

□陈利民

花生又名落花生，双子叶植物，叶脉为网状脉，种子有花生果皮包被。历史上曾叫长生果、地豆、落花生、落地松、成寿果、番豆、无花果、地果、唐人豆，并且和黄豆一样被誉为“植物肉”“素中之荤”。民间俗语有“赖好是块地，落下就能生”之说，可见它具有顽强的生命力。

花生作为一种食物，与绿豆、豌豆、蚕豆一样朴实可爱，平易近人。它既可生吃，也可熟煮，最常见的食用方法就是油炸花生和水煮花生，做这两道下酒菜看似简单，其实非常讲究。首先将花生米洗净晾干，再以滚油翻炒，几分钟迅速捞起，同时加少许食盐和花椒面提味。这道菜的技巧在于掌握炸花生米的时间，时间过长则焦，时间过短则生。水煮花生是将新鲜的花生加香料连壳煮，花生米不仅粉面细嫩，而且味道悠长。

前不久，我在一家火锅店吃火锅，惊奇地见到一种素菜的新品种花生芽，芽身洁白，芽瓣淡黄饱满。我点了一份来

□刘友洪

趁着明媚阳光，我们决定前往山东，寻访东坡足迹。有人提议，给东坡先生带点礼物去。可是，带什么呢？这让大家犯难了。

同行中有一位文化人，他说，我来给大家讲个故事吧。

话说北宋元丰七年（公元1084年），朝廷将苏东坡从谪居之地黄州移至汝州。途经阳羨（今宜兴）时，东坡萌生了一个念头：买田建房，以备老有所归。东坡说：“吾性好种植，能手自接果木，尤好栽橘。阳羨在洞庭上，柑橘栽至易得。当买一小园，种柑橘三百本。屈原作《橘颂》，吾园落成，当作一亭，名之曰“楚颂。”此事在他行云流水的书法作品《楚颂帖》中有详细记载。

文化人接着说，苏东坡对橘的喜爱，可上溯至屈原，在那里可以找到一脉相传的文化基因。尽管他俩隔着1300多年，但用今天的眼光来看，屈原与苏东坡有着许多共通之处，可谓心灵相通，超越时空。他们都博古纵今，文采飞扬；他们都竭忠尽智，以事其君；他们都刚正不阿，矢志不渝；他们都坚守理想，正道直行；他们都不是文学楷模，为人丰碑。屈原的传世名作《橘颂》：“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮；绿叶素荣，纷

□何一东

前不久，我和好友来到成都三环路夜市。看见超过200位商家在大约一公里长的路段上摆有摊点，让三环路夜市更见繁华，在“后备箱商铺”、露营帐篷的加持下，夜市迅速成为年轻人口中的浪漫之地，也成为当地最火夜市之一。啤酒、烧烤、小吃、音乐，使三环路五光十色，令人轻松愉悦。

一个摊位前围满了不少年轻人。我们凑上去一看，摊位上写着“烦恼换鲜花”，上面堆放着几十束鲜花，旁边是一面立式镜子。我们感到很新奇，便停下来仔细观看。摊主是一位中年女士，她告诉大家：“只要在镜子上写一句你自己的烦恼，我们就送你一束鲜花。”很快就有一位漂亮姑娘在镜子上写了“每天催我真的很烦”。估计是家里人催她早点谈恋爱或者结婚吧。女摊主立即递上一束鲜花，说：“祝你开心！”姑娘接过鲜花，粲然一笑：“谢谢！很开心！”

我观察到除了女摊主，旁边还有一

□高琦

又逢春回，肠断的你将未圆的梦漫了山野，任一度度春风吹拂，痴心不改。粉红的纱帐罩着你远眺的热情与渴望，你在湛蓝的天空下，无奈地，翘首期待……

一重重心事儿，溢出海是柳枝一样的缠绵，把纯洁的思念交给旅行的风儿，也还要经过多少路程，才能见到那片执着相盼的帆帆。

纵然千山万水，朝雾弥弥，暮霭重重，心只有一个方向。

归期杳杳，归帆渺渺，相思断肠，伫立风中，我终于化成一片春日浅浅的风景，痛感地擎着，一个凄艳的名字……

我从传说中走来，为赴红尘中千年未老的红颜，直到你的出现，我才开始明白千年前是你，千年后还是你……

渝中诗联书画院、嘉陵诗词学会“崇尚科学 反对邪教”诗诵会(四)

