

巴蜀文化旅游走廊建设有“新动作”

近日,巴蜀文化旅游走廊建设专项工作组联席会第六次会议在奉节召开。川渝两地文旅部门签署了一揽子合作协议,将清单化推进9类28项重点任务,联手布局巴蜀文旅新赛道,致力把巴蜀文化旅游走廊打造成为具有国际范、中国味、巴蜀韵的世界级休闲旅游胜地。

传承巴蜀文化 培育世界级文旅品牌

“推动成渝地区双城经济圈建设,是加快建设现代化新重庆的重要战略机遇,是市委‘一号工程’和全市工作总抓手总牵引。”会议上,重庆市文旅委相关负责人表示。

今年,重庆文化旅游工作将以“1+10+N”的工作思路,把巴蜀文化旅游走廊建设向纵深推进。

“1”,指以巴蜀文化旅游走廊建设作为我市文化和旅游行业的“一号工程”、工作总抓手。

“10”,指实施巴蜀文化旅游走廊建设工程十项行动计划,即实施培育世界级休闲旅游胜地行动计划、文旅赋能乡村振兴行动计划、智慧文旅建设行动计划、文化艺术创新发展行动计划、公共服务提质增效行动计划、文化遗产保护利用行动计划、文旅产业高质量发展行动计划、文化交流与宣传推广行动计划、广播电视和网络视听发展行动计划、文化旅游保障能力提升行动计划。

“N”,指初步制定的130多项任务清单。

“今年,旅游业迎来持续向好的喜人势头,我们要补短板、提品质,务实推进川渝文化旅游改革创新、巴蜀文化保护传承等重点任务。”四川省文化旅游厅相关负责人表示。

今年川渝两地将更加聚焦重大项目、重大平台和关键功能区建设,重点抓好9类28项任务,涉及推进川渝文化旅游改革创新、巴蜀文化保护传承、文旅公共服务能力提升、共塑区域品牌形象等多个领域。

巴蜀文化同根同源,保护好共同的珍贵文化遗产,两地将共同编制川渝石窟寺国家遗址公园建设规划,共同建设川渝石窟保护



金佛山雪景。新华社记者 刘潺 摄

研究联合实验室及科技创新基地。积极创建中国南方地区石质文物保护重点科研基地,共同实施巴蜀汉阙等两汉三国文物保护单位项目。

此外,让“安逸四川 巴适重庆”文旅品牌更出圈。两地将面向社会公开征集巴蜀文化旅游走廊形象标识,共推魅力都市、熊猫故乡、壮美三峡、石窟艺术等巴蜀文旅品牌。

全方位推动合作走深走实

当下的旅游方式更加多元化和个性化,重庆南川金佛山景区、重庆涪陵武陵山大裂谷景区与四川四姑娘山景区、四川稻城亚丁景区4家景区的此次携手,希望探索“大线路”旅游理念。根据合作协议,4家景区将共同构建精致化、高端化、品牌化、个性化的供应整合平台,建立精品景区营销合作机制,积极探索多样化融合发展方式。

重庆交响乐团与四川交响乐团签署战略合作协议。双方将邀请对方知名艺术家、领军艺术人才、指挥、首席等参加重大演出活动;共同策划开展作品创作、项目制作等活动;开展人才交流联动等。

重庆美术馆与成都市美术馆签署了“共

同推进成渝地区双城经济圈美术馆联盟发展”合作协议。双方将互相赠送具有自主品牌的艺术展览、公共教育、数字产品等多种公共文化服务内容;互相推介对方优质的藏品和艺术IP资源;定期开展馆际间线上线下学术研讨会、行业交流会、艺术沙龙等。

重庆红岩联线文化发展管理中心(重庆红岩革命历史博物馆)与华蓥市人民政府、自贡市大安区人民政府签署共推红岩研学活动合作协议。三方将打造重庆—华蓥—大安红色旅游精品路线、研学游项目;联合开展党性教育,加强干部教育培训合作等,进一步发挥川渝两地红色资源在服务成渝地区双城经济圈高质量发展中的重要作用。

四川省犍为县人民政府与重庆市奉节县人民政府签署“共建巴蜀文化旅游走廊友好合作”框架协议。双方将进行游客互送、品牌互宣、营销互推、活动互访等,推动巴蜀文化旅游走廊建设落地见效。

9类28项重点任务 深化文旅合作

值得一提的是,会议上,川渝两地文旅部门还项目化、清单化形成了巴蜀文化旅游

走廊建设2023年工作要点,涵盖9类28项重点任务。

具体为:

