

□李钊

加拿大作家法利·莫厄特是一位真正意义上的生态文学作家，他带着对自然世界的热爱和强烈的生态意识，以赤诚之心书写《鲸之殇》《与狼共度》《鹿之民》《屠海》等洋溢着生态意识的、对人类行为和思维方式产生重要影响的著作，几度掀起世界范围内生态保护的热潮。《屠海》(广西师范大学出版社，2023年4

□刘雷

端午节去了一趟文山，圆了心中的十年之约。

十年前，妻问带儿何处消暑。我脱口而出普者黑，她有些蒙。随后查阅资料，定下去该地。妻诧异我的认知，名字如此奇怪生僻的地方，何从知晓。她哪知道，我有同学在文山工作，还是本地人。普者黑位于云南文山州，去此，说是看景，实是想访友。

工作在文山的同学我们习惯叫他老沈，无论读书还是现在，未觉他反对。此行不止我一人，集体行动的最佳表达，也是对他仗义重情的最好尊重，当然他的年龄原本在我们多数同学之上。那年我未能随行，老妻与闺蜜，一群妈妈们带娃去了那儿。

飞机降落文山机场那一刻，心里略有激动。行前向老沈发去大致行程，邀我尽量到城区歇一脚，既过端午，又打卡城市。此行不止我一人，集体行动的逻辑是跟着走。机场取车随众直奔普者黑，只好心存歉意，与二十多公里外的文山城擦身而过，暂时爽约。

安顿下来，同行好友已被满地荷花迷醉，架不住跟着出门。未曾见过六月西湖，此时此地，目之所及，荷塘遍布，莲叶接天，花开映日，红白生辉，想必不输西湖六月。

傍晚时分，老沈如约驱车赶来。河边餐厅落座，打开随身带来白酒，也打开了他的话匣子。老沈如同文山的旅游推广大使，从普者黑的苍苍角，到

□唐代贤

### 赋花语

对各种各样的花来说，不能怪人类有偏爱。因为进入人类视野的事物，客观上存在着时序、视角和主次之分，只有夺人眼球的才会引起注目。比如，万绿丛中的一点红，出淤泥而不染的荷花，雍容华贵的牡丹花，傲霜斗雪的蜡梅花……

我时常在山野丛林里、乡间小路旁和城市草地上，见到不少不起眼的小花独自绽放，没看到蝴蝶来青睐，亦没有蜜蜂来采蜜。蹲下身子，仔细端详这些叫不出名的小花时，惊奇地发现，它们一样有名花的容貌，一样有沁人心脾的芬芳。听别人说过，只要岩石凹处和石缝间有土，且风吹来一粒能开花的种子，一到春夏秋冬的花期，就会有绚丽多彩的小花向阳而开。幸运的是，一些摄影爱好者不惧危险，攀山越岭，用特写镜头拍下它们，这些细小而孤独的美令我震撼和沉醉。

浩瀚的夜空有无数颗星星，而人类起了名的屈指可数。在广袤的大地上，绽放的花朵有成千上万种，被绝大多数人所关注且赋予了花语的不过百来种。因此，被忽略或未被发现的美的确存在。这些不起眼的，叫不上名的小花，并不在意是否有人发现和赞美，依

□何一东

平常在工作之余和周末，我们一群志同道合的友友总喜欢相邀一聚，或小酌或喝茶，大家轮流坐庄，图的就是一个快乐放松。

比如我们最爱常去喝茶的望平坊滨河路，如今已是成都人气最旺的休闲地之一，以年轻人居多。尤其当夜幕降临，五颜六色的灯光闪烁，俊男靓女川流不息，像赶场一样热闹。每当置身其中，我的心情就会大好！当一杯香茶在手，嗑着瓜子，与朋友们高谈阔论，感觉自己一扫白天的案牍劳形，变得轻松而神采飞扬起来。

我们常去喝茶的那家茶坊，前些年只卖茶，桌椅也比较老式。经过我的建议，颇有几分文艺细胞的老闆闻过则喜，重新购置了小而精致的浅色桌椅，还增加了数十种酒和饮料，一番改进

## 科普文学

月)是一部记录人类肆虐海洋生命的报告文学，详尽地记录了自16世纪西方人踏足北美洲之后的500年间，沿科德角至拉布拉多北美大西洋海岸线一带海陆动物的大幅减少甚至灭绝的情况。原本这里是海洋生物的自然乐园，鱼、鲸、野牛、海豹、海象等不计其数的海陆生物在此栖息、繁衍，而因环境污染、人类战争、盗捕滥猎、消遣运动、渔业政策等因素，无数海陆动物被夺去生命，遭受着灭绝或濒危的命运。即便该书已出版多年，书中超越对破坏生态行为表象，深入最本质的伦理深层的批判，一如既往地提醒人们应当如何与自然相处。