崇尚科学 防范邪教
重庆市反邪教协会

反邪教(新韵)
□谢涛

自诩神徒得帝旨，妖言有难信天师。
应知世上仙灵假，财体皆空悔已迟。

科普文学

烫火锅，食之软绵甘甜，可口脆香，与黄豆芽烫火锅的味道迥然不同。

明代学者方以智著《物理小识》卷六“番豆”云：“番豆名落花生，土露子，二、三月种之，一畦不过数子，枝如薤菜虎耳藤，横枝取土压之，藤上开花，丝落土成实，冬后掘土取之。壳有纹豆，黄白色，炒熟甘香似松子味。”

近代周作人先生写有《落花生》之一、《落花生的来路》、《落花生》之二、《关于花生》等等。我估计周先生特好食用花生这一口，不然，他不会以多篇小品文反复写到花生。他在《关于花生》写道：“普通分法可以至少有两种：其一，颗粒较小的，有些地方称为本地花生或小花生；其二，颗粒较大，称洋花生或大花生。明季传入中国的是小花生一种，至于大花生，据说原出南美秘鲁，传入时期当在光绪初年，因为洋花生这

文化寻访

其可喜兮……”屈原对橘所寄托的高洁情操深深感染了苏东坡，苏东坡就在屈原那里继承了这份精神寄托。苏东坡也欲置一橘园，园内还要建一亭子，就连亭子的名字也要用屈原的“楚颂”二字（苏东坡是屈原的“粉丝”）。可惜，苏东坡至死都没能实现这个愿望。

领队一拍大腿，对呀，摘几个正宗的眉山柑橘去，让东坡也尝尝家乡的味道，一解先生千年的思乡之苦。

我想也是，就拿橘的时空位置来说吧，这也充分体现了它坚贞不渝的意志品质。用“晏子”的理论讲，橘生淮南则为橘，橘生淮北则为枳。我们此次前去探访的目的地，是苏东坡曾经任过知州的两个地方，一个是潍坊的诸城（时称密州），另一个是烟台的蓬莱（时称登州）。这两座城市都位于祖国的北方，如果“橘”生在那里，就只能结出“枳”来。

如果回到苏东坡那个年代，橘早已下树，而新生的花蕾尚在孕育之中，还未现身，肯定不会有新鲜的橘的。幸而我们这个时代的眉山，一年四季都能出产新鲜的柑橘。它们是苏东坡千年之后繁育的新品种，而今仍高高地挂在

生活随笔

位中年男士和一男一女两名年轻人，好像是一家人。我和男士攀谈起来，问他们是不是一家人。这位姓张的先生说确实是一家人。我又问他为何免费赠花？他笑着说：“我们这是做公益。现在大家工作生活压力大，尤其是年轻人，面临不少困难，都各有烦恼。我们想过这种形式，让有烦恼的人看到美好，把烦恼写出来，送他们鲜花，心情也愉快一些！”

张先生说，他们一家人每个月来三环路三四次，每次花二三百元买来各色鲜花换“烦恼”，在这个过程中，他们很愉快。说话间，张先生的儿子问我写不写一句烦恼？我略一思索，接过笔，在明亮的镜面上写下“感叹时光如梭”。张先生的夫人笑道：“这也是我的烦恼。”她递过两朵玫瑰花，我接过，站在摊位前，叫好友拍照留

