

□高琦

大河湾的夏季山清水秀,万余平方米的碧绿荷塘边的几十棵吐露芬芳的栀子树,仿佛一夜之间就绽放出了几千朵花骨朵儿,以及刚张开小嘴儿的白色花儿,在晨曦里散发出迷人的馨香。

沁人心脾的香气芬芳四溢,吸引荷花仙子向荷塘洒下玉露,让小荷绽放莲花,荷蓬生辉,荷香满塘,亦让荷塘的小动物欢欣鼓舞,它们以饱满的热情迎接仲夏时节的到来。这里有我儿时抹不去的美好回忆,数十年的周末都会到此观景和沟通交流心事,以及与荷塘的小动物谈心。

大河湾上游的活水汨汨流进四周用条石砌成的渔荷混养、菱角单养的荷塘,并从缺口一路流向清澈的河流。只见大面积的荷塘长出了翠绿色的荷叶,刚露出水面的嫩叶呈月牙形,随后铺开玉盘似的叶片在塘里相拥生长。

在生机蓬勃的荷塘,初见荷花,小荷露出的尖尖角像支白色的大毛笔头,恬静淡雅;再探荷花,像个大桃子的小荷已身着粉彩妆,张开了花头上深红色的嘴儿。三顾荷花,只见一朵朵粉红、洁白的花挺立在碧翠欲滴的荷叶丛中,有的含苞半开,有的绽开了外层三四片花瓣,里面两层花瓣仍紧紧包住花心里的莲蓬不放。全部盛开的荷花,嫩蕊凝珠,清香四溢。

阳光洒向了荷叶和粉红、雪白、淡黄的荷花,光彩照人,晶莹剔透的露珠在它们身上闪烁着金色光芒。

一阵凉爽的清风从荷塘东南方向吹来,缕缕清香扑面而来,一些娇小的荷叶

科普文学

被吹翻了面,羞涩中弄翻了托起的露珠;一些盛开的荷花被风扯掉了二三片花瓣;最早绽放的荷花最后的三四片花瓣也被风弄掉了,留下了孤零零的莲蓬。

在一片葱绿的荷塘里,有许多可爱的小动物。首选青蛙。青蛙属于脊索动物门,两栖纲,无尾目,蛙科的两栖类动物,以昆虫和其他无脊椎动物为食,也取食一些田螺、蜗牛、小虾、小鱼等,是消灭森林害虫和农田害虫的能手。

在荷叶下,只见碧绿油亮的青蛙蹬着小腿,睁着圆圆的眼睛在悠闲地畅游,时不时会鼓起花白的肚皮,发出“呱呱呱”的叫声。它们还以硕大的荷叶为房避暑,以小绿荷为床欢度一夏。

每逢雨后,方圆数里的荷塘,稻田都会响起有节奏而鼓噪的蛙声,叫声此起彼伏;荷塘边草丛上的蚰蚴和蝈蝈默契地配合蛙鸣,拉开嗓子唱着欢快的歌谣,叫声不绝于耳。循着声音走近,当青蛙发现人类后,就会从荷叶上纵身跳入水中。

荷塘的鲤鱼要吃荷花。随着“噉”的一声响,一条在阳光下周身金光闪闪的红鲤鱼从水里跃起,用嘴巴扯掉了一片小荷花花瓣,落回水中拖着荷花,摇头摆尾地游向深处。

荷塘里有许多可爱的蜻蜓,特别是红蜻蜓。据查,蜻蜓属于无脊椎动物,昆虫纲,蜻蜓目,差翅亚目昆虫的通称。蜻蜓是世界上眼睛最多的昆虫,有

荷塘歌声

将近五千种,中国有三百多种。它的眼睛又大又鼓,每只眼睛由数不清的“小眼”构成,这些“小眼”都与感光细胞和神经连着,可以辨别物体的形状大小,而且还能向上、向下、向前、向后看而不必转头,其复眼还能测速。它是昆虫界的捕虫高手。

一只红蜻蜓吸引了我的眼球;只见它碧绿色的眼睛又大又鼓,占据圆形头部的大部分,眼皮红色,长着铁钳似的嘴巴,六只黑色的脚,四片薄而透明的金色翅膀,身躯细长似直直的水管,全身都是红色的,尾部的红颜色比背部更鲜艳,闪亮。它主要捕食蚊子、苍蝇和蚜虫等害虫。

