

□高琦

暮春里的一个晴天黎明时分,随同驴友们在晨曦下听着《走在春天里》的欢快歌曲,自驾行驶在厦蓉、毕节绕城高速路上,历时三个多小时到达国家生态旅游示范区,享有“地球彩带”“世界花园”美誉的百里杜鹃风景区。

“百里杜鹃风景区属于贵州西北部次生地带性植被中保存最好的一部分。远古时代,这里经过六千多万年的地壳变迁和矿质土壤沉淀,开出了地球上最美丽的天然彩带,天然原始森林延绵上百里。”景区志愿者介绍,大面积原生杜鹃林景区内有多马缨杜鹃、树型杜鹃、露珠杜鹃、多花杜鹃、锦绣杜鹃等60多个品种,囊括了世界上杜鹃花全部5个亚属。这里的杜鹃花有鲜红、粉红、紫色、金黄、淡黄、雪白、淡白、淡绿等,最难得的是同一棵树上能开出不同颜色的七种花朵,被誉为“世界上最大的天然花园”。

登上云台岭观景亭,目及之处宛如一个天造神设的巨大花海,点缀着群山起伏的高原森林,真是好一幅“千峰叠起嶂,乌金地下埋,杜鹃花似海,穹山留异香”的美丽画卷。俯瞰连绵不断的杜鹃花时,心跳加快,心里直呼四个字:美艳惊人!

在暖阳下,漫步“地球彩带”百花坪,步道上铺了一层散发香气的花瓣,只见漫山遍野千姿百态的杜鹃花竞相

□刘友洪

随着匆匆行程的临近,竟一整夜没有睡好。我在床上翻来覆去地设想着一百种、一千种的可能,却万万没想到,我们会以这种方式造访。

从河南郟县县城出发,天仍晴朗。车过薛店镇,司机就时不时要打开一下雨刮器。渐渐地,雨渐渐沥沥下了起来,不一会儿飘起了雪花,待我们到达三苏园景区时,已是天色空朦,大雪纷飞。

暗自庆幸出发前做了“功课”。据天气预报,16日、17日两天,最低气温仅有2℃。联络员在群里提醒大家要多备些御寒的衣物,这下全都派上了用场。车还未停稳,大家就翻开行李箱,往身上添加衣服了。

看到雪,自然会联想起东坡若干关于雪的诗(词)句。比如《和子由·澠池怀旧》:“人生到处知何似,应是飞鸿踏雪泥。”这是嘉祐六年(公元1061年),24岁的苏轼前往凤翔府任签书判官,路过澠池时,和苏辙的一首诗,诗中发出了“泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西”的感喟。这也是成语“雪泥鸿爪”的出处。恰好我们此次的文化之旅,主题就是“雪泥鸿爪寻东坡”。

还有“瓦屋寒堆春后雪,峨眉翠扫雨余天”“去年相送,余杭门外,飞雪似

□陈利

重庆人都爱吃豆花,而制作饕人的豆花少不了黄豆的浸泡、研磨、过滤和压制等程序。可能是中国人太聪明的缘故,制作豆花的过滤和压制原理,巧妙地运用到工程建设领域中,十分有效地破解了施工过程中废水废渣对环境污染的难题。

前不久,我有幸来到一高速公路建设工地采风,这是一条位于原始大山深处、又频繁以隧道和桥梁形式,穿行于翠绿的大山和跨越清澈溪流的高速公路,它起于巫溪县城,途经云阳县境内,止于开州,简称“巫云开”高速公路。这条建设中的高速公路全长1186公里,建成后 will 串联起大重庆多条高速公路。正是因为没有公路,人们才修路,所以工程建设环境十分偏远而原始,建设工地几乎全部在海拔1000多米崇山峻岭中,整条线路不是在云遮雾绕的群山间行走,就是在幽深的隧道穿越,或者在流云升腾的峡谷中飞架两岸,将它称为云端上的“巫云开”一点也不为过!