《鲸之殇》写下了作者亲身经历的一头怀孕母鲸的悲惨故事，讲述一段人类屠戮鲸类的血腥历史；《鹿之民》是以他在哈德逊湾西部荒原地带的旅行为基础，完整记录一个古老族群的消亡过程；《与狼共度》则记录他亲身观察到的狼群生活细节，写就了一段人与狼之间的传奇故事；而《屠海》则以他的所见所察所思，逼视人类的残酷与自身伦理的狭隘以及可能造成的生态恶果。1945年，24岁的他从战争走出，乘船返家的途中，他

## 行走四方

邻近县市的自然风光、古寨村落，一一道来。当地人将普者黑的夏天留给外地人，他常选择九、十月份来住上一周。捎上自行车，或走或骑。晴天则登上非大众所知山头，守候日出日落，看远山撒落田园，残荷倒映水中，水墨画卷，徐徐铺展。青山绿水缀荒凉，恬淡闲适秋韵长，另一派景象。同行朋友莫不起兴，不光修改行程，还言择期再来。

在老沈建议下，我们去了广南坝美桃花源，沿途经过千年壮寨马碧村。马碧村依山傍水，一座铁索桥将古村与外面世界相连。刚铺好的柏油路面，暗示旅游开发即将到来。古朴清幽的马碧村，显然还未做好迎接大批游客的准备。小巷里除了我们几个闯入者，偶见孩童匆匆进出家门。或许壮族老民居本就少开门窗，外面不便看到屋内陈设。倒是近年房顶炊烟袅袅，延续着古村千年守候。

桃花源是古今俗世人理想生活地，陶公文名传天下，南阳隐士寻不得，何处方是桃花源终成谜。今以桃花源命名景区者至少有三，湖南常德桃花源，重庆酉阳桃花源，云南坝美桃花源。亲身去过酉阳桃花源，视频上看过常德桃花源。单言文中所述地理信息，常德、酉阳二者位置较相似，同在武陵山区。要论形神皆似，坝美桃花源可能

## 生活随笔

然热烈而自由地在属于自己的时空里开放。想到此，脑海里突然冒出一句“美丽自己，装点世界，甘于渺小，无惧埋没”，这不正是我想给无名小花所要赋的花语吗？

### 夜晚，伫立窗前

在县城住的楼层并不高，算上底楼是6楼。完成“日行万步路，夜读十页书”规定动作后，喜欢伫立窗前，拉开客厅临街边的窗帘，看一看窗外的夜景，城市夜晚的一些东西触动了我的思绪。让眼睛平视出去，再稍微抬高一点，街那边乃至远处鳞次栉比、错落有致的栋栋高楼便直入眼帘。无数扇窗户透出亮度、色彩不一的光来，把高楼大厦勾勒得异常挺拔，于夜晚释放出现代城市的味道。这时，我的思绪在翻飞：窗户外若有了灯光，意味着那里就有一个家庭；窗户外若一直没有灯光，意味着这套房子要么还未出售(租)，要么买主还未入住。夜深人静之时醒来，我会再次透过玻璃窗望向对面的高楼看，可每一次都

## 生活随笔

后，不仅店面时尚好看，生意也日渐兴隆，年轻人大幅增加。有时候，我们若是去喝茶，不提前预约，对不起，也没有座位了。

老板不仅与时俱进换硬件，“软件”也不落伍。服务员是年轻小伙和年轻女孩。而来此喝茶喝酒的姑娘，也比较我行我素。一次，我看见邻桌两位姑娘长相漂亮，气质甚佳，一边聊一边舞地摆龙门阵，一边点上细细的香烟吞云吐雾。确实，现在年轻人就业难，工作不顺心，压力大。空闲时间，唱唱歌跳跳舞，无厚非。我认识一位大学毕业后不久在某公司上班的女孩，她平常喜欢

