域旅游百强县市

本报讯(记者 廖怡飞)近日,2023年全国县域旅游高质量发展交流会在湖北省钟祥市召开。本次会议以“助力县域旅游·赋能乡村振兴”为主题,围绕县域旅游业态创新、产业融合发展、市场主体培育、消费场景创新、区域合作联动、乡村智慧旅游等议题,共同探讨县域旅游高质量发展的新形势、新思路、新举措,交流县域旅游赋能乡村高质量发展的新成果、新经验、新模式。

会上,竞争力智库秘书长朱金钢发布了《中国县域旅游竞争力报告2023》,揭晓了2023中国旅游百强县市、2023中国旅游潜力百强县市、2023中国旅游百强区名单。彭水入选2023(第六届)中国县域旅游综合竞争力百强县市位列第50位,并连续5年入选全国县域旅游综合实力百强县。

近年来,彭水自治县紧扣加快建设民族地区产城景融合发展示范区、打造重要的生态康养和休闲运动基地、建成具有民族特色的国际知名旅游城市目标,按照“品牌引领、活动助推、数字赋能、夜市赋能、研学增量、康养加持”的工作路径,做深规划、做优景点、做靓品牌、做精线路、做活营销、做大产业、做强队伍、做细管理,加大文创产品开发力度和市场化力度,做好苗绣、苗绣、苗艺、苗舞、苗寨、苗药、苗寨、苗城“九苗”和食养、药养、康养“三养”文章,推动文旅产业高质量发展。

目前,全县有1个5A级、3个4A级、4个3A级旅游景区和11个市级旅游度假区,以及20余个乡村旅游点。1—10月接待游客21286万人次,其中过夜游客297.3万人次,实现旅游综合收入110.2亿元,同比分别增长64.7%、26.9%、65.9%。

首届武隆

国际创客大赛决赛举行

本报讯(记者 廖怡飞)近日,2023年首届武隆国际创客大赛决赛在武隆举行。来自俄罗斯、叙利亚等国家及中国台湾、江苏、重庆等地区的15支参赛队伍携创意项目在现场臻美呈现。

据了解,本次国际创客大赛以“武彩青春 创客兴隆”为主题,创意项目聚焦农业、文旅、数字经济及户外体育四大方向。参赛项目需以武隆旅游文化为创意主旨,内容围绕以助力武隆旅游“三次创业”发展为背景进行策划。

在此前的复赛中,30支参赛队伍通过“线上+线下”路演方式,最终评选出15个项目晋级此次决赛。

据介绍,大赛的举办引领了武隆现有自然资源及农业、文旅、科技、户外运动、休闲康养等产业资源的发展潜力进一步释放,吸引了国际国内创客及创新创业项目助力武隆乡村产业创新发展,为武隆旅游和乡村振兴注入更多国际化元素。

险绝昌溪水——诗文中的巫溪

跟着诗文
去旅行

□通讯员 万泓余

知命灰心况宠名,故求穷僻守孤城。
举头但对青山色,近听唯闻绿水声。
——宋·彭景行《寄蒋世范》

险绝昌溪水,如何亦问津。
命分毫发地,利役古今人。
——宋·杜如篪《昌溪水》
注:昌溪,大宁河古称。

这首诗词以昌溪水为背景,通过描述其险绝之处,表达了作者对于人生的思考和对命运的感慨。诗中的“险绝昌溪水”揭示了昌溪水的险峻景观,指的是溪水奔腾而下,形成险峻的瀑布或激流。这种险峻景观在诗中被用来隐喻人生的曲折和困难。

“利役古今人”表现了大宁盐场盐利的丰厚,和对历史发展的重要推动作用。

这首诗词通过描绘昌溪水的险峻景观,探讨了人生的困难和命运对于人的影响。诗人思考了人们在困境中是否能保持积极向上的态度,并强调了劳动带给人类的价值和利益。

拥有绿水青山的巫溪是一个生态资源非常丰富的地方,境内大宁河流域的景观以水碧山青、峡深谷窄为特色,河岸沿线蜿蜒一线天、汉风神谷、灵巫洞、剪刀峡、妙峡等景点。总有一道风景,在巫溪等你遇见。

