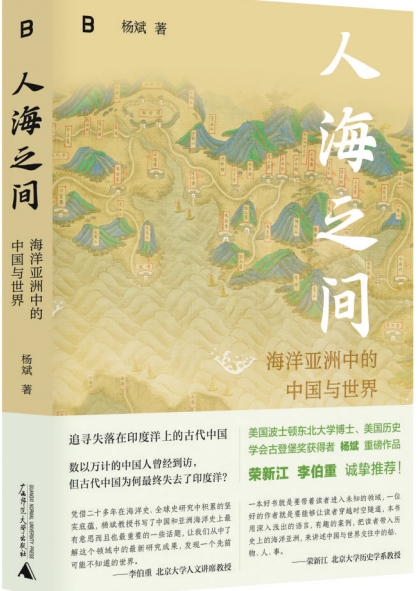




□赵昱华

“郑和下西洋”的故事广为人知,郑和所下的“西洋”,就是今天所说的印度洋。自从“海上丝绸之路”开辟以来,中国与印度洋产生了紧密的联系,中国是会成为海域的主人的,可是,中国为什么错过了这个机会呢? 带着这个问题,打开杨斌所著《人海之间》(广西师范大学出版社,2023年9月),书中从“船、物、事、人”

□刘友洪

采菊东篱下,悠然见南山。——题记
陶渊明在《桃花源记》中说:“屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属,阡陌交通,鸡犬相闻。”在丹棱顺龙山上,有一处不施粉黛、自然天成的古村,恰如陶公笔下的世外桃源。

古村的幸福色彩

牛年的春天来得特别早。春节还没过完,到处已是姹紫嫣红,春意盎然了。
驱车翻过几道山梁,绕过几道沟弯,再步行 half 里,幸福古村就映入眼帘,只见一片绿的世界,花的海洋。红的是桃花,白的是李花,漫山遍野,映山映水,艳得把整个山野都染了个色。
花儿也香了。香味随轻舞的薄岚,飘过山崖,飘到梅湾湖畔,引来蜜蜂蝴蝶翩翩起舞,嬉戏追逐。
游人如织。他们穿上唐装,或汉服,在桃树下,李树旁,摆出几个姿势,引来相机一阵“咔嚓”作响,好像要把这美景全部带回去,但分明又是游人要与这花儿争个高低。
然而,你可知,过去的古村是什么颜色?
单调孤独的褐红色,构成了电影《被爱情遗忘的角落》的底色,红的山坡、红的土地、红的石头,放眼望去,全是褐红。在那个贫穷的年代,什么都缺,唯一不缺的是红石头。于是,红石头夯成了屋基,垒成了堡坎,砌成了墙壁,成了村民家中最多的家什,拿它做了桌子,做了凳子,做了

□孙利芳

九九重阳,佳节又至。清露染黄了菊花,青霜打湿了红叶,鸿雁装点着晴空,银杏绚烂着秋光,让重阳魅力四射,不是春光,胜似春光。
登高,是重阳永远绕不开的话题。“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”自古,人们就有重阳登高的习俗。登高望远,观悠悠白云千载,瞻巍峨青山永存,望浩瀚天空高远,赏漫山林层尽染,心胸便豁然开朗,如高山般挺拔坚韧,若白云般自由自在,似天空般湛蓝明净,像红叶般丹心一片,一切烦恼都烟消云散,一切喧嚣都飞越云端,一切纷杂都回归宁静,一切忧伤都无影无踪。那快意、那潇洒、那激动、那回归自然的喜悦、那一览众山小的豪迈,正如“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”。
赏菊,让重阳诗意绵绵清雅浪漫。寒露秋霜让百花凋零,唯有菊花依然傲然绽放。菊花与重阳,总是那么亲切,仿佛天生一对老姐妹,从不独自出场。不知是重阳染黄了菊花,还是菊花装扮了重阳。
菊花,不仅有“满城尽带黄金甲”的绚丽,有“独立疏篱趣无穷”的高雅,更有“此花开尽更无花”的傲骨,有“暗香盈袖”的超凡脱俗。菊之花形,或细若游丝,或层