## 生态警钟

目睹了自在喷水的抹香鲸、结伴而游的蓝鲸和瓶鼻鲸、无边无际的海鸟，还有剑鱼、巨型水母、姥鲨等稀奇古怪的动物，而在随后的几十年里，他见到海豹猎人血腥屠杀，也清晰地感知到海豹、海鸟、龙虾、海豚等司空见惯的动物的数量明显下降，带着保护生态环境的强烈使命感，莫厄特深入野外进行调查，发现“并不只是大西洋滨海地区动物的消亡状况让人难以接受”，而据世界各地的博物学家和科学家的报告，除人类以外，“其他动物的减少几乎是普遍性问题，其中许多动物正在加速减少”。他一路行走、一路追寻、一路反思，在作品呈现出大地、海洋以及加拿大北部荒原上人与野生动物的关系，唤起了人们对环境破坏、野生动物受到虐待和原生活环境等的关注，字里行间充满着强烈的生态意识和人道主义关怀。

“在我们的时代，生命正在消失”，莫厄特在《屠海》后记中如此写道。人类的生存固然离不开对大自然的开发利用，但代价不应是对生物链的破坏，更不应引至物种的消亡。书中所揭示的海陆生物的现实令人感到震撼和悲

## 文山行

最适。一条溪流串连着两个大型山洞，一洞水路进，一洞水路出。乘船进洞靠岸，喀斯特漏斗地貌的盆底，一片空地，豁然开朗，阡陌纵横，秧苗绿如绒毯。坝美不大，百来户人家，环村步行一小时足矣。如果普者黑多少有些车马喧嚣器与人为造作，那么坝美则是宁静古远。一把椅子，一杯清茶，静坐廊前，四面青山相对，云雾飘飘，流水淙淙。

离开桃花源，我们赶了另一推荐地，位于广南八宝的三腊瀑布。三腊为壮语，意为三条溪流汇聚的地方。曾远观过广西大新的沙屯叠瀑，从上到下叠成一条直线。三腊瀑布在两山之间左弯右拐折成三叠，每一叠前皆有台地，以近观水帘水潭。水声响彻整个山洞，故又名响瀑。爬上对面山顶可观全貌，一袭白练披挂，未经裁剪，却灵动婀娜，浑然天成，野生野性野趣于一体，实为瀑布中不多见。

物不过老沈的感情，一行人改变行程，从三腊折返文山，再次与老沈欢聚。时间尚早，车游文山城，顺路去了老沈家。独立小院，建筑和装修有年，却不失舒适温馨。引人眼羡的是院中花草蔬果，葡萄正熟，叫不出名的花恣意开放。特别是楼梯间几个土陶大坛，将主人的爱好与个性显露无遗，爱酒之人岂有不私蓄。老沈说孩子武汉上大学，平时只有他和夫人在家。他品酒喝茶，耐弄花草。夫人醉心手工针织，一

## 思绪

发现，一栋楼上，总有几户的灯是亮着的，或许一直会亮到天明。这些人，是遇上了必须熬夜的事？或许睡觉忘了关灯？我似乎明白了一个事实：一座20多万人的小城有几个家庭，每个家庭都在写着自己的故事。这些故事，白天写完了的，晚上便能安然入梦；白天没写完的，夜再深还得继续写。

眼睛往下看，一条连接高速下道口的笔笔宽阔大道尽收眼底，打着近光灯来往穿梭的车辆络绎不绝，道路两旁的香樟树迎风摇曳，高耸的路灯与多彩的霓虹灯交相辉映，仿佛汇成一条斑斓的河在小城流淌。此时我想到的是，城市和乡村最明显的区别在于：城市夜晚灯火辉煌，恍若白昼；乡村夜晚灯火稀少，昼夜分明。那些进进出出的车辆，正是夜晚城市的脉动，表面看是车在奔，实质上是人在跑……

### 独处的时候

年轻的时候出门散步，怕寂寞，一定要邀约几个朋友同行。现在晚饭后出门，一个人戴上耳机，听着抖音里的乐曲健走，已成为一种习惯。是大数据

发挥了作用，抖音里推送的全是节奏感强的乐曲，的确方便了我自由选听。踩着先缓后急的节奏，听着悦耳动听的曲子，我的身心彻底放松下来，完全沉浸在音乐创造的意境里，没有“一个人走路挺孤单”的感觉。

闲下来的时候，喜欢一个人品品茶。在那段时光里，我会目不转睛地盯住玻璃茶杯，仔细观察清明前采摘的、踩过千山万水才来到杯里的茶粒，在开水的浸泡下，缓缓伸展蜷曲的身躯，从墨绿色变为嫩绿本色，一根一根地往下沉，最后恰似一群婀娜多姿的姑娘在杯里曼舞这一过程。拧开杯盖，缕缕清香瞬间钻进鼻孔，迅速溢满房间，还未入口，便生出连自己都颇感意外的看法：其实，茶叶的生命活了两次，一次活在遥远的茶山上，一次活在当下的茶水里。

