

□罗昭伦

在自然界中，最普通的植物，无疑是那些随意生长的、有名和无名的、开花和不开花的小草了。

草，在山坡、河畔、岩石旁，可谓随处可见，无处不在。即使在干净整洁的城市道路，高楼大厦的墙缝里，也都能见到它们的踪影。草，默默地生长发芽；默默地扬蕊吐穗；默默地迎风送雨。与自然界中所有的物种一样，按照它自身的规律，享受着生活的美好。

山，无论大小高低，都可以分为高、中、低三部分。这三部分只是一种秩序，没有断然的划分。在山中，阔叶林与针叶林，混交林与草甸，是一个混居的家园。山脚，有厚厚的泥土覆盖着，没有狰狞的岩石，只有湿润的空气，滋养着攀升的藤、亭立的花，粗壮の木。形形色色的叶，蒲扇式的、鹅掌式的、纺锤式的，它们都舒展开自在和从容。在中部的陡坡处，陈列着桀骜的石，花比较少，树木种类屈指可数。在山的更高处，其岩石或一大块或一大堆，石堆与石堆间是浅薄的土壤，稀少的土粒，但草也一丛丛，花也一簇簇地生长着。长长的根穿过土层，伸向岩层的深

□黎均平

在葵文创工坊：这里的石头是可以疯狂的

这里的石头，不追求疯狂。它们讲秩序，更讲使命担当。当砌作村小教室墙壁时，每块石头都挺直身板，接受乡亲们的重托，并让孩子们感到顽强生长的力量。

这里的石头不善言语表达，它们只用行动说话。当一批一批的孩子不再使用石头教室，这里的石头没有流泪。它们以另一种方式等待。石头展厅，石头展墙，是它们等来的新身份。建设中的葵·乡村美术馆，是它们在葵树村新安的家。石头与葵叶在这里珠联璧合；葵叶制成精巧葵扇，再添雅致小画，想象力奇崛的学生绘画作品装裱挂于石壁之上……

这里的每一块石头，终于被新时代农文旅发展的大潮招热，开始躁动起来，活泛起来，幸福起来。在离开葵文创工坊时，我突然有所顿悟——

这里的石头，现在是可以疯狂的。在**太极湖：小鸟找到了天堂**

科普文学

处，寻觅着关于雨水的记忆。

站在山的制高点，极目天边，群峰沉浮于乳白色的云雾中，错落有致，四周苍茫。俯视山腰，针叶林及阔叶林浸染着橙红色，如青色的裙，点缀着一朵朵细小的玫瑰。环视山顶，成片生长的枯黄芒草，盛开的花儿随着微风摇曳。一会儿呈淡紫色，一会儿浅黄色，随着视角的变换而变换。在几块巨石的缝隙中，我看见有几棵枫叶树，叶子红红的，一派功成名就的样子。

在千姿百态的大自然里，小草和那些参天大树，鲜艳的花朵比起来，实在是太弱小、太无力了。尽管如此，但它们从来不会向命运低头，不向环境屈服。无论是在密林深处，还是在悬崖荒坡，只要给一撮泥土，让开一条石缝，小草就会尽情地植根、生长。

这些小草虽不以伟岸的身躯博人，却以深厚的情怀感人；虽不与鲜花的花朵争宠，却以不屈的精神自强。尤其是

美丽中国

在嘉陵江礼安段，流经武胜的第一站。水做的太极，也是水做的鸟窝。太极湖，小鸟喜欢，人也喜欢。

那好吧，不必沉湎于巴金的《鸟的天堂》。

我们回到太极湖“小鸟的天堂”露营地。让阳光透过斑驳树枝，照射在帐篷上，小亭上，让每个人放缓脚步，像小鸟一样恬静，让一江清水伴随一段曼妙时光，慢慢进入一种忘我的状态……

在这里，鸟是必须亲近的，水是必须亲近的，茶必须亲近的，运动是必须亲近的，文化是必须亲近的……生命共同体中的每一个元素，都值得兼顾和眷顾。

在静思中，我突然发奇想——在太极湖，要是让人“做回”小鸟，那该是一种什么样的幸福？

在**初加工车间：黄精正变“黄金”**“神仙的干粮”，一看到这个介绍，我就爱不释手。想笑，但眼里满含泪水。

我仿佛看到了一张产业发展、助农增收的“路线图”在徐徐展开。

撂荒地被整治成沃土，“统一返租到户、统一采购苗木、统一指导管护”