它在空中飞行、停留、转弯就像一架细小的直升机。它还有水上漂的轻功,用细长的尾巴点水玩耍。其实,蜻蜓点水就是蜻蜓产卵,将黄色的卵直接生产入水中或水草上。卵孵化出来的稚虫,称为水虿。水虿能伸出带爪钩的下唇,捕捉水中小动物来维生。水虿会在水中生活一至两年,它游动时采用的是喷射方式,只要腹部一压缩,水就往后喷,身体自然向前冲,速度极快,以直肠气管鳃呼吸。水虿经过七至十四次蜕皮后长大,爬上水面的荷莲茎秆或池塘边的石头,就羽化成一只犹如空中飞龙的蜻蜓成虫了。

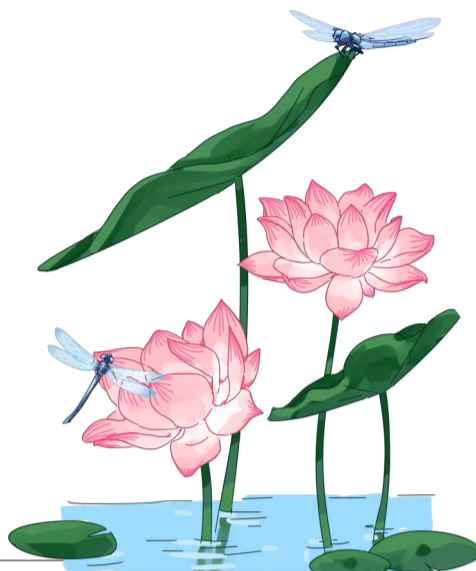
夏季晴朗的夜晚星光灿烂,漫步荷塘边,微风捎来阵阵荷香,只见皎洁的

明月把柔和的光洒在了荷花上,一湾青翠的荷塘静谧如画。

好动的青蛙打破了这宁静的氛围,在“呱呱呱”声中跳入水中,或跃上荷叶,寻找可口的食物。荷塘左侧茂密的松树柏树,柳叶桉丛林里飘出了一团团闪烁黄红绿色的微光,飞舞着扑入荷塘。走近一看,原来是背着灯笼的萤火虫(亮火虫)到荷塘里寻食露水和花粉。

据查,萤火虫是鞘翅目昆虫家族中常见的发光昆虫,已知有两千多种,隶属于八亚科九十二属和亚属。见到萤火虫,又勾起了我儿时与表弟一起捕捉它的情景:用竹竿制作一个纱网罩住,将数十只亮火虫装入敞口玻璃瓶中,用透气的纱布扎好瓶口,用于观赏和夜晚照明。

荷塘就是塘里及周边生物的快乐之家,让它们度过炎热的一夏。



或是喝的水有异样。幸好,一切照旧。

母亲是家里的权威,我终究是相信母亲的话的。火苗儿那明艳的焰,红中透白,白中透亮,忽闪忽闪的,像舞者的身姿;高兴了还会在火塘里吹哨子,唱歌儿,心里不咋活能唱出好听的歌来呢。那绸缎般的脸庞,如母亲的秀发一样光洁如瀑,温润如玉。我想,那吊锅的锅灰、腊肉的油烟、木头的黑印,本身就是吊锅、腊肉、木头自带的吧,只不过是火的面前,它们原形毕露了。

但我真正理解母亲关于“火是最干净”的命题,是缘于一件事。一年冬天,一对父女乞讨到我家,伸向母亲要吃的。母亲心软,从未让有求于她的人失望过。她领着那对父女坐到火塘边,一边烤火,一边拿出食物给他们吃,临走时还送他们几个山芋。父女俩千恩万谢,无比感激。

人类的进化、开化与文明的过程,其实都是与火不断走近的过程。然而走着走着,又开始分离,分离得越远,人心就不清澈了。火,本无所谓净与不净;净的是人心,是山里的仁慈善良;从那以后,我就心不甘愿地坚信,大凉山火塘里的火,是最干净的。

我曾做过一个梦,梦见我朝那火苗中间走去。醒来一想,不对呀,我怎么走得那么快去呢。它心里,已装有光明,装有温暖,再也装不下别的东西。如果铁了心非要走近它,就只能被它化为灰烬。我觉得,那堆灰,是火焰无法避免的悲剧,是伤心哭泣后留下的眼泪。既然我无法走进火的心里去,那就让火星子到我心里来落地生根吧。