还有的时候，喜欢一个人安静，最好的办法是把自己关在书房看书，或写点东西，偶尔会翻一翻自己几十年来所作的笔记。特别是那些读书笔记，记录着我彼时写下的一些心得体会，还有摘录的一些精彩句子。沉浸其中，感觉时光在倒流，年轻时挑灯夜读的情景仿佛历历在目。读了一段体会后，心头豁然一亮：“原来那时的想法是这样的！”对着以前的自己，露出会心的微笑。我在想啊，安静的时候，特别自由；有时间陪伴，并不孤寂。

回忆的角落/当泪在眼角慢慢滑落/我才发现爱真的来过/有没有一颗窗外的星星……”

而和一些文学名家的聚会也令人耳目一新。平常，他们在一般人的眼中，著作等身，总觉得高大上，光是看其简介，就使人仰望。现在和他们同坐一桌，喝品茶，零距离接触，听他们在微醺时挽起袖子讲自己的不平凡经历，那感受完全不同。这个时候，他们没有在主席台上的西装革履，正襟危坐；也没有在座谈会上那种彬彬有礼、客客气气。他们有的豪情万丈、口若悬河、妙语连珠、幽默风趣；有的抑扬顿挫朗诵自己的得意之作，兴之所至，还站起来高歌一曲。他们在举手投足间，鲜为人知的一面展露无遗，个人魅力四射，令在座者拍手叫绝！

因为揭露自己真实的一面，如璞玉浑金般无价！

发挥了作用，抖音里推送的全是节奏感强的乐曲，的确方便了我自由选听。踩着先缓后急的节奏，听着悦耳动听的曲子，我的身心彻底放松下来，完全沉浸在音乐创造的意境里，没有“一个人走路挺孤单”的感觉。

闲下来的时候，喜欢一个人品品茶。在那段时光里，我会目不转睛地盯住玻璃茶杯，仔细观察清明前采摘的、踩过千山万水才来到杯里的茶粒，在开水的浸泡下，缓缓伸展蜷曲的身躯，从墨绿色变为嫩绿本色，一根一根地往下沉，最后恰似一群婀娜多姿的姑娘在杯里曼舞这一过程。拧开杯盖，缕缕清香瞬间钻进鼻孔，迅速溢满房间，还未入口，便生出连自己都颇感意外的看法：其实，茶叶的生命活了两次，一次活在遥远的茶山上，一次活在当下的茶水里。

还有的时候，喜欢一个人安静，最好的办法是把自己关在书房看书，或写点东西，偶尔会翻一翻自己几十年来所作的笔记。特别是那些读书笔记，记录着我彼时写下的一些心得体会，还有摘录的一些精彩句子。沉浸其中，感觉时光在倒流，年轻时挑灯夜读的情景仿佛历历在目。读了一段体会后，心头豁然一亮：“原来那时的想法是这样的！”对着以前的自己，露出会心的微笑。我在想啊，安静的时候，特别自由；有时间陪伴，并不孤寂。

回忆的角落/当泪在眼角慢慢滑落/我才发现爱真的来过/有没有一颗窗外的星星……”

而和一些文学名家的聚会也令人耳目一新。平常，他们在一般人的眼中，著作等身，总觉得高大上，光是看其简介，就使人仰望。现在和他们同坐一桌，喝品茶，零距离接触，听他们在微醺时挽起袖子讲自己的不平凡经历，那感受完全不同。这个时候，他们没有在主席台上的西装革履，正襟危坐；也没有在座谈会上那种彬彬有礼、客客气气。他们有的豪情万丈、口若悬河、妙语连珠、幽默风趣；有的抑扬顿挫朗诵自己的得意之作，兴之所至，还站起来高歌一曲。他们在举手投足间，鲜为人知的一面展露无遗，个人魅力四射，令在座者拍手叫绝！