□吴天胜

我坐直身子,将眼光从显示器中拉出,瞥向窗外,一抹黄色映入眼帘。
那抹黄色只是绿黄,是一棵树上的叶子开始黄了,黄得还不彻底,仍有一部分绿着。黄绿相间,渐变着,越向树梢黄得越灿烂。
起身到窗前,顺便活动一下筋骨。窗外满眼斑斑,染树的花朵已经开过,红枫的叶子刚被风霜染红,对面坡上种植的黄洋槐,正恣意地绽放着它的青春。
是的,每种植物都有它的青春,有的在春天,有的在夏天,还有有的在秋天。黄洋槐的青春就在秋天,且是深秋,这个季节才是它散发魅力的时候。开繁的黄花缀满枝头,晃眼望去,金灿灿的一片,像那青春的赞歌唱响山坡。
好些年前,父亲时常为秋冬季养蜂没蜜可采而犯愁,我见到一些地方开着黄洋槐,便种了几棵,以为可以解决他的难题。却不料,黄洋槐是没有花蜜的。没有花蜜也无妨,至少它可以开花,至少它的花朵能装扮

科普文学

四个角度出发,讲述了古代中国与印度洋的不解之缘。
古代中国长期被视作一个内陆农业帝国,但中国与广袤的印度洋的联系,早在汉晋就已产生,此时,推动中国人前往这片危险海域的动力,是当地出产的奇珍异宝,石崇斗富所用的珊瑚树,就很可能来自斯里兰卡。
到了唐朝,信仰取代了现实的利益,促使无数求法僧向西跨越海洋,尽管这常常会为一趟有去无回的旅程——书中有表格,清楚列出了有据可考远赴印度的17名僧人,其中明确顺利返回故土的,仅有两人。信仰的力量驱使这些僧人跨过大洋,也无意间搭起了中国古代与印度,乃至与西亚各国的沟通渠道。我们熟知的唐玄奘,就曾有过航海前往斯里兰卡的想发,可惜未能成行。
较之于开拓进取的唐朝,宋朝在军事上无疑是保守的,但是,就海上贸易而言,宋朝比唐朝更加繁荣。作者杨斌从考古证据出发,通过对“南海1号”和“泉州一号”的考古分析,得出一个结论:唐代中国对于海洋文化采取的是被动接受的态度,而宋代的中国主动打开大门,向着海洋主

乡村振兴

猪槽。剩下的几块巨石,伫立在村头,做了古村的标志,如风中的一面旗帜,成了石猴,成了鹰嘴,成了龙抬头。
电影确是轰动了,让世人知道了古村,但古村也成了贫困、闭塞、落后的代名词。
改革开放后,有了好的政策,勤劳善良的村户人民,凭着不屈不挠的毅力,硬是在红土地上种出了好吃的瓜果! 于是,满山的梨、桃、李、杏,打扮出了古村而今的景象。红石头早已让位于鲜花与翠绿,成为桃红柳绿中的朵朵点缀,宛如盛开的朵朵红花。
有花就有果,有果就有香。如今的古村已是果树成林,瓜果飘香,就连以往光秃秃的红石头,也覆盖了上深深浅浅的苔藓,鲜活可爱。
古村因多彩而幸福。

古村的盐铁古道

在古村的谷底,潺潺溪水发出欢快的歌声,缓缓转动的水车向游人诉说着古村的故事,古朴沧桑的赵桥在溪流之上显得格外醒目,一条小路就从赵桥上延伸出去——那是用铁器在红砂石上凿出的石阶,石阶上还有当年背二哥的拐耙子留下的石窝。小路宛若一条逶迤的长龙,翻越山岭,顺着莽莽丛林,消失在远山深处。
这就是幸福古村的盐铁古道,一段永不褪色的记忆。