地方风物

南岸镇镇有特色。如南坪镇的都市繁华，涂山镇的历史遗迹，迎龙、广阳镇的生态葡萄、枇杷……而我以为，鸡冠石镇富集巴渝地貌大山大水之大美。

鸡冠石镇依山傍水，兼具低山、浅丘、河谷等地形特征。镇临长江，与江北区隔水相望。蜿蜒曲折的长江水穿越铜锣峡，沿场镇经峡口、广阳岛出境，奔涌向东而去。

去鸡冠石，春夏正当时。沿内环路开车，一路鲜花，从容悠闲。一踏入鸡冠石镇，你就觉得爽来了，节奏明快、人心匆匆的主城商圈不过10来分钟的车程，就进入了完全不同的一幅画中——乡村泼墨，山林田野色彩斑斓。

这里的山上，依然有村民聚居区。纳溪沟往南山放牛村的路上，有不少森林中的民宿，鸟儿在唱歌，狗儿撒着欢来拉你衣角，连毛茸茸只知低头啄米的小鸡，也咕咕咕地唤你一声，你必须早起，他们想把最新鲜的风景展示给你看。

多年前，这里的江边非常热闹。每年端午，鸡冠石镇的江边会有龙舟赛如

□莫测

人行道上，只见缕缕棕色的，细如丝线的东西随风飘逸在榕树上。它既不像树叶，也不像树枝。它是什么呢？它是榕树生长在空中的根。

当榕树根部吸收的水分和营养不能满足榕树正常生长时，就会从枝丫上长出如丝如缕、细如胡须的根来。这些细根像吸管一样，从空中吸取养分，以弥补树根之不足。当它快触及地面时，马上落地生根，与地下的树根共同努力，确保榕树健康成长。

黄葛树生长快，枝丫粗实。其根担心树干承受不了，就一圈又一圈地缠成铁绳，缠成钢卷，缠成牢不可破的堡垒。所以，再疯狂的飓风雷雨，也撼动不了黄葛树高大伟岸的身躯。

崇尚科学 防范邪教

重庆市反邪教协会

反对邪教

□李伯骥

世间真伪却难辨，鬼怪妖魔舞蹁跹。

巴渝文学

大树与小草

那些埋入地层的枯草，经过几场缠绵的春雨后，便争先恐后地破土而出，仰天而笑。在轻柔的春风中，吐出点点芽尖，迸发出株株幼芽，迎着春光，向着蓝天，愤然向上。无论在何处，也不论是什么环境，只要有泥土的地方，它就能生根、发芽，开花，结果。所发出的嫩芽，像一个个绿色的音符，跳动着千古绝唱。

一棵大树一抹绿，一丛小草一片情。小草生于大地，忠于大地。一年四季，轮回交替。凡是有小草的地方，那里的天空就映衬得格外蔚蓝，那里的山水就显得格外迷人。小草的生命力非常顽强，在坡瘠地，你可以将它连根拔起，丢弃荒坡中，日出日落，它又奋然抬头；在肥沃的土壤里，你可以将它割砍耕锄，埋入地层，几经周折，它又掀石破土；在乱石丛中，你可以将它斩首火烧，化为灰烬，数场细雨过后，它又生机勃勃。对于来自大自然的暴虐和侵袭，风雨冲刷不低头，烈日暴晒气不馁，雷电击打不畏惧，霜雪覆盖

不放弃，依旧我行我素地生长。

树和草的一生，好比人的一生。它春生冬灭，总在生命终结之时，把希望留给人间。北风呼呼地吹，气候异常寒冷，小草们手牵着手，结结实实地组成一道“铜墙铁壁”，既保护了水土，又增加了温度。小草的一生，是奉献的一生。它吐故纳新，清洁了大地天空；它滋养万物，从不抱怨和张扬；它点缀了青山绿水，扮靓了美丽江河，却从不骄傲自大。

小草仰望大树，没有自卑。大树俯视小草，没有自傲。是参天大树，就撑起一片天空；是一棵小草，就努力使自己更加碧绿。假如哪个地方没有了小草，恐怕再美丽的风景，也会出现残缺。倘若整个大地没有了小草，恐怕再诱人的山水，也会失去很多魅力。人生如果也像小草一样，永不言败，顽强拼搏，就没有超越不了的坎，过不了的河……

