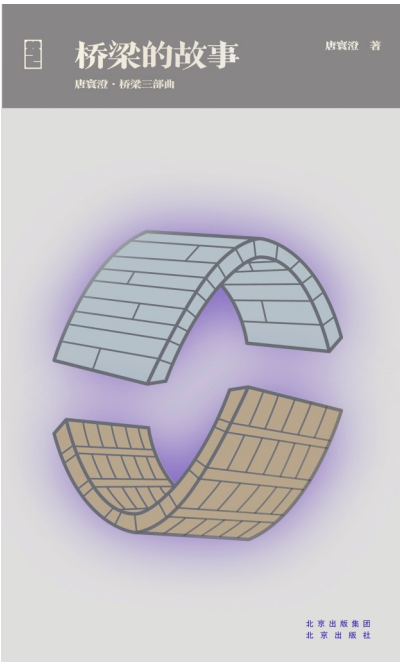




□刘英团

有水的地方，自然就有桥和蜿蜒的河流，穿桥而过，流走的是时间，留下的是故事。《桥梁的故事》（北京出版社，2021年11月版）以架构桥梁的材质

□卫思羽

8月是一个充满期待的季节。太阳的炙烤，抵挡不住人们走出去的热情。或是涌入山水之间，享受消暑纳凉的畅快惬意；或是奔向天南海北，领略大好河山的辽阔壮美。哪怕只能涉足近郊，就算是仰望星空静候一场流星雨，也要让身心放个假。而我，也欣然接受突如其来的行程变更，跟着感觉，开启一段未知的云端之旅。

重返雅西

如果，每条高速公路都有“生命”，那么，雅西高速单凭名字，就像是一位风姿绰约、温婉且善变的女子。十年前，她含羞绽放，就引来全世界的目光：甘海子大桥、泥巴山隧道、腊八斤特大桥、双螺旋隧道……宛如一颗颗明珠镶嵌其间，与沿途秀美的自然风光交相辉映，各领风骚。

那时的我，年轻且无牵绊，和朋友从西昌返程时，特意选择乘坐大巴感受雅西高速的魅力。大抵是归心似箭，记忆中的雅西高速傍山而建、临谷而筑，隧洞相连、桥梁相接，在崇山峻岭间蜿蜒穿梭，愈发感觉山的巍峨、人的渺小。连绵起伏的山峦向着太阳的方向铺展开去，丝毫没有察觉这条从横断山区向四川盆地边缘延伸的高速，是那么的峭拔险峻。直到行过甘海子大桥，抬眼一望，才恍然大悟自己竟从云巅上转进谷底。

曾经的记忆，在岁月的涤荡中早已模糊。命运的齿轮却领着我又一次踏上雅西，褪去奔赴远方的行色匆匆，悠然地体会云端高速的别样风光。

翻越泥巴山隧道，雅西的魅力才徐徐展开。入隧洞前，乌云压顶、大雨瓢泼，雨刮器忙得快喘不过气儿。然而7分钟后穿出隧道，阳光挣脱云层的束缚，恣意地倾洒下道道光斑，湛蓝的天空也从云朵背后探出脑袋，像个顽皮的



□王成志

当年，关牧村唱出的“吐鲁番的葡萄熟了，阿娜尔罕的心儿醉了”歌曲，脍炙人口，唱遍了祖国的大江南北，唱醉了好多人心房，唱迷了好多人的魂魄。

今年8月2日，顶着40多摄氏度的高温酷热，我随旅游团来到了火热好客、瓜果飘香的新疆吐鲁番葡萄沟。

当我一路进葡萄沟，就被眼前的景色迷住，我往里走走，满眼都是晶莹剔透的葡萄，绚丽多彩，长长的，绿绿的，晶莹透明，真像是用水晶和玉石雕刻出来的，紫中带亮，滑润可爱，活像一串串紫色的珍珠。葡萄有各式各样的，无核的白葡萄、马奶似的圆葡萄、手指般的金手指，黑珍珠似的夏黑葡萄等等。