生活随笔

层叠叠,或亭亭玉立,或团团相拥,或款款而来,或傲然独立,千姿百态。菊之花色,或金黄灿烂,或鹅黄点点,或殷红靓丽,或墨绿含苞,或淡紫高贵,或洁白无瑕,千娇百媚。菊之花影,或傲立枝头,或星星点点,或相拥成团,或硕大娇艳,千菊千影。菊之花魂,或高纯纯洁,或傲骨犹存,或淡泊无争,或安然自在,或超凡脱俗,或超然豁达,或素雅坚贞,或刚烈坚韧,千锤百炼。菊之花香,或暗香扑鼻,或清香盈袖,或流香沾衣,或淡淡一缕沁鼻息,或清香怡人心魂,千回百转。
重阳赏菊,驻足凝神,让人的心一下子变得超凡脱俗,忘却烦恼,回归“采菊东篱下,悠然见南山”的淡泊宁静,生活一下子变得诗意绵绵,浪漫无比。
庆贺丰收,是重阳感恩自然、感恩大地永不磨灭的记忆。中华民族之所以生生不息,农耕文化功不可没。千百年来,大地滋养了万物生灵,百谷滋润着人类的生存繁衍。经历了春的播种,夏的滋养,

吟咏自然

秋天。每到深秋,黄洋槐在房前屋后绽放,点缀红砖灰瓦,别样有趣,平添一季惊喜。
一是装点,一树也是装点,开满整个山坡就不再是装点了,简直成了主流色。大片大片的黄色夺人眼目,试要与那些银杏树平分秋色。
路边的银杏树叶也已泛黄,只等那最有深意的霜风吹来,霜风往往裹挟着秋雨。秋雨像染色剂,一夜之间将浅绿的银杏叶染黄。秋雨又像是催化剂,加快了银杏叶变黄的步伐,那颜色由绿黄变淡黄,再变成深黄,直至金黄。它不但自己变黄,还欲把身边的世界染黄,要把整个秋天变成金色的主场。
但总有那么一些树木是不易被染黄的,它们要么绿得挺拔,要么红得耀眼。

人海之间

动进发。这两条来自南宋的沉船,成为了跨越千年的时空胶囊,被打捞出的瓷器金铁,充分证明了彼时的中国商人,不仅发挥想象力,而且用实际行动实现着他们对遥远海域的向往。或许,宋朝向海上的进发,起初源自于其在陆上的生存空间受军事强权的挤压,但是,这份压力反而让宋朝因此而繁荣,而海洋,也成为了大宋最后的疆域。
元朝虽然短暂,却因为有着和伊利汗国联系的需要,大量官方外交船队继续开辟着印度洋的航道,其身后续随的,是大量的贸易商队。航海技术的进步,稳定航线的发现,私人贸易的发展……无不代表着中国对印度洋的开拓蒸蒸日上。元朝较之于宋朝,是既延续又变革的——其延续的点,自然是私人贸易的繁盛;而变革的点则在于,对于这片海域的主导力量,从私人的商贩转为了官方的外交团队。
可以说,无论是唐宋之间,还是宋元之间,古代中国的航海事业都发生了一场变革,唐宋之间的变革,是古代中国对于这片熟悉而又陌生的海域,从被动接受到主动踏足的变革;而宋元之间的变革,则在于官方背景的介入。如果把这部分历

幸福古村

在这条古道上,走过了千年的马帮与背二哥弓形的身影,结实的草鞋,马儿叮叮当当的响铃声以及拐耙子着地的声音,在山谷中回荡。
在这条古道上,运过了多少柴米油盐、金银铜铁,带走多少酸甜苦辣、爱恨情仇,承载了多少希望与梦想,赵桥可以作证,山风可以作证,盐铁古道可以作证,任凭千年的风吹与雨打,就为了见证今天古村的幸福!
冬天来了,瑞雪初霁。踏雪寻梅,浏览古道。游人在水车旁、古桥上、溪涧间,探访当年遗风、古道情愫,感受曾经的点点星火,找寻行路者的坚韧与执着。
旅途中,遇一老翁背着一捆柴禾,正在石阶上歇脚。我们问他:“大爷您多大年纪了? 背这么多柴。”他说:“不大不大,就七十多岁。在我们幸福古村,人不倒床脚不歇,八九十岁的老年人下地干活的多着呢。”他说这话时脸上荡漾着开心的笑容。
恰如眼前这盐铁古道,一位千年不老的智者。