□袁明东

春天,沼山的清晨。
葱郁透着清香的墨绿,很轻,很轻,在一层薄雾中,忽明忽暗,忽上忽下地飘动,仿佛神来到山谷,幽静茂盛的胡柚林,还在睡梦中。她们是在梦中长大的吗?是的,我想象的。我相信,有梦的人,才有力量。而此时此刻,她们在沉默,将所有的枝叶静寂成一道风景。

一泓清冽的泉水,轻沾指尖,是洒净吗?但沼山的胡柚林,宽广辽阔,苍翠秀丽,透着神秘的氣息。
春天的风,很轻,很轻,害怕吵醒护林人。春天的风,很来,很慢,像一个背着沉重乡愁的老人,蹒跚地行走,又像是满怀心事的人,在山谷里徘徊。这里虚空得听不见鸡鸣,偶尔,传来几声狗叫,由远及近,又由近及远,来来回回地游荡,直到,山谷的风将回声送到更远,消失在胡柚林的边缘。
这里不是桃源,却有桃源的空灵。来过的人,就会心生向往。
我想,张裕钊如果今天能来这里,一定会写下许多优美的诗句。关于这座荒山的诗句,我查了许多史书都未能

科普
文学

怒放。色彩斑斓、热情似火的马缨杜鹃展现着深红色,团花杜鹃呈现鲜蔷薇色,迷人杜鹃露出淡黄紫色,露珠杜鹃开出乳黄泛白色等各种颜色。

值得一提的是,那露珠杜鹃,黑色的花蕊点缀其间,平添了几分风韵。

惹人注目的是马缨杜鹃花,远眺,像燃烧的火焰,近看,那绽开的花瓣像红绸。花瓣边缘有皱褶,似少女的裙摆。花瓣里有几条嫩黄的花蕊。

在丛林里近距离观看杜鹃,只见绿树吐翠的嫩叶芽儿,纷纷面朝杜鹃花散叶;零距离接触杜鹃,香气迷人,轻抚杜鹃香盈盈的脸颊,它会害羞,能看到它粉红的眼神。

在这“气球彩带”,天然硕大的野生杜鹃花朵朵争奇斗艳,形成了浩瀚的杜鹃花海。仿佛春天在这里停下了脚步,只为一睹杜鹃花的盛世容颜。

原始森林里风云变幻莫测,刚刚是艳阳高照,不一会儿就云层密布,吹起了山风,夹带花香的风吹落了一片片灿烂的杜鹃花,有的花瓣随风飘向了天空,可见被阳光透射的花瓣闪烁着多彩星光。

热情奔放的杜鹃花与满山翠绿交

地方
风物

杨花”“万顷风涛不记苏,雪晴江上麦千车”“门外东风雪洒裾,山头回首望三吴”“儗作小红桃杏色,闲雅,尚余孤瘦雪霜姿”等等佳句,意境幽远,如享甘饴。其中最为人熟知的,莫过于“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”,可这雪不是真正的雪,是苏东坡将洁白的浪花比喻为雪了。

我们迎着风雪,缅怀三苏生平,穿过屋宇,走过甬道,来到苏洵、苏轼、苏辙的坟空前。那三座坟莹在翠竹苍柏的掩映下,静谧安详。不远处,时不时传来树枝被大雪压折甚至掉落地上的声音。这坟莹的上方,却没有落下一枝一丫。

这里埋葬着苏轼和苏辙的遗骨,以及元朝至正十年(公元1350年)郟城县尹杨允为苏洵所置的衣冠冢。远在千里之外的三苏故里——眉山,也有一处被苏东坡称为“短松冈”的地方,那里埋葬着苏洵、程夫人及苏轼第一任夫人王弗的真身,还有家乡人民希望苏家兄弟魂归故里而为他们建的衣冠冢。

这就注定了郟县与眉山的关系是“生死之交”——关于三苏的归宿,两地

科技
生活

我们一行人经过高铁、高速公路、省道、乡村道的舟车劳顿,终于来到云阳县的一个小镇——上坝乡。朋友说,上坝这名字就是“大山顶上的坝坝”意思。两座原始大山下的朝阳特长隧道、丁家特长隧道相背进行紧张而忙碌的施工掘进;中间的溪河上,一座桥梁也在有条不紊进行混凝土浇筑。