我随游客们来到阿卜杜拉葡萄庄园做家访。

走进庄园，就看见一条条葡萄架搭建的阴凉走廊，走廊的葡萄架上挂满了沉甸甸的果实，处处散发着香甜的味道，一串串晶莹剔透、紧密扎实的葡萄，挂在庭院葡萄架上，吸引了不少游客前来参观、品尝。

有位维吾尔族大叔穿着民族服装，抱琴坐在石阶平台上，弹出悦耳奔放的铃声，那铃声悠扬动听，清脆嘹亮，瞬间

科普文学

作为线索，讲述了石桥、木桥、藤竹吊桥、金属桥、钢筋混凝土桥等的历史演变，基本涵盖了古今中外的著名桥梁。作为桥梁设计专家，桥梁史和美学专家、古桥研究泰斗，唐寰澄先生行文深入浅出，笔法苍劲幽默，由桥梁典故论及桥梁工程何以成为一门艺术，有趣有料，引人入胜。在先生的笔下，晦涩、专业的桥梁知识变得趣味横生、活泼可爱，使人在一个一个故事中，轻松进入了令人敬畏的桥梁世界，充分体会了桥梁之美。

“桥，水梁也。”路遇到河，就有了桥。所有原始的桥，都是因为有了河，才逐步有了桥的需要，河促使了桥梁的诞生和发展，或者说，河流是桥梁诞生的摇篮。一言蔽之，桥梁是一种人类生存和生活的必不可少的工具，是人类记录其征服自然、改造自然过程的重要载体，是人类历史发展和人类文明盛衰的见证。从脚踏石到坚固的石桥、钢桥，从跨越小河沟到横跨大水系，桥梁经历了从简单的跨水通道到跨越山涧、不良地质或满足其他交通需要便捷交通的建筑物的发展过程，书写了桥

大美山河

向云端

孩子，好一个“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”

沿着迂回盘旋的峡谷，一路向西。每向前延伸一公里，平均海拔高度就上升7.5米。如果不是沿途的指示牌，或许我又将与这座重量级工程——腊八斤特大桥擦肩而过。车行桥面，230米的落差让人如登极顶，巍峨磅礴之气迎面压来，远处山崖下升腾而起的炊烟轻岚，将雄浑与静谧在同一空间完美呈现。

路上，我一直在寻找那座长得像云霄飞车的超长桥梁——甘海子特大桥。它算得上雅西地标，红色的钢结构在绿意盎然的群山间格外显眼。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”车行谷底，桥却在头顶，像两只眼睛一样横亘在两座大山间的双螺旋隧道成为连接桥梁的唯一通道。穿出隧道，桥下的一切尽收眼底，犹如行走在云端。就在你抓紧脚趾、手心冒汗时，又一个隧道等着你，再穿出来又是另一番天地。

要知道雅西高速走到这里，正好处于地中海—喜马拉雅火山地震带，要在12公里距离内爬升700多米，“逢山开路遇水搭桥”的常规操作已无法在这地质条件十分复杂、季节性冰冻异常严重的环境下施展。在这深山峡谷、蜿蜒山路上，中国建设者们却拿出“欲与天公试比高”的勇气与智慧，跨越天险，一桥飞架，让天堑变通途。不然，一座全长1811米的超高桥梁怎能拿下4项世界第一呢？

一路向西，天空遣散了所有云朵，只留下蓝澄澄的纯粹。逶迤起伏的群山一改险峻冷峭的面容，宛若娴静少女般自由地舒展着婀娜身姿。成群的牛羊悠闲地晒着日光浴，散落在河谷腹地的彝家村寨依偎着安宁河，云端天路将就此作别。车窗外，连绵不绝的高山平原一直延伸到云山深处。