古村的人间烟火

进入古村,追忆记忆深处的岁月时光。信步走到徐家大院,但见川西民宅,木墙青瓦,古朴典雅;屋旁池塘,水光潋滟,残荷傲枝,蜻蜓玉立,一幅美妙的水墨风景画。
推开柴扉,来到屋舍。置一张笨拙的

清露染菊话重阳

迎来了秋的收获。金黄的玉米,清香的芝麻,甘甜的红薯,饱满的绿豆,圆润的黄豆,洁白的棉花,红红的柿子,甘甜的苹果,红艳的石榴,雪白的甘梨……重阳,就这样喜悦地栖息在硕果累累的农家院里,就这样幸福地锁定在广阔厚原的大地上。
敬老,让重阳亲情弥漫,温情浩荡。中华民族是一个有着孝老爱亲传统美德的民族,敬老孝老是重阳永恒的灵魂。每个人都是在父母的呵护下成长,每个人都都将为人母为人父。当把儿女都抚养成人,当儿女都飞出父母的怀抱时,我们都终将老去。而此时,人生的旅途恰似重阳。每个人都盼望自己的父母健康长寿、幸福永远,每个人都会在重阳感念父母恩情,回味亲情,回报父母。携父母登高祈福,陪父母赏菊怡情,敬父母清酒一杯,祝父母福寿安康。
经历了少年的青葱岁月,走过青年的意气风发,经历中年的隐忍锤炼,如今步入老年,一切都变得历经沧桑但却豁达包容。所有的人生经历,都凝聚在霜染的白发中;所有的人生历练都沉淀在深深的皱纹中;所有

一抹斑斓入窗来

倒是一些灌木左右逢源,绿中泛着黄,黄中镶着褐,褐中透着红,各种颜色交织出一幅巨大的斑斓壮锦。
别看那几棵红枫,虽然身子小,但是个性鲜明,在那满山的黄色世界里,楞是要表现出自我来,哪怕是一丢丢或一抹。然而,就是这一抹,却鲜艳得让人眼前一亮,精神为之一振。它不过是人工移植到山坡上的,或许是园林工人不小心把它种错了,也可能是故意而为之,恰好产生了点睛之效。果然,在“满城尽带黄金甲”的世界里,那一抹红恰如美人朱唇,性感、迷人。
的确是呢,不信你看,那婆娑的竹叶,像不像美人婀娜的身姿,那沙沙的竹叶声,像不像美人在呢喃? 它在讲述着什么? 原来,夏天出奇干旱,那从竹子终抵不过烈日“烤”验,翠绿的叶子很快被晒干、变黄。我以为它被渴死了,园林工人说,放心,它

史作为整体来看,我们不难得出一个结论:古代的中国对印度洋的兴趣是与日俱增的,而这份兴趣的来源,正是这片海域给中国带来的深厚利益。这份兴趣最终在明永乐帝时期达到了顶峰:郑和七下西洋,曾在印度尼西亚设立旧港宣慰司,一度将这一片优良的深水港纳入版图。
可惜,郑和七下西洋,是中国对印度洋开拓的高峰期,却也成为了绝唱。其背后的原因,可能恰恰正是源自那“布天威于四海”的政治需要。在此之前,古代中国对于印度洋的开拓,总能让其取得现实的利益,满足贸易和外交的需要;但郑和下西洋却是以举国之力宣威万国,是以政治操弄贸易,产出远低于投入,反而促成了严格的海禁,终结了数百年来与印度洋世界的往来。旧港宣慰司这一明朝在印度洋上的据点和中转站,也最终在明英宗朱祁镇在位时期被放弃。元朝以外交促进商业,明朝却以政治掌控贸易,最终政消商亡,不能不让人扼腕叹息。
就这样,古代中国与印度洋洋洋千年,终究分道扬镳。《人海之间》为我们打开了一扇窥古代中国和海洋关系的大门,将古代的中国置于世界的海洋之中,读完此书,也算是完成了一场在书中所进行的航行。
注:“南海1号”和“泉州一号”,就是书中的命名法,前一个是罗马数字。