在礼安，看见美丽中国的缩影

的新型种植模式，焕发出前所未有的力量……在礼安岛，黄精种植正在突破传统，向外蓬勃生长。

清洗、烘干、包装……初加工后，一颗颗黄精被送往下游制药、中药切片等精加工企业，“身价倍增”的幸福正在出发。

黄精酒，黄精茶，黄精宴，黄精果脯，黄精文化……在产品展示区，“黄精+”的概念正在变成扣人心弦的感动。

在寻访中，我还得知，“神仙的干粮”正在变成“百姓的干粮”。

我寻思，透过黄精产业，我是否应该为新时代的礼安，郑重地奉上黄金般的祝福？

在**念亲山庄：遇见不同凡响的新乡愁**

与其说是茶饮就餐的地方，不如说是观景、休闲、度假和思想发呆的绝妙之选。

念亲山庄，这个名字想想就美。在观景平台，登高望远，整个太极湖尽收眼底。

处在东关要害位置，一座跨江的太极湖大桥，钢架林立，机器轰鸣，正在浇筑混凝土桥墩。对岸，叶家坝、小屋场、

越江村等处美丽如画。从右往左环视，东西关电站发电后流出的江水，翻腾着欢快的白浪。稍远处的嘉陵江船闸，含蓄地隐在青山叠翠之间。再往左后方望去，远处就是地处西关要津的东西关航电枢纽大坝，像极了一位功力修炼深厚的大侠。

水清、江畅、鱼游、鸟飞、岸绿、景美的生态环境，让念亲山庄的颜值和品质比翼倍增。新时代、新农村、新业态、新变化、新气象，一幕幕生动图景，在这方水土精彩原创。

但念亲山庄，念得最出彩的还是被高度和厚度托起的，一种叫乡愁的菜。一切就地取材，也就地取才。

凉拌炸耳根、鲜炸酥肉、黄精肚条炖鸡，……一桌桌菜，一道道工序，一份份组合，全是亲切熟悉的套路，全是礼安“地方造”。做菜的、端菜的老乡，全是熟悉的乡音，熟悉的衣着，熟悉的表情。

当一杯黄精酒品下去，“此心安处是吾乡”的感觉瞬间便被激活。我知道，这是一种被唤醒和升级的新乡愁，值得我在变与不变中细细玩味。

得名。江峡雄伟，风光奇绝，历来是文人骚客歌咏的对象。清杭州人孙宏乘船路过铜锣峡，惊叹“巴流初入峡，山径一帆开。云傍篷窗起，波从石壁回。滩声鸣急雨，风势动惊雷。日暮哀猿发，重教客鬓催”。如今，诗人不再，猿声难寻，江滩上依然有翻飞的水鸟，浮游的野鸭，令人流连的江景。

走进农家院，午餐丰盛，有城里人自己采摘的鲜蔬，农家熏制得金黄透亮的香肠腊肉，更有一汪卤水中雪白的豆花。店主说起是本地人，以前这里有5个村，随着城市的发展，拆迁，现在只有1个村了。不少村民搬离了故土，还有选择暂住就近的场镇，作为搬往新家的过渡。言语中，有不舍，也有对旧新生活的祝福。吃着美食，听着邻里令人振奋的宏大规划，我想，我们不需预知，当现实改变了对传统生活的注解，一些古老的生活方式、或者生活智慧所面临的，是自然消亡，还是重生？但确信的是，随着社会的进步和国家的建设，这个小镇的变迁仍会继续进行，会变化得更加现代、发达、美好。

（作者系重庆市南岸区文联主席）

成了树根们和平共处的大同世界。

一条根，就是一根网线，通过它们网住泥土、石沙，保护水土不流失；一条根，就是一根拉力线，通过它们紧紧地铆住树身，使其稳稳当当，坚定不移；一条根，就是一根管道，通过它们源源不断地给树输送营养，使树枝繁叶茂，开花结实。