一线天位于巫溪县徐家镇,原名“野猪峡”和



“野猪峡”,面积约2平方公里,全长约35公里,是历代兵家必争的重要关隘和风光秀丽的旅游胜地。这里山形陡峭,两壁夹峙,因所仅蓝天一线而得名。1932年12月,贺龙率领红三军从湖北省竹溪县徐家镇“野猪峡”进入巫溪,见“野猪峡”峡谷幽深,望天一线,便改“野猪峡”为“一线天”。

汉风神谷位于大宁河荆竹峡内,景区内峡谷幽深,悬崖绝壁,原始古朴,神秘厚重。这里又称远古巫文化博物馆,由仿古汉城墙、岩棺陈列馆、仿古蔡伦式造纸作坊、巫文化展览馆、巫文化雕塑园五大大部分构成。河西的全国重点文物保护单位——荆竹坝岩棺群,至今仍是未解之谜。荆竹坝岩棺群分布在东溪河荆竹峡西岸,棺木岩悬崖绝壁之上,高出河面100-140米。现有棺木24具,其中完整棺木15具。棺木均为整楠木挖凿而成,盖身子母榫扣合,制作粗糙;棺头内凹成挡板,盖身头尾两端各凿有拳头大小圆形孔洞。其中最大一具棺木长约3米,高近1.5米,里面套有一具小棺木,是岩棺葬中特殊的外椁内棺形制。

国家4A级景区灵巫洞,位于大宁河上游,距巫溪县城12公里,原名双溪洞,因河两岸均有洞穴而得名,灵巫洞于1998年4月动工建设,同年11月竣工并对外开放。到其主洞琳宫的电梯带地基共有726米,上下只有2层,跨越较大。琳宫取

其琳琅满目、美石如玉之美意。主洞全长1500米,由仙翁殿、玉竹林、瑶池、龙王殿和海底世界五大部分组成。洞内钟乳石形态各异、流光溢彩。其中定海神针、钟乳天桥、九龙壁3处景观为中国溶洞三绝。灵巫洞有一条完整的旅游环线,乘电梯上山观光、入溶洞地下寻幽、坐缆车空中览胜、驱车追风取乐、驾皮艇宁河逐浪,被专家和游客誉为“库区第一洞”。这里的漂流全线为国家一级水质,依山取势,游鱼细石、悬崖对峙、奇峰耸立,景色之美令人叹为观止,如入画境。融参与性、趣味性于一体的大宁河漂流,从灵巫洞景区出发,在剪刀峰起水,长达6公里,搏击潮头,惊险刺激,好景相随,人在画图,动静结合,誉称“三峡第一漂”。

剪刀峰起于县城北门,沿大宁河北上至双溪洞,长11公里,宽50-100米,相对高度800余米。其中有高悬岩腰的“九层楼古寨”,双峰对峙的“石柱金菩萨”,阳光穿透石孔的“鲤鱼含珠”,天工点缀的“牛肝马肺”,石林若罗汉群聚的回龙寺,深隐谷中的峡中峡五溪沟。剪刀峰其双峰自河右岸拔地而起,若利剪直刺云霄,高数百米,有“蓝天云彩任剪裁”之妙。此景流传王莽追刘秀的动人传说:相传西汉王莽篡权,率兵追杀刘秀,危急之中,玉皇大帝抛下一把剪刀,化作一座山峰,挡住王莽,救下刘秀。

妙峡全长12公里,宽度在20-40米之间,是典型的峡谷型自然风景旅游区,在三峡大坝修建回水,妙峡是唯一没有被淹没的原始三峡峡谷景区,现在也只有巫溪能感受到这种原始的峡谷险滩,峡内有白龙过江的奇特景观。每年夏季暴雨之后河水暴涨,瀑布从180多米的高空极速倾泻而下,宛如一条矫健的白龙,跨过了大宁河奔涌到宽近100米河对岸,水花水雾碰撞形成彩虹,此时船行其中,河水湍急,船身颠簸,惊心动魄。形成“瀑从峡中过,舟从瀑下行”的奇观。