桌凳,背靠斑驳的泥墙,远眺黛青的山脊,尽情享受这诗意般的生活。旁边就是幸福食堂的山村集市,各种山货琳琅满目,新鲜动人。
山腰处是古村的标志——夫妻树。两棵百年银杏,脚抵脚,手牵手、头接头,相互长在了一起,如一对永不分离的情侣,深情地凝望着对方,有多少情话、多少衷肠,诉不尽、说不完。
闲暇时光,多才多艺的古村人就会翻出些手艺来展示,有的吹奏唢呐,有的打起锣鼓,有的抬出花轿,有的跳起莲箫,欢欢喜喜、快快乐乐,用有滋有味的人间烟火,来诠释幸福古村的幸福生活。
在古村,幸福就是这么简单,平平淡淡、怡然自得,如古堰溪水,如缕缕炊烟,如屋檐下垂挂的玉米棒子在风中发出悦耳的声音……
在古村,幸福就是天上的云山谷的风,不经雕饰,随遇而安;就是心中坚守着一份恬淡与平静,心若止水……
在古村,幸福就是“春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横”的旷达,就是“春水碧于天,画船听雨眠”的忘情,就是“好山好水看不足,马蹄催趁月明归”的流连……
此游得须无尽日,且看且赏且徐行。——后记
注:幸福古村位于丹棱县城西12公里,整个村子依山而建,面河而立,以民居、古道、古村、古桥为代表,是保存完整的古村落。是电影《被爱情遗忘的角落》外景拍摄地,是联合国教科文组织“历史村镇的未来”国际会议现场参观点。
(作者系中国散文学会会员)

的人生感悟都升华在沧桑的面容中;所有的人生财富都聚集在那一抹最美的夕阳红中。老人对儿女的爱,对家庭的承担,对社会的奉献,恰似九九重阳不畏严寒暗香弥漫的菊花,更如那一抹霞光万丈普照大地的夕阳红,傲骨依旧,风韵依然。重阳,既有对儿女无限关爱无比深沉的温情弥漫,又有“老骥伏枥,志在千里”的豪情万丈。一生一世的永恒亲情,为家为国的博大情怀,都深深地融化在那两个字——“重阳”之中。
清露染菊,清香四溢;登高祈福,牵念无息;庆贺丰收,感恩大地;敬老爱老,生生不息。
岁岁重阳,今又重阳,佳节年年不忘,相伴地老天荒。
(作者系中国自然资源作家协会会员)



没有死,只要一场雨水下来,肯定会再活过来的。入秋后,天气凉爽,雨水增多,那从竹子很快就长出了丝丝新叶。一开始,新叶从黄叶中艰难地探出头来,再过几日,大片的绿叶挤落黄叶,最终像魔术师似的又成翠竹一丛。我用手机记录了这一魔幻过程,也是一从生命重生的过程。
还是香樟树最稳重,不管是炎夏、暖春,还是冬寒或冷秋,它始终保持着挺立的姿势,且绿意盎然。
“万类霜天竞自由”。不得不感叹季节的美妙,它就像一个绘画大师,将长的、短的、圆的、细的树叶调和成黄色、绿色、红色、粉色,终成斑斓世界。
“一年一度秋风劲,不是春光,胜似春光。”窗外的世界似乎在邀约我去亲临它们,还距离地感受如画面景。唯有这秋色,最是斑斓,让我沉醉。
不知何时,案上花钵中的绿植也添了一枚黄叶。我故意不摘,好让斑斓的色彩住进室内。
(作者系中国散文学会会员)