项目经理向我们滔滔不绝介绍起“绿色施工”的理念和具体作法,大家听得津津有味。这时,我突然发现在智慧混凝土生产中心外面,临近清澈的溪河边,有一台四四方方的庞大设备正在运转,一名工人正在操作不同的手柄和按钮。凭借多年的职业敏感,我意识到这机器肯定有“故事”,便上前打探。

这台机器设备是什么?是做什么用的?一系列问题让我急迫想找到答案。操作的工人也无暇顾及我的提问。于是,我急速寻找设备上的铭牌,

人与
自然

找到。我只能从张裕钊写的另一首诗中,想像一百多年前的生活场景。
泽国霜清农事稀,菰芦深处水禽飞。
几家田舍溪头住,寒柳毵毵静掩扉。

我想,那时,满山荒草,荆棘丛林,一条小路通向外面的世界。当年,张裕钊走出沼山,寻一条发展之路。而他身后,梁子湖水,波光鳞鳞,如同堆集了一湖的泪水。一座座青山迷茫,落日黄昏,被袅袅炊烟点染,这慕山山脉的延长线,无名小山,一个连着一个,高低起伏,那样熟悉,那样让人留恋,却只能在岁月的沧桑里,一次次走入梦里。他明白,身后,一双双深情的眼睛,满是对希望。
沼山人就是这样,一代一代地走出山,不管走多远,都一样有家国情怀。
胡柚花开,那么小,那么弱,让人怜

邂逅“地球彩带”

相辉映,让人心旷神怡。漫步到原始森林游客警戒边缘,偶尔能见到古树丛林里的国家一级保护动物云豹、林麝,二级保护动物穿山甲、豹猫、小灵猫、红腹锦鸡、白腹锦鸡、杜鹃鸟等珍禽异兽。

杜鹃花,别名映山红,它为常绿或平常绿灌木。地球上有多野生杜鹃800多种,人工培育有3000种以上,中国野生杜鹃有650种之多,主要分布在云南、四川、贵州、湖南、江西等省,为中国中南及西南典型的酸性土指示植物。杜鹃花一般春季开花,每簇花2到6朵,花冠漏斗形,花色繁茂艳丽。通常生于海拔500到1200米的山地疏灌丛或松林下。相传,古有杜鹃鸟,日夜哀鸣而咯血,染红遍山的花朵,因而得名。

在每年杜鹃花盛开时节,有一种鸟会在丛林里叫着“包谷一包谷”,在川南地区,人们都俗称它为“包谷雀儿”。其实它就是杜鹃鸟,杜鹃鸟在古人的诗句中叫子规,那叫声也被听成“不如归去”,让人有些伤感,如今人们叫它“包谷雀儿”更为贴切。它的雅称是“布谷鸟”,是在农历谷雨季

是互补的,此地是真身墓,彼地就是衣冠冢,反之亦然。

故尔,我相信,这漫天飞雪,定是思念化成。这思念,让阳春三月错了季节,落下了冬季的鹅毛大雪,响起了夏季的霹雳惊雷。

这雪还有另外一个名字——桃花雪。的确,当年即将驶进三苏园景区的时候,公路两旁的万亩桃园正吐露着粉色的花蕊。此时的雪已经大摇大摆地爬上了褐色的树干,后又温柔地覆盖在娇羞的花瓣上,将那峨眉山下的这片桃林,点缀得晶莹剔透,宛如童话世界一般。

这雪,也可能是东坡二兄弟要试试我们拜谒的诚意吧。但我想,哪怕此刻天空下着刀片,我们也要在三苏的坟头前鞠个躬,献上千里之外家乡人民的深切怀念。

谁谓草木无情物,千年古柏最相思。关于苏家兄弟之所以葬于郟县,有一种普遍认为,苏轼生前曾从此地经过,赞美这里的山形似家乡的峨眉山,为之命名“小峨眉”,于是嘱其弟在他死后将他葬于此。这些柏树是有灵性的,自它们在元朝元贞年间被汝州知府元叔仪植于此地的那一刻起,就懂得了苏