心香一瓣

啊，断肠花，一样花开为谁迟？

花期将过，花事又要阑珊。流浪的足迹有没有浸透泪的酸楚？归来吧，望我憔悴红颜，心便不再忧伤，欣喜不再断肠。

黯然的守候，衰老了青春。即使再次春回花开，也不再有今日容颜。

暮春登山

今夜我登上塔山，是因为我缅怀青春。对岸灯火荧荧，唤起我对恒古不断的色彩的遐想。和风吹拂面，但不是从江上吹来的。

花生

东西在那时候这才看见的。”

现代作家许地山先生的散文作品《落花生》，已收入小学生语文教册。散文围绕“种花生—收花生—吃花生—议花生”来写，真实地记录了作家在小时候一次家庭活动和从小所受到的教育，描述了一家人收获花生的情景，通过谈论花生的好处，借物喻人，揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格。进一步说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作家不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值观。

多年之前，我赴贵州铜仁地区采访，在返回之时，当地的朋友送了我小袋黑花生，花生米粒细小，颜色油亮漆黑。我想，这种稀罕之物也许算是花生家族的“黑珍珠”吧。

花生因含油量高达50%，又被人

橘香一瓣献东坡

枝头，隔着薄薄的保育袋仍能隐约感觉到它那鲜艳的橘色，以及亮晶晶的光泽，仿佛那香味会随着春日阳光四散开去，去刺激人的味蕾，诱人直流涎水。时隔千年，亦如苏东坡在《浣溪沙·咏橘》中所写：“香雾霏人惊半破，清泉流齿怯初尝，吴姬三日手犹香。”眉山的橘除有传统的脐橙、红橘、椪柑外，更多的是近十多年乃至近几年来培育的新品种，如耙耙柑、清见、爱媛等，它们还有一个共同的名字：眉山春橘。

我们此次所带的橘叫耙耙柑，这种橘果肉嫩滑，甘甜多汁，口感清爽，味道纯正。我们精心挑选，个头既不能太大，也不能太小，太太小都会影响口感。我们挑选的橘，个头中等，身材匀称、手感结实、色泽亮丽，就像青春绽放的俊男靓女，代表了眉山春橘的水平。

我们把橘放到了诸城超然台前的苏东坡雕像旁，以及蓬莱苏公祠内的苏东坡画像前。在摆放橘的时候，我悄悄告诉苏东坡先生，他那“三百本”的愿望，家乡人民早已替他实现了。在眉山，柑橘的种植面积已经超过100万亩，产量超过180万吨，产值超过120亿元。在家乡，随处可见四季常青身披黛

烦恼换鲜花

念。其他围观者也拿着手机拍，那一刻，我这个大叔，手拿玫瑰花，还真有点羞涩！

很快，接二连三有年轻人在镜子上写下自己的烦恼。他们手捧鲜花，脸上绽放笑容，在璀璨的灯光下很开心！

我想起一位在一家生意兴隆的餐馆当服务员的小姑娘，她才从学校毕业不久，每天面对众多的客人，端盘子掺茶水，忙忙碌碌，十分劳累。但她总是表情柔和，很有礼貌地为客人服务。晚上下班，经常都是22点以后。一次，我微信问她下班没有？她过了很久才回复我：“不好意思，我刚刚在地铁上睡着了。”我可以想象她工作后的疲惫。我也不止一次，晚上和朋友们聚会后在回家的地铁上，看见一些年轻人在车上打瞌睡，确实，他们为工作奔波也不容易啊！说起武成门桥上的地摊，也非传统

断肠花开(外二章)

夜，正静。眼底只有脉脉的暖意和清新的空气，遥遥的记忆，我想起了故人。望断天涯路，那儿想必也有荧荧的灯火，微微暖气。

我想送去一船和风，故人想必会还我一丝细雨。我们都不会相失相忘。啊，让我远远离开爱，然后慢慢靠近。

思念咫尺

无论春夏秋冬，还是酷暑严寒，每逢晴朗的周末，总爱踏着斜阳的余晖，漫步湿地公园，遥望天际霞光，吐纳陈新；闲行甜城湖畔，借闪烁的星光当灯，徘徊地寻觅曾与你并肩而行的足迹。凉爽的晚风拂起串串记忆，页页充满