根有多远，树有多大；根有多深，树有多高。根深，才能固根；根深，方可蟠结。树高千丈，落叶归根，不仅仅是指事物的最终归宿，更是树对根的感恩和馈赠。

树根，一生都负重前行，一生都在追求诗和远方的路上。树根，从不枉行此生。即使树老枝枯叶黄了，它还把自己塑成千姿百态、异彩纷呈的根雕，流芳百世，逢春千秋——这是树根的情怀，更是树根的伟大。

诗花烂漫

乡村枳壳山歌（外一首）

□王清元

你从枳树林中走来
你从枳花丛中传来
洁白的裙摆，纤纤的素手
深情的大眼，甜润的歌喉
唱得林中鸟儿扑腾腾地飞
唱得树上积果直愣愣碰头
我不经意发现
遍野开着一朵朵小白花
零星的积果已挂上枝头
山歌和积果可爱淳朴
犹如煦暖的春风



吹亮夏坝山湾果农的梦想
吹出晴空万里的好气候

枳壳故事

这个故事从大坪村传出
传到现在已有百年之久
当年救下饿昏倒的过客
为村民留下两株枳壳苗树
没有想到栽下它
能治病、能当茶饮
能赚大钱又致富
如今，乡村枳壳老树仍新枝蓬发
它更成为当地特色产业成片繁育
故事的故事还在延续
在夏坝枳壳文化大院
唱着山歌，跳着歌舞
品着茶饮，读着科普
兴高采烈的果农们
收获着满天星般的幸福

蒲公英

□高歌

锥状根蔓延过刺骨的寒冬
迎来妖艳的阳春
芽孢挺起嫩头破土而出，伸枝散叶
鲜叶芽喻着朝露，向上成长
波齿叶紫叶柄绽开朵朵黄花
貌若向日葵的花儿咬住了太阳
迎春风沐细雨，叶壮花肥
头状花序撑花伞不畏寒潮酷暑
孕育出大朵白茸茸的球花
结出十几粒卵状带尾瘦果
一日秋风起
伞状种子展开飞翔的羽翅
飘上了广袤的天空
在自由中翩翩起舞
坠落奔流不息溪河的籽，溺于水底



春色漫过屋顶

□三都河

乌桕梅柔弱的藤蔓
攀上了铁树叶子的钢针
纤细的旱园竹
一股劲地噌噌上窜
像撑起了竹竿跳高
一跃就跃过春的边缘
红叶子槁红出
一片又一片的红海



一座果园

□陈利民

一座果园，春天的果园
有文字，有情节
填入字字饱满的阳光

云朵没有来，鸟儿没有来
有风从远方吹来
有我真心实意地踏歌而来

我在果园里忙绿
在收拾树上痴情的花
和坠落的香味

在漫天星光之夜
我想到丰收的时节
情不自禁地在一次次战栗

秀湖二题

□龙泽平

春游秀湖

信步秀湖边，春风吹面寒。
浮云沉水底，野鹭戏莲间。

秀湖春夜

月照秀湖花照我，人间天上共春宵。
笙歌阵降如潮卷，罢罢人倚天子桥。

渝中诗联书画院、嘉陵诗词学会“崇尚科学 反对邪教”诗诵会（三）

火眼金睛明善恶，全民奋起灭魑魅。

【仙吕·一半儿】西门豹治邪

□温志龄

吏巫勾结骗同胞，靚女陪河灾尽消。
乘此鉅财将利捞，煎熬噬，
一半儿漂流一半儿熬。

新官治邨一何高，借鬼攻邪实在好。

巫姬跟班河下抛，跪求饶，
一半儿心虚一半儿焦。

反邪教

□刘光华

光面殿皇狼子人，恶魔邪说溯天伦。

从来缥缈藏魑魅，故遣玄虚装鬼神。

谬算糊涂登福地，迷茫迷惑毁慈姻。
我怜悯梦崇科学，国泰民安社会春。

崇尚科学，反对邪教

□郑乃国

四库全书亘古尊，歪门邪教授人魂。

装神弄鬼组帮派，荡产倾家结祸根。
崇尚自然跟马列，奉行唯物辨乾坤。
继承华夏文明德，万代千秋赠后昆。

邪教误民（中华新韵）

□刘兴祥

无神论者重唯物，历史长河人类书。
正义邪恶多较量，阴魂不散扫难除。
喜和愚昧结连理，常叫痴迷肝脑涂。
科技发达天地阔，文明淘汰世间污。