“程控厢式压滤机”几个字出现在我眼前,顿时我明白了这台设备是做什么用的了。

原来这是项目部用于保护原始水资源不被污染的“黑科技”。这台设备长有近30米、宽约4米,类似一台卧式大方柜,上面有大口径的进水、排水管和各種仪表,在排水管一端,连接着几个人在偌大的水池里面依次盛装着混池与清澈不一的水。

“呸”一声,这台压滤机打开一个盖子,排出很多水泥渣子、泥土等杂物。我凑近一看内部结构,里面有许多类似于滤布的物件,上面还残留许多石子和泥土残渣。排水管随即流淌出比较清澈的水。

“这不是一台机械化的豆花机吗?”我自言自语道。

“你完全说对了。”项目经理说道。
项目经理向我介绍,整条高速公路混凝土全靠这座“混凝土智慧生产中心”供应,它每天都要产生许多生产废水,再加上每天要对进出运输的混凝土罐车进行清洗,就会产生大量污水,如果全部排放,对周边原始生态环境破坏极大。

节期间晨曦初露时就担当职责,在山野田间啼叫“布谷——布谷——”,提醒人们勤耕播种,大春生产。这个季节,也是杜鹃鸟抒发情感、寻觅伴侣、孵化雏鸟的季节。

唐代李商隐见到杜鹃时,写下七律《锦瑟》:“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆,只是当时已惘然。”李商隐的这首诗,以意象迷离、意境朦胧、情思迷惘而难解著称。

唐代李白见到杜鹃花时思念家乡,写下七绝《宣城见杜鹃花》:“蜀国曾闻子规鸟,宣城还见杜鹃花。一叫一回肠一断,三春三月忆三巴。”写诗时,李白已是迟暮之年,他被朝廷流放夜郎,遇赦归来后,正流落江南,寄人篱下。加之老来又患病、思乡,于是,浓重的乡思就袭上了他的心头。

在暖阳下,那火红的杜鹃花就像升腾的烈焰,灿烂夺目,催人奋进。邂逅“地球彩带”,圆了一个温情的美梦,洗去了在繁闹城市沉积的纤尘。可谓一次旅行,焕发一次新生。

家兄弟的思乡情结。它们向着四川眉山的方向,倾斜着身子,倔强地伸向天空,像一道道发射电波的天线,不管弱小或是伟岸,不管风华正茂或是垂暮残年,哪怕干枯死亡,都不曾改变那思乡的身姿!

我立于祭坛上。按照管理方的安排,我负责给苏辙的墓莹敬献花篮。献毕,我来到东坡的坟前。飘舞的雪花洒在了我的头上、衣上、肩上,我不愿去拍打,我怕我即使是最轻微最细小的动作,也会惊扰沉睡的东坡。况且我还觉得,这雪,恰如东坡先生空明通透的一生,太多的无奈、坎坷与沧桑,让先生的七尺之躯承受了无以言说的苦难。但东坡用他一生的光明,熬制了一服心灵之药,这服药不但医治了他那颗屡屡受伤的心,变得成熟和无比坚韧,也为后来那些在逆境中疼痛的灵魂,有了可以对症下药的良方。我又何必多此一举呢?

我给东坡深深地鞠了三个躬,我的泪水流了下来。

此时,天空又响起了隆隆雷声。我想,这雷声就像三苏,名动天下。我默默念道,就让老天将他们的诗词文赋、思想精神、人生际遇以及对故土的思念,都化作一声声春雷,炸响在我们头上吧。

时至今日,我都清楚地记得,那是2023年3月16日,刻骨铭心。

心”供应,它每天都要产生许多生产废水,再加上每天要对进出运输的混凝土罐车进行清洗,就会产生大量污水,如果全部排放,对周边原始生态环境破坏极大。

为保护施工区域内清澈河流不受污染,施工项目部就想到了民间压制豆花的作法,对这些大量的污水进行压滤处理并回收再利用。经过多方打探,项目部就购置了这台“程控厢式压滤机”,对生产过程和清洗罐车所产生的全部“豆浆”,进行压滤,滤掉污水中建筑杂物,排出清水再利用。