这枚小小的火星子,却能照亮更大的世界。

□刘友洪

古人认为,金木水火土,五行,乃宇宙起源之基本元素。我转身向那个被称为“古代”的方向望去,如此高深而遥远的问题,我自然是既不可望更不可及。我却看见一个顽皮的小男孩,手持一截燃烧后仍带着火星子的小木棍,尽情地挥舞着,火星子就在他眼前划出各种各样的图案。我一眼就认出他来,那是童年的我。

母亲惊呼,么儿,不要翻(玩)火,翻火晚上要赖尿(尿床)。老家农村,母亲叫孩子,无论排行老几,一律管叫“么儿”。

这就是我记忆中有关“火”的第一印象。

我多次在习作中提起,我的故乡在大凉山麓,那里冬天阴冷潮湿,离不得火和火塘。这火塘里的火,在漫长的冬雪里是不熄灭的。怎敢让它熄灭呢!火塘上吊着一口铁锅,锅里整天盛着热水,煮着食物。这样形容吧,那锅就跟眼下吃火锅用的鸳鸯锅是一个思路,偌大的锅被架成十字的大铁片分割出若干的格子来。我家那口祖传的大吊锅,比脸盆还大,被隔成了四格。这些格子里,有的装着热水,有的炖着猪肉,有的煮着山芋,有的蒸着碗碗米饭,物尽其用,各美其美。我家那口祖传的完工活回家,只需捞起食物,切好,装碗,端上桌,就成了一张简洁丰盛的午餐或晚餐。

上学后才才知道,火既不是物,也不能独立存在,它是以可燃物的自我毁灭为代价,书本上称之为“燃烧”,是一种化学反应。火作为一种自然现象,是一种能量的释放。当它走进人类生活,就赋予了多种功能,如煮饭、取暖、照明、

岁月沉香

驱赶野物、信号联络,现代社会还用来发电,无穷无尽。当然随着科技的发展,上述的功能,不用“火”也能实现,比如电饭煲煮饭、电磁炉炒菜。但我却认为,没有火,厨房和饭桌如同缺少灵魂一样,空洞无物。

当我想念故乡时,首先想到的就是故乡的柴火,传递着一种悠远而古老的韵味。那时,我独坐火塘边。父母去山林挖树桩了,湿润的树桩是延续火塘火种必不可少的物资。由于我一贯缺少体力劳动,瘦高的个子背了两趟柴火,肩膀就火辣辣地疼痛,于是歇了下来。我抬根板凳,放到火塘边,摊开作业本,开始做作业。我正在念初中。

我把脚往回缩了缩,使之离燃烧的木炭稍微远些,脚拇指上的冻疮被火烤得膨胀了,奇痒难忍。手上的冻疮在反复伸手烤火的动作中,也跟着痒了起来,写几个字又去抠一下,抠破了皮,血水沾到了本子上。我真担心明天老师检查作业时本上,又要批评我。

火就这样陪伴我走过童年,走过少年,直至我离开故乡,去外地求学。

火的存在,不知比人类要久远多少倍。有些火,亘古以来从未熄灭过,比如奥林匹克之火,《额尔古纳河右岸》中“我”的火——火是藏在木头里,煤油里,以及石头里、空气里的精灵。不然,怎么能钻木取火、烧石取火呢。甚至两

洁净的火星子

片云相互打招呼,也搞得电闪雷鸣火光冲天。我曾按老师课堂讲授,在阳光下用一块放大镜对准纸屑,不一会儿纸屑就燃烧起来,那时我想,这镜子就是把火从太阳上引到人间来的道具。

并且,我还试过吃火。不管你信与不信,反正我试过,火真的能吃。那时我上学要一个多小时山路,冬天中午在学校里没有饭吃(如果从家里带包谷饭去则因饭变得冷硬而无法下咽),放学后常常感到又冷又饿。回到家后,我先用嘴巴对着火塘里忽明忽暗的火星子,“吃”几口;或者在放学回家的路上,我划根火柴,贪婪地“吃”那小小的火苗,马上觉得不那么冷,也不那么饿了。

有一件事我至今记忆犹新。可能是母亲觉得我长大了,该给我灌输点正经事,有一天就一本正经地告诉我,火是最干净的,所以不能用火烧不干净的东西,比如擦屁股的手纸,姐姐月事用过的卫生纸,连口痰都不能吐到火的身上。如果那样做,是对火神的大不敬,要遭报应。

我想母亲的话不对呀,如果它干净,为什么它会把吊锅舔出厚厚的锅灰?为什么它会把腊肉熏得乌黢八黑,糊在手上洗也洗不掉?为什么白白的木头在火上一烤,就会留下一道浓浓的黑印?