山的那边，是落入邛海的满天星火。

旅游散记

就把我们吸引住了。我说不出这乐器到底是都塔尔，还是热瓦普，那声音真的沁人心脾、动人心弦。

一位中年维吾尔族大哥把我们引到葡萄架的绿荫下坐定，他和家人拿出瓜果，热情招呼我们品尝。我们一边品尝西瓜、鲜葡萄和葡萄干，一边看穿鲜艳维吾尔族服装的古丽姑娘跳舞。

音乐欢快，葡萄美酒，歌声悠扬，舞姿翩翩，我们沉醉在维吾尔族同胞热情好客、欢乐舒畅的热烈气氛中。

看完古丽优美、奔放的维吾尔族舞蹈，维吾尔族大哥买买提便开始给我们介绍他们的家庭情况以及葡萄种植和管理、收获、晾干情况，他擅长语言表达，普通话说得 very 标准很有魅力。他先说了几句简单的维吾尔语与汉语的对应关系：亚克西——你好、热合曼——谢谢、号西——再见。游客们跟着他说了几句，很有些滋味，但远不如他说得优雅、流畅、丝滑。对此，他爽朗地一笑，脱口而出“衷心感谢共产党，没有共产党就没有我们的幸福生活。”

桥梁

梁与人类文明的发展史诗。

“桥梁经常成为历史的见证者，卢沟桥、钱塘江大桥、泸定桥等都是这方面的实例”，“新时代的桥梁同样将记载我国这一段国力日益强盛、经济迅猛发展的历史（王银辉《桥梁与人类文明的关系》）。”一座桥梁见证了一段历史，一座桥梁不仅见证了古代文明的辉煌，也见证了一个民族的兴盛与衰落。《桥梁的故事》起笔于桥梁的起源，并以翔实的史料探究了桥梁的艺术美——“桥梁既是建筑（广义的）一个领域，也就产生了桥梁建筑艺术的问题”，“虽然桥梁建筑艺术的好坏不至于影响桥梁本身的使用，但却影响着人们的精神生活。”唐寰澄先生认为，“桥梁建筑艺术表现出一个民族的艺术素养”，“一个桥梁设计这应当……从艺术的角度渐渐成熟地生发出美学上较完整的建筑想象。”在《桥梁的故事》中，唐寰澄先生还论及桥梁上的社会政治、军事经济、文化宗教的印迹，几乎所有的桥梁都与当时当地的社会、经济、政治、文化、宗教以及民族特点等



寻味芒市

如果不是家里老人在一次误打误撞的旅行中发现这个宜居的“宝藏”城市，我也不大可能会走进这座边陲小城。

飞机即将降落。喜宝透过舷窗望着下面愈发清晰的城市好奇地问：“妈妈，芒市是不是因为全是芒果，所以叫芒市？”我还没来得及思索怎么回应，她又自问自答地解释道：“也有可能是住在城里的人都很忙，所以叫‘忙’市。”孩子冷不丁冒出来的童言童语，叫人忍俊不禁。舟车劳顿的疲惫也在笑声中散入渐行渐远的云彩，心里却满是期待与好奇。

作为德宏傣族景颇族自治州府所在地，芒市历史悠久，古为“乘象国”“滇越”，是中国历史上较早通向世界的门户之一，也是“南方丝绸之路”的重要驿站。相传，释迦摩尼传教至此，看到这里晨曦露，雄鸡啼鸣，一派祥和安宁，取名“勐焕”，意为黎明之城。以至于今天城中仍有许多以“勐焕”命名的佛塔、老街乃至食店。

芒市的一天，从一碗冒着腾腾热气的饵丝开始。细长的饵丝在滚烫高汤的包裹下激发出软糯Q弹的特性，与厚薄均匀的牛肉“帽子”碰撞出爽滑劲道的口感，再依据不同口味加上十几种口味的火烧辣子、水腌菜、甜酱油，挤上柠檬汁，刮点山胡椒根香料碎屑，最后再添上饵丝的“灵魂伴侣”薄荷、紫苏，一碗充满仪式感、的芒市早餐就大功告成。剩下的，就是大快朵颐，尽情享受美食带来的酣畅淋漓。