们誉为“植物之肉”。这种朴实可爱的食材，无论煮、炸、卤、炒，还是炖汤均属下饭佐酒的佳肴。我偶尔做的一道菜就是醋泡花生。花生米必须是当年新鲜的嫩花生米，去皮洗净，以镇江名醋泡一夜即可食用。见白白的、圆胖胖的花生米沐浴在香醋中，满口生津。这道菜让人极其开胃，食欲大增。

在我老家南充乡下，寻常百姓家在男大当婚女大当嫁之时，亲朋好友都会在新娘床上撒一把花生，祝福吉祥如意，象征多子多孙。或是在过年过节时，家家户户用河沙炒一筒箕胡豆、花生、瓜子作为零食，填满小孩的小口袋。记得小时候，我母亲用花生壳、黑桃壳同松树枝一起熏腊肉，其肉味奇香无比。

如今，花生的做法不仅有油炸、水煮，而且花样还不断翻新，如奶油花生、怪味花生、花生浆、花生糕、花生酱、花生奶、花生杂粮糖等等。总之，自然界赐予我们花生这种平易近人的食物，应当敬畏，应当感谢，更应当珍惜。

绿铠甲的橘树，要么吐着橘花的芬芳，要么举着诱人的果实。满山遍野的橘树将那原本光秃秃黄沙漫漫的山头、山坡，装扮得郁郁葱葱、生机盎然，那景象何止三万株、三十万株、三百万株……这些橘树，既满足了大众的口味，又撑起了百姓的腰包，成为国家地理标志产品和眉山现代农业的代名词。

我们在山东寻访时，适逢全国“两会”召开，四川省政协领导在全国政协十四届一次会议上作大会发言，号召全社会弘扬传承三苏文化，增强全民族文化自信自强。现在，越来越多的“苏迷”“苏粉”自觉扛起社会责任，把东坡文化送进学校、社区、企业、机关、送进城市、公园、博物馆、文化馆。在眉山，新建的公园分别以苏洵、苏轼、苏辙和苏母的名字命名，新建的道路、桥梁分别以三苏的字号或诗词命名，以资纪念。在诸城，新建的口袋公园均精选一首苏东坡在密州写的诗词，刻于石上，置于园内，供人欣赏。无论在潍坊还是烟台，无论是在参观考察还是在休闲聊天，无不以苏东坡为话题。

在东坡先生的故居三苏祠，建有一小园，园内广植橘树，枝繁叶茂，葱葱茏茏，名叫“楚颂园”。园中有一小亭，也是按先生的愿望，取名为“楚颂亭”。如果有朝一日先生魂归故里，请先生就按他自己所作的《楚颂贴》之内容所示，即可快速方便找到“家”……

的地摊。这是到网红街望平坊的必经之路，短短几十米的桥上，晚上多了一群穿着打扮前卫的年轻的“流浪艺术家”，卖饰品、卖花、卖画、卖酒等。我曾多次经过该桥并驻足观赏，也和摆摊的帅哥美女交谈过。他们并不因在桥上摆摊而有什么难为情和尴尬，有的人是待业青年，不愿“啃老”，而摆地摊挣点生活费；有的人家境富裕，不为生活所迫，但喜欢尝试不同的生活方式，多一些人生的体验。在他们眼中，虽然也有各种烦恼，但都不放在心上。一位卖花的姑娘快收摊时，还会大方地给邻近的摆摊者赠送鲜花。我问我这样不亏本吗？她笑嘻嘻道：“没事啊，卖不完回家也不新鲜了，送给他们，大家都开心！”看见姑娘的笑脸，我感觉自己也多了几分快乐。

漫步在三色路夜市，众多摊主皆是热情待客，游人也是满脸喜悦，看稀奇，品美食，乐在其中。看见这些，我和好友都被打动了！人与人的快乐和谐相处，才会让我们忘却烦恼，生活充满阳光！