项目经理告诉我:“这台设备每小时可以处理40立方米的污水,完全满足处理生产过程中产生的污水。”我在现场看到,厢式压滤机排水处还专门建造了3个144立方米的三级沉淀池,对压滤排放出的还有一定浑浊的水进行多次澄清,直至清澈达标,并再次投入到混凝土的搅拌和罐车的清洗,真正实现了“零排放、再循环”。据统计,项目部就这一项污水处理,每月降低生产成本1万余元,真正将“负产品”变成了“富产品”。

他们也有温存,他们会时时关注胡柚林,倾听它们的心跳,任它们婀娜的身姿在怀中伸展。他们眯上眼就想把这些花儿,细小的果子,放入手心,如同得到一颗珍珠,一个宝贝。

只有肩上背着乡愁,从远方归来的游子,才愿意坚守这块土地。张裕钊心中的桃源,杨裕才梦里的家乡。这位沼山长大的,一米八的汉子,他把自己交给了大山,把所有的积蓄都奉献给了家乡的土地,他动员村民参加合作社,拧成一股绳,劲往一处使,开始了胡柚林的华丽蜕变。

当年,杨裕才说,胡柚树会走,跟着它的脚步,一路风尘,走上沼山贫瘠的山岗。站立在山脚下,他说,歇一歇吧。他说,累了,就在这安家吧。那些胡柚就在此扎下根,像漂泊的人,此心安处是吾乡。胡柚的根扎入沼山的土地,沿着碎石的缝隙触摸沼山的地脉,它们感受温暖,放心地将自己的根须深深地扎进沼山的土地,迎着阳光,长高,长壮,让一座山连着一座山,绚丽灿烂。寂静的胡柚林,高高低低的胡柚树啊!像长在沼山人心头的一块肉,让人疼,让人爱。

诗花
烂漫

微小的绽放(组诗)



□李曼

1 文竹

一直走在文弱的路上
思考温婉的命题

不善于在风中起舞
怀揣淡淡的心思
于看似安恬的院子静坐

平展的叶片悄露锋芒
即便枯黄
仍保持不卑不亢的姿态

2 含羞草
长不高的羞涩

同心的钥匙(组诗)

□吴群芝

① 葱茏岁月

罗裙山麓起伏的部分
清风像琴键敲打树叶
我与天梯的距离
“是轻飘飘的雨丝,落在油茶花上”

甜度加持,同心的钥匙
开启天梯台阶或爱情书卷
所有陡峭时光和葱茏岁月
不能确定秋风阡陌
蝴蝶翻飞与紫燕的存在

光阴流转的时光里
我们登上天梯高处,眺望
无论向远向近,向上向下
高聳的切面,朔风飞度
云朵怀有博爱之心

② 云端瑶池

你不知道月亮,有没有迷失
苍鹭飞走后
白鹤又来栖息的云端瑶池

这个高山景行的温泉
我把它看成大海
山峰是鱼,蓝天拍岸的白云

女贞·小蜡

——写给园区植物

□郑劲松

需要用“形色”来喊出你的名字
女贞,小蜡
我无法呼唤一片雪,静卧枝头
一丛低矮而平凡的灌木,在春天
开出雪花,立即获得了高度
修辞手法被质疑,真实的抵达
显得虚无

我还是被震撼了——
曾经对你的熟视无睹
原谅啊,年年春天你都这样
洁白过一次
却因为四月的阳光灿烂
近在咫尺的惊艳与美

春夏之交

□黄愷新

春天,一开口并没有讲述皑皑白雪
而是用新鲜的枝条
饱蘸苍翠欲滴的绿色
为大地展开画卷

阳光下的事物,都在追求完美
透过细节,看得见因果
只需一片绿叶,一枚花蕾
就能明白“一年之季在于春”
只有将身心交与季节
就有和大自然和谐相处的体验

春夏之交的过程
像在一个大舞台上
既有咏诗诵词,也有长袖歌舞——

从牛羊咀嚼绿色的信息开始
从燕子引领好心情衔泥筑巢开始
从汗水用泥土将犁头擦亮开始
从布谷鸟用叫声唤醒种子开始
需要六个节气的爱托

春夏之交,阳光雨露润泽万物
这魔幻般的场景
是一种美,延续另一种美
好比长江和嘉陵江,交汇于朝天门
两种颜色不尽相同的流水
带着同一个向往
径直向大海奔去