这里世居着傣族、景颇族、阿昌族、德昂族、傈僳族等少数民族，不同民族的文化在这融合碰撞，幻化出各具特色的美食，稀豆粉粑粑、景颇鬼鸡、过手米线、春菜、泡鲁达……目不暇接的地方小吃，让我和孩子徜徉在“逛吃逛吃”的节奏里难以自拔。

行走在大街小巷，常会看到写着“撒撇”二字的招牌，细问才知是傣族饮食文化中最传统、最接地气，也是最普及的菜品。“撒撇”是傣语的音译，用汉

有着密不可分的渊源。

桥梁是人类对材料的利用和创造，人类最初能掌握的建桥材料是石与木以及竹、藤等天然材料，它们取之不尽、用之不竭，可以大量地用来造桥。在人类掌握冶炼技术以后，摆脱了自然材料的束缚，能够从自然界提取更有用的新材料。桥梁是道路的展扩，空间的跨越；桥梁是科技的结晶，生产力的标志；桥梁是文化的图腾，时间的印记；桥梁是文明的标志，凝固的历史。《桥梁的故事》是桥梁世界的浓缩、桥梁发展的轨迹、桥梁精神的展现、桥梁科技的演绎。《桥梁的故事》见证了历史、见证了发展，是一部有温度的桥梁史。在《桥梁的故事》中，在黄寰澄先生的笔下，桥梁绝不是冷冰冰的材料，首先，桥梁科技的进步与人类的历史息息相关，桥梁的历史就是一部人与自然斗争与妥协、和谐共生的历史；其次，桥梁是建筑物，其形态与建筑材料、建筑结构的应用开发能力密不可分，科技的不断发展和更新，带动了桥梁工程的发展和创新；最后，“中国文化的特色，在不小的程度上是合理和浪漫的巧妙结合，这一点在建筑工程上也产生了效果。中国古代的桥梁没有一座是不美观的，而且不少是非常美观的。”正如英国人李约瑟所言，桥梁还是一种文化、一种精神。



语讲就叫“凉拌肉类”，是傣家人夏日餐桌上不可或缺的一道菜肴。虽然也叫凉菜，却和四川凉菜的麻辣鲜香不同，主打一个酸甜苦辣。本地人甘之如飴的“撒撇”，在异乡人的眼中却是十足的“黑暗料理”。

“撒撇”美味与否，关键在那一碗蘸水。而最能体现傣家风味的，当属苦撒。选取上好的牛脊肉剔去牛筋、剁成肉泥，把韭菜切成细碎菜泥，再将牛胃里取出初步消化的五加叶、香辣蓼草与肉泥韭菜按比例充分混合后，拌上小米辣、花椒面、花生末、草果面、味精、盐，最后再浇上牛苦肠兑水煮涨过滤得到的苦水，充分拌匀后的撒拌料就做好了，再配上米线、牛肚、牛肝等，一碗风味地道的“撒撇”端上餐桌，久久无人敢下口。我壮着胆子试吃了一下，说不出的味道瞬间占据了整个口腔，苦辣的蘸料裹挟着韭菜辣椒的呛口，慢慢逼出野草混合着泥土的清香一股脑儿直抵头顶，酸爽刺激，令人记忆犹新。

在景颇山寨，盘腿而坐，蕉叶为席、竹筒为杯、绿叶为碗、五指为筷，一场兼具野性与古朴的原始盛宴拉开大幕。山里的山茅野菜、农家的散养走地鸡、软香可口的遮放米……这些看似不起眼的普通食材，却在“春、烤、煮、炸、剁、腌、拌”等各种烹饪手法的加持下呈现出独特的味觉体验。硕大的竹盘里一层层码放着大小不一的“绿包”，我们犹如开盲盒般逐一打开肥大的芭蕉叶：景颇鬼鸡、绿叶焖肉、竹筒烤鱼、凉拌鸡蛋、揉野菜、春干巴……碧色的美食加上醇香的美酒，竟有些乐不思蜀的畅快。