有一次我趁母亲不注意,偷偷向火塘里那那燃烧正旺的木炭上,吐了一泡口水。那口水迅速沸腾,像吹泡泡一样,扑腾几下就消失了。事后我挺后悔,也有点后怕,晚上吃饭时老担心饭或菜,

□廖天元

公休期间,祖国的锦绣河山不时在朋友圈闪现。外出人多,图个清净,我一直在家待着。倒想起今年端午前去西安的经历。静下心来回忆,我在华清池到底看到了什么。老实说,除了贵妃雕塑,还装了一点香艳的故事而已。

去参观秦始皇帝陵博物院前,看了一场实景演出。这场演出,以1975年人们在湖北省云梦县发现的“睡虎地秦墓竹简”为依据,讲述了一对兄弟黑夫和惊,从参军到牺牲的故事。短短一个小时,淋漓尽致展示了父母恩、兄弟义、子女爱、夫妻情。再去兵马俑,心里就有了共情。那些站着或者躺着的兵马俑,不再仅仅是艺术品,而是一下子活了过来,有血有肉,栩栩如生。

因为有事,一直觉得西安这座城市神秘、厚重,有根、有“魂”。空气里都有文化,你不由得心生敬意。

四川广安有个天意谷,国家4A级风

心香一瓣

景区。十多年前我去过,带着儿子玩水,后来回忆,没什么特别印象。当时人年轻,可能就只知道玩,对背后的东西不在意,或者说只注重看得见的眼前,对看不见的背后,不知不觉就忽略了。

今年因为一次偶然的机会,被朋友再次“拖到”天意谷。踏入景区的那一刻,突然发现这个景区和原来有些不一样。什么不一样?原来它也在讲故事。

这个故事从“天意谷”的“地势”开始。天意谷是一个断裂地缝河谷,其中沟壑纵横,洞连地天、暗河深潭、飞瀑落天。他们根据这复杂险峻的地势,先讲了一个“惊心动魄”的故事:

相传2000年前,秦军灭蜀国后直取巴人国。危急关头,巴王为留下后裔东山再起,自己便披挂上阵抵抗秦军。巴王子

假如没有故事

趁机率宫廷余部、携宫中财宝退进天意谷。巴王子进入天意谷后,仿佛得到了天帝庇佑,从而逢凶化吉得以繁衍生息。

巴王子悟道天意“低谷时隐忍,有机会再展宏图”之道,也成为景区叙事的一条主线。从进入大门开始,景区为第一挂瀑布取名“天母拂尘”,其间经过“石门”“洗心”“万念石”等等,抵达“终日乾坤”。再一番登高之后,最终进入洞中仙境。

这样的编排有些讲究。有一条或明或暗的主线,把故事和传说串联在一起,让人回味无穷。同十年前相比,景区的风貌没发生多大改变,但转变了叙述方式,似乎就魔力大增。

讲故事有什么好处?今年高考语文新课标I卷作文题目中说:“好的故事,可以帮我们更好地表达和沟通,可以触动心灵、启迪智慧,故事是

□袁晟翔

我的家乡荣昌有条濑溪河,是长江的支流之一。

幼年的我总喜欢回老家,在爷爷的膝上听濑溪河的故事。爷爷说:“我小时候,濑溪河的水很清、很净。每年夏天,天晴的时候,小伙伴们可开心了,光着膀子在河里扎猛子、打水仗;下大雨的时候,小伙伴们更开心了,拿着渔网到河里抓螃蟹、网鱼、捉虾……”濑溪河是爷爷童年的乐园,它养育了一代又一代家乡人,是爷爷心中的母亲河。

不过,老家相册里两张10多年前的老照片,破坏了我对濑溪河的好印象。一张是濑溪河支流池水河的缩影,只见河堤上一个巨大的黑洞,洞口灰褐色的污水喷涌而出,洒向濑溪河,然后幻化为一条溃烂的、散发着恶臭的蟒蛇,顺

学生作文

碧波绵延入画来

我们一家人回到家乡,漫步濑溪河畔,眼前的景象让我瞪大了双眼。清清的河水静静地流淌,像碧玉一样装点着这座城市。两岸垂柳迎风摇曳,婀娜多姿。平整干净的步道上,大人、小孩你來我往,好不热闹。火红的海棠争先恐后地绽放在枝头,热情地欢迎往来的客人。“海棠烟雨”“风雨廊桥”、八景园、百竹园、玉带河公园、兵马俑湿地浅滩……河岸两旁的美景数不胜数。人在河边走,仿佛画中游。