待花烂漫

遇见美好的未来

□蒲苇

光阴漫步在风言风语里
春光馥郁在春寒料峭的枝头
瑞雪是个好兆头
傲霜斗雪的蜡梅
居高不下的开放,热烈又奔放

尘封旧历年的心灰意冷
似水流年卷走荒芜的浅淡时光
往昔已渐渐淡出惊恐的视线
落叶缤纷的原野上,押韵的雨滴
是这一季最恰如其分的滋润

星光沐浴赶路者,虔诚的祝愿
正搭乘在开往春天的列车上
青春的每一次出发
皆背负先辈的重托
扬帆运行的航道上,所有的舵手
激流勇进
在时代的大潮中乘风破浪

洛格斯的呼唤

□黄勇

跋山涉水来看你
缭绕的云雾迷蒙了我的双眼
上亿年的冰川仍在梦中
虽隔咫尺却如天涯
通往山林深处的木栈道
有飞鸟的痕迹
不知你能否感受到我的真诚

把羊群赶上山坡

□兰采勇

生活的主人
扬鞭抽打潺湲的溪水
流水清洗耳膜,羊群后面埋伏

咏叹过往,不如眺望前路
羊群选择在青山绿水间落脚
胖胖的身体悠闲地咀嚼喂饮
一如那扬鞭人寻找到幸福的源
(作者系中国诗歌学会会员)

七律·桂月喜乐(外一首)



□高歌

秋风细雨渐冰凉,
湖泊水风飘雾茫。
湿地公园重葛艳,
康庄绿道桂花香。

学生园地

小萝卜头的故事

□龚诗宸

国庆节前,爸爸妈妈带我去了白公馆。在这里,我见了新中国年龄最小的烈士——小萝卜头。
小萝卜头是不幸的。他八个月的时候,就和妈妈一起被关进了监狱,见到爸爸的次数也屈指可数。1949年9月,本应该看到希望与自由的小萝卜头,却被看守残忍杀害。他牺牲时只有9岁。
小萝卜头的生活是艰苦的。他每天吃不饱、穿不暖,吃的饭又臭又酸还有老鼠屎,难以下咽。因为长期营养不良,他长得头大身子小,才有了小萝卜头这个外号。
小萝卜头的学校是特殊的。他在老师的牢房里上课,用树枝蘸水写字,上下课还有看守



时代劲风吹拂大地
凡有风吹草动
必是追梦者的智慧之光在闪耀
无数奋斗者
鏖战在祖国最需要的地方
蔑视前进道路上的
每一寸风霜雨雪
生龙活虎的华夏儿女
唱着春天的歌谣
曼妙的音乐
赋予了新年数以万计的美好
(作者系四川省作家协会会员)

洛格斯的呼唤

漫长的风雨路有你在我心里
走遍千山万水 你我一起渡过
时光让岩石穿上坚硬的外衣
洛格斯的传说
凿进我的内里深处
同一片天空下共浴淅沥细雨
河滩上的红石抚摸着我的心跳
那是斜风中的一缕风沙
在倾听洛格斯的深情呼唤
(作者系媒体工作者)

把羊群赶上山坡

生活的主人
扬鞭抽打潺湲的溪水
流水清洗耳膜,羊群后面埋伏

咏叹过往,不如眺望前路
羊群选择在青山绿水间落脚
胖胖的身体悠闲地咀嚼喂饮
一如那扬鞭人寻找到幸福的源
(作者系中国诗歌学会会员)

七律·桂月喜乐(外一首)

千家喜庆庆丰硕,
万户团圆话吉祥。
桂月寒霜添衣裤,
登山饮菊晒娇阳。
注:重葛:三角梅;娇阳:秋天的太阳。

生态之城

万里荷塘留湿影,
莲山下抚甜瓜。
大千学子调琴瑟,
文阁佳人撕羽纱。
圣水甘泉滋百草,
书香门第谢清茶。
沱江自古穿城过,
碧水绕城飞彩霞。
(作者系媒体工作者)

学生园地

小萝卜头的故事

押着。他没有同学,没有与同龄人在一起的欢乐。小萝卜头对知识无比渴望,牺牲的时候手里还握着一支铅笔。
你们知道小萝卜头为什么是新中国年龄最小的烈士吗? 因为,他在狱中除了生活学习以外,还担任“小交通员”,为大家传递消息,为新中国成立做出了贡献。
小萝卜头名叫宋振中,他没有给我们带来童年的欢笑,却给我们带来了思考。今天,我们生在红旗下,长在春风里,更应该珍惜革命先烈们用鲜血和生命给我们换来的这来之不易的幸福生活,好好学习,为祖国更加繁荣昌盛贡献力量。
(作者系重庆两江新区金小学栖霞路校区三年级学生,指导老师:殷韵)