美食，让人邂逅一个江湖，融入一座城市，缩短一段距离。“四方食事，不过一碗人间烟火。”置身芒市的街头巷尾，尽情探寻地道美食带给味蕾的刺激与新奇，感受着“时光很慢、芒市不忙”的市井，惊叹着藏于味道之后人们愿耗功夫的朴拙。或许，正是这份快慢有度的人生智慧，让这座边陲小城的闲适生活成为人们心中的向往。



葡萄架上的葡萄熟了。

吐鲁番的葡萄多达500多种，有无核白、金手指、红地球、夏黑、黑加仑等等，吞一颗鲜葡萄下去，从舌尖、口腔、喉咙，一直甜蜜到肚子。舒服，安逸，快慰至极！看着五颜六色，不同大小的葡萄，心里更是比蜜甜，一股快乐愉悦之感陡生！

甜蜜，吐鲁番！快活，维吾尔族家访！

诗花烂漫

洛阳行吟(组诗)

□李美坤

雨中游白马寺

仿佛所有的雨水都赶来了
线装著，白马寺这方天地
靠近窗棂
聆听一众僧人的诵经声

钟楼和鼓楼下，绿树青草
沾染人间香火，都有一颗悲悯心
清凉台的楼梯和屋檐
到处都是“凉”字多出来的一滴水

行走在白马寺
我像合上经卷一样收起雨伞
心里落下了
玄奘通天河畔晒经时
不小心撕留石头上的半字禅机

在洛阳，与水的长情

牛肉汤、胡辣汤
多么有人间烟火气息
洛阳水席，让应天门旁的丽景门
人声鼎沸。白园的一滴清露
让我在“曲颈”琵琶上
稍稍跟上平仄和韵律

洛阳

出汉中，过秦岭
高铁进入洛阳龙门站
不远，就是长安三万里

抓住方向盘的出租车司机

冬天的树(外一首)

□石子

一些软弱的树
顺从冬天，交出衣衫
交出身体
却仍被折磨，形销骨立
只留一口气苟延残喘

一些刚强的树
我行我素。把冷风拒在门外
策反霜雪
藏起鸟、蜜蜂、蝴蝶
不与冬天做交易

一些精明的树
躲进温室，远离寒冷
满腹惬意
接受参观、赞美
活得有滋有味

过去式

那个时代，时间是
一方瘦弱的土地
种不出摇曳多姿的玫瑰

那个时代，我们的爱
无能为力
像树枝接不住风

那个时代，我们用泪水
浸泡玫瑰。让火焰熄灭
让歌声在喉咙里窒息



高椅古村(外一首)

□三都河

雪峰山麓下的古村
杨高祖蒋太君从关西而来
逆着老子出走的方向
一路吟唱道德经入世
执念于上善若水
践行于耕读传家
在大山深处怡然自乐
自成一处桃源风景
马头墙管子屋各立单元
阡陌交通浑然一体
明砖清瓦交错搭建
飞檐翘角与歇式窗门
不经意间也偶有勾连
汉族侗族苗族各民族
更是惺惺相惜
在历史变迁中血肉相凝
你中有我我中有你再也不分开
高椅黑饭与红坡贡米
嚼出了一日三餐的甜蜜饱嗝
火塘腊肉与沙溪辣酱
烹出了人间炊烟的活色生香

醉月楼的书声和月光亭的笑语
如巫水河的流水在时光中流淌
村东头的竹编村西头的剪纸
编织着幸福剪辑着富足
诸葛井的谋划越谋越深
新时代的出师表已然溢于言表

一棵凤凰山上的香樟

老早就陷入迷途
长不到一米
就分叉了五根枝条
作为大名鼎鼎的乔木
居然没有主干
差点与灌木为伍
毕竟拥有乔木的内心
毕竟拥有乔木的信念
没有主干都当主干
干脆便创造出天赋异禀
仰望者系红绸布相贺
收获了不一般的荣誉