爷爷说,为了守住绿水青山,十几年来,荣昌人采取了各种有效的措施,让濑溪河在一年又一年的治理中“返老还童”,不断变美变靓。现在的濑溪河

成了家乡最美的一道风景线。

带着与濑溪河亲密接触的激情,我们在万灵古镇感受了古色古香的水乡风韵,在清流民俗小镇体验了不一样的民俗风情,在安陶博物馆学习了陶艺文化,在古佛山见证了青山的美丽容颜。我的家乡——荣昌正用美丽的画笔绘就新的《千里江山图》,那些为家乡变化做出贡献的人,都是这幅画不可缺少的“王希孟”。

面朝濑溪河,我心潮澎湃,这蜿蜒的碧波、满目的青山,这珍贵的《千里江山图》该由谁来继续守护?望着倒影中鲜艳的红领巾,我默默地许下了铮铮誓言:我要让我的家乡、我的祖国天更蓝、山更绿、水更清!人民更富裕,祖国更强盛!

(作者系重庆市江北区华新实验小学学生 指导老师:王琳)

诗花烂漫

走进黄河

□艾晓林

汹涌的河水翻卷波涛
如野马奔腾而过
浪一排推着一排
拍击着沙岸
一艘艘快艇激起浪花
在黄河浊浪中飞速穿梭

站在兰州城中山桥上
这座建成114年的黄河第一铁桥
我仿佛听见母亲河勃勃的心跳
仿佛看见一个伟岸的身躯昂首走来

这是我第一次零距离走进黄河
就像赤子走进母亲的怀抱

我是从遥远的大西南
从长江岸边的山城
从有着桥都之称的重庆
两个小时的高空飞行
穿过云海经历气流颠簸
追寻少年萌生的梦

我从浅岸边赤脚走进黄河
感受清凉的河水浸润肌肤
还有河水中细柔的泥沙
轻轻滑过双脚和小腿
如母亲的亲昵抚摸

这是我们的母亲河啊
是我们永远的爱和恋歌

洪江古商城

□三都河

今夜灯火摇曳
照见旧时模样
谁人攥住的纸伞
风雨中拾级而上
七冲八巷九条街
阵阵吆喝声
算盘和老花镜啾啾结账
粗犷苍凉的排工号子
掀起江面千重浪
往事如烟飘过
再现悠长时光

谁家抛出的绣球
砸中了泪眼的渴望
三马四车五兵卒
隆隆纷争涌
粮草和镖局日夜走远方
吴侬软语的荷风戏萍
且偷浮生半日狂
我手挽玉龙变化起苍黄
谁言熙来熙往皆为利往
你看那吃亏是福美名扬
回望烽火硝烟弥漫处
战鼓咚咚震响

感激遇见

□唐代贤

每个人都有个世界
自己名字就是独特标识

有幸来到人间五十余载
我能感知的,是我能遇见的
我所遇见的,进入我的世界
无论在眼前,还是在脑海里
总是那么亲切和美好

最先遇见了生养我的父母
他们为我编织的行囊装满慈爱
还有止痛药和指南针……

然后,遇见了一个个亲人
一份支持,一声问候,一句称赞
至今还热乎乎的,藏在心窝

一路上,遇见了老师、同学
同事,以及结识的朋友……
沿着时光长河逐梦
淘到了真善美,摒弃了假恶丑

遇见了奇妙的大自然
馈赠的氧气、食物和水分
在身体里嗖嗖往上长

还有那扑入眼帘的——
日月星辰,放飞了我梦想
山川湖海,激荡了我胸怀
风霜雨雪,刻进了我年轮

每一个如约而至的清晨和黄昏
都让我为之颤动,喝彩

一生在城市和乡村来回奔波
剪辑的风景如诗如画,诸如
鸟语花香,车水马龙,还有那
永不熄灭的万家灯火

遇见了灿烂的历史和文化
与汉字,数字和字母形影不离
通史,哲学,数学,文学……
如雪山源水汨汨而来
滋养我心田,荡涤我灵魂
这一生,注定相互陪伴

遇见,是一种缘分
是上苍给予我最好的安排
我要感激人生路上所有的遇见
是他们托起了我生命之舟
让我的世界晶莹剔透

白鹭



多看几眼,连只知道前行的小船
也会留连忘返

水天一色本来就很美
白鹭的出现
让我这个不懂美学的人
得到了启蒙

这些白鹭,宁可放弃飞翔
也要和水面保持亲近



秋润山峦(中国画)。 作者 徐成文