因为揭露自己真实的一面，如璞玉浑金般无价！

## 诗花烂漫

### 避暑谣(组诗)

□欧文礼

#### 1 避暑谣

我喊一声大娄山  
山岚躲远  
送我几朵白云  
喊声落进山鹰的影子里

我喊一声寨坝  
大茅坡的林涛滚来  
送我万顷苍翠  
占领窗里窗外

我喊一声栖凤湖  
喊出喷泉朵朵  
涟漪爱死一群天鹅  
把半轮明月的梦揉碎

我喊一声林荫道  
喊醒山中的清凉  
熄灭我骨头里的火  
清除烈日对杜鹃的恐吓

我喊一声窗前的水杉  
树荫嘘了一声  
遮住对面的四面山  
知了爬在枝头默诵《心经》

#### 2 相望谣

这面是东  
对面是西  
两面的云

跨过深涧自由往来

这面是大茅坡  
对面是四面山  
两面的风  
为山岚搭起过河桥

这面是东胜  
对面是四屏  
两面的街灯  
躲进闪闪互相偷瞄

这面有云岭翠湖  
对面有云山小镇  
两面的清凉  
在笋溪河上恋爱一场

#### 3 静心谣

淡出登云公园花朵的蕊  
让蝴蝶有一个好心情

淡出秀湖公园翻滚的涟漪  
让粼粼波光不再迟疑

淡出缙云山顶浓密的积雨云  
让闪电抚慰枯树的根

淡出璧南河踌躇满志的眼神  
让鱼群追逐水中的红日

淡出阳光所有的记忆  
让云岭翠湖的绿荫裹住我的身影  
(作者系重庆市璧山区作家协会主席)

### 晒谷坪的太阳(外一首)

□李美坤

它晒过的荷塘更碧绿  
它晒过的稻谷更饱满  
它晒过的心里更亮堂

它晒过的那个人  
为我们搬走三座大山  
喜看稻菽千重浪

在韶山冲，照在晒谷坪的太阳  
把体内的晒和杂草  
清除干净了

#### 橘子洲

西望岳麓山，看湘江北去  
寒秋，他在橘子洲头

又要离开家乡南下

那是峥嵘的岁月啊  
我在吟诵：  
“问苍茫大地，谁主沉浮？”  
“数风流人物，还看今朝！”

如今，作为9804.1万分之一  
注视他深邃的双眼  
我摸了摸胸前  
金光闪闪的党员徽章

是一株稻，加入稻菽千重浪

是一滴水，融入江  
是阳光的基因，在血脉里流淌  
(作者单位：重庆日报报业集团《新渝报》社)

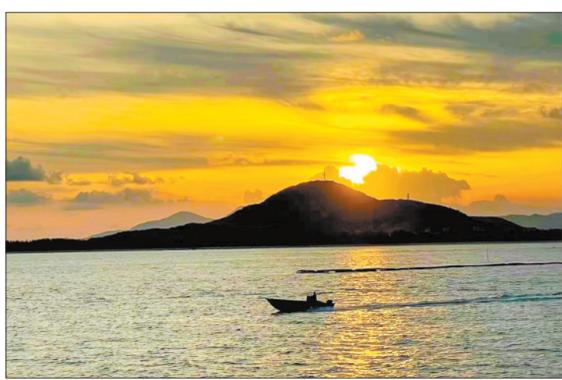
### 合欢花开

□袁明东

合欢花开，葡萄的彩砖仰望  
树下，慢慢散开的阴凉  
闭上眼，脑海被粉色填满  
如同满树的花儿，向天空开合  
演绎流动的悲欢  
那是光明和黑夜的预言  
喧嚣和静谧的交界线  
谁？无数次询问，如何能平复  
内心的战栗，像合欢花一样  
静静地开，轻轻地合

似一缕炊烟没入虚无

合欢花是五月和六月的朋友  
是一位老人遗失的  
进入风中点染白发的引子  
一根拐杖早已磨得光滑，敲着  
逝去的青春发出清脆的声响  
立在昏黄的光线中，枯瘦  
像陈旧的灯盏燃着浅浅的梦  
往事在灯上跳舞，影子  
映在彼此的眼里



晚霞秀色。 陈建华 摄

## 作文园地

### 读《九月九日忆山东兄弟》有感

□罗悦宸

又是一年重阳日，走在长安街头，只见到处欢声笑语，一派繁荣昌盛。在熙熙攘攘、热闹非凡的街市中，一位17岁的少年倚窗远望，那落寞的神情令人动容。我拿上一壶酒，来到少年身边，与之对酌，畅谈古今。意气风发的少年，怀着对家国的满腔抱负，对未来的无限憧憬，背井离乡，孤身一人在这锦绣都城闯荡。在这特殊的节日里，看见别人合家出游、欢聚一堂的景象，不禁想

起了自己的家人，浓浓的思乡愁绪涌上心头，只听少年吟道：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”同为异乡之客的我感同身受，说道：“兄台，不如你陪我一同登高可好？”我与少年一同登上了终南山，互戴茱萸，共饮菊花酒，互吐心事，两个漂泊的灵魂在他乡相互慰藉。

从此，我有了一位唐朝的知己，而他，大概想象不到我说的很远的家乡到底有多远。  
(作者为重庆市人民小学学生)