诗情画意的时光在脑海闪现，想起与你携手走过的夏雨冬雪，思绪像湖水在心海澎湃，起伏不息。充实了空洞的心灵。

独行漫步，总爱反复呢喃你从天涯海角邮来的心声独语，无意中便会自言自语，平静的心被你无微不至的关怀变得躁动，被你的祝福变得激昂，然后让泪光将痛苦与幸福交融的思想变幻成一只凌空翱翔的苍鹭，日夜兼程、风雨无阻地寻找你的窗棂。

徒步小憩，总爱取出你的倩影，默默地与你深邃睿智的双目对视，此刻，寂寞扑入怀抱，一行热泪夺眶而出跌落红尘，怀日满怀……

纵有千山相隔，万水阻扰，却丝毫挡不住我与你相望的视线。我依然能看到你真诚的面孔，甜甜的微笑。之后，真诚的紧握双手，诉说由来已久的激情。

待花烂漫

速度与激情

——致敬城开高速公路

时间精简200多分钟
直接成便捷
但夏天的洪水与塌方
纠结冬天的霜冻和雪花
时不时变成“拦路虎”
距离仍然是真切的疼痛

时间指向2016年底
工程师在地图上画了一条线
嵌进城开高速公路
建设者决定动用六年光阴
果敢向128公里宣战
掘进机掘开石头的缝隙
城开隧道超越旗杆山隧道
大巴山隧道改写城开隧道
纪录一次次被打破
桥墩努力填充沟壑
彭溪河特大桥、南长沟特大桥
双河口特大桥、黎子特大桥
快速刷新长度、高度和难度
千年天堑终于变为坦途
2小时轻松战胜4小时

现在从城口到开州
高速公路是最好的选择
假如从鸡鸣乡出发
大进镇、温泉镇飞快跑向身后
众多峡谷山巅俯首称臣
风会不请自来
辛勤地搬运云朵
时间的纹路清晰可见
秒针推开分针
一溜烟就是移步换景
畅行在城开高速公路上
我看到一句话深处的内涵
什么叫中国速度
什么叫复兴激情

随后向四川宣汉借道
依次把龙泉乡、渡口乡、樊岭镇
三墩乡、漆树乡变成逗号
活像一条扭曲的羊肠慢慢伸直
才能翻开页面阅读开州
大货车常年检验道路的好脾气
泥泞是理所当然的
一个又一个深坑
犹如罗棋布的雷
一不小心就粘住时针

第三条路由渝隧打开
路程压缩58公里

春天里的秋天

——读图有感

□郑劲松

不光人类会使春秋笔法
四月的一些树，也会写着一些
十月的时光。风也懒得解
一地黄金，绝不收买
灵魂的沉默与高度

我喜欢这样的表达：
给粉妆玉砌的世界
一点悲悯与伤感
在一片青绿的颂歌中
穿插一些重低音
春天里的秋天
因为真实，所以丰美

是特立独行的运笔，或者
挣脱时间枷锁的那些
跳出命运画框的本色出镜
春天的深处，藏着
迷人的思想气质
无关背叛与另类
落叶必须值得敬重

有了层次，也就有了境界
适度的错位，恰好和谐共生
落叶标注一声叹息式的赞美
胜过迎风而舞的，
八面玲珑的摇曳生姿
一时间阳光灿烂

梨花诗会

□冯国平

清流敞开着视野
诗人们让一树的梨花和海棠
炸开了这个繁华的春天
在清流艾芜故里
作家和诗人们
在阳光和风与风之间行走
春风为我们带来不同颜色的衣服
相聚这里畅游诗意图流
清流 清流
看头顶的天空
已为你我准备了太多的云流

可惜可是

□小橙子

可是铃声响得太远了
我想给你回个电话
可是我的手机
马上就要欠费了
(注：作者为6岁儿童，首次原创诗作。)

劳动成就梦想 实干才能辉煌(行书)。 作者 别江