推动走廊建设规划实施,制定贯彻落实《巴蜀文化旅游走廊建设规划》实施方案,实施清单化管理和项目化推进。

争创国家文化和旅游改革创新改革试验区。制定《成渝地区双城经济圈国家文化和旅游改革创新改革试验区建设方案》,探索文旅经济区与行政区适度分离模式等。

推进巴蜀文化保护传承。编制川渝石窟寺国家遗址公园建设规划,建设川渝石窟保护研究联合实验室及科技创新基地,创建中国南方地区石质文物保护重点科研基地,协同推进“考古中国”重大项目——“川渝地区巴蜀文明进程研究”,联合开展宋元山城遗址考古调查等。

提升文旅公共服务水平。以“成渝地·巴蜀情”品牌为统领,联合举办巴蜀合唱节系列活动,持续推进“川渝阅读一卡通”项目,以及“智游天府”“惠游重庆”平台互联互通等。

推进川渝文化艺术交流发展。以巴蜀蜀韵为题材,创作一批优秀舞台艺术作品;举办第三届“技炫巴蜀”川渝杂技魔术展演、第十一届巴人文化艺术节等。

优化巴蜀文旅产品结构。联合争创国家文化产业和旅游产业融合发展示范区,探索打造长江三峡—大巴山水陆联营精品环线等。

搭建产业协同发展平台。探索打造乡村文旅、文博文创、文旅装备等细分领域的产业合作功能区,共建大巴山国际旅游度假区、五华山康养休闲旅游度假区、川陕片区红军文化公园、长征国家文化公园(川渝段)、川渝石窟寺保护传承与科技创新项目、石刻文创园、巴蜀非遗文化产业园等。

打造巴蜀乡村旅游名片。联合出台乡村度假产品及服务标准,推出一批度假乡村;开展乡村文旅能人库、乡村旅游人才实训基地建设,培养一批乡村旅游带头人。

开展巴蜀文旅品牌营销推广。开展巴蜀区域文旅品牌营销,共推巴蜀文旅品牌,开展“百万职工游巴蜀”,联合开展国际旅游推广等。(本报综合)

实验评书剧《李顺盗墓》精彩亮相山城曲艺场

近日,实验评书剧《李顺盗墓》在山城曲艺场首演。该剧由中国曲艺家协会评书艺术委员会、重庆市文化旅游委、重庆市曲艺家协会和四川省曲艺家协会指导,重庆市曲艺团有限责任公司主办;中国曲艺牡丹奖得主、国家一级演员、重庆市曲艺团艺术总监袁国虎编写、导排。

清嘉庆年间,无业游民李顺在自己人生中的“贵人”死后,为了解开其死亡谜团开始追寻,开始思考,开始探索,而后遇到了各种离奇事件。一路上他遇到不同色彩的人,遇到作者故意铺设的“草蛇灰线”。这一次探寻,他找到了桂仁的“死因”,也探寻出自己的价值。

《李顺盗墓》不同于寻常的评书或话剧,是文艺演出守正创新的一次尝试,所以称为实验评书剧。本次首演,使实验评书剧走入了大众的视野,也带领观众打开了了解传统艺术的大门。(来源:重庆市曲艺团)

江津区《中山镇志》成功入选第七批中国名镇志丛书

□陈翔宇 周俊吉

近日,中国地方志领导小组办公室公布了第七批中国名镇志丛书入选名单,江津区《中山镇志》名列其中,是第七批中国名镇志丛书8部志书之一,成为此次重庆唯一入选的中国名镇志丛书。

中国名镇志文化工程是由中国地方志指导小组2015年5月启动的一项国家级文化工程,重点记录全国范围内最有代表性的历史文化名镇、经济强镇、特色小镇的发展历程,对于抢救和保存传统文化、乡土文化、民俗文化,助力国家乡村振兴战略,服务经济社会发展,具有重要的历史和现实意义。

据了解,中山镇位于江津区南部,该镇历史文化底蕴深厚,先后获评中国历史文化名镇、中国最美小镇、中国最具特色名镇、全国十佳美丽宜居小镇、首批国民休闲旅游胜地、中国十佳全域旅游示范镇、国家园林城镇等。

江津区地方志研究中心有关负责人介绍,《中山镇志》全书共40余万字,配图280余幅,综合运用述、记、志、传、图、表、录等体裁,以志体为主,全面、客观、系统记述了中山镇千年的历史,是记录江津历史、服务地方发展、助推中山文旅融合发展、承载美丽乡愁的重要文献。

渝中区非物质文化遗产保护协会成立

□刘政宁 姚於

3月13日,重庆市渝中区非物质文化遗产保护协会成立暨第一届第一次会员大会举行。

据了解,渝中区目前已有非物质文化遗产代表性项目64项,其中蜀绣、刘氏刺灸疗法、赵氏雷火灸、燕青门正骨疗法等4项为国家级非遗代表性项目;全区现有非遗代表性传承人137名,康宁、黄敏、刘光瑞等3名专家为国家级非遗项目代表性传承人。

今年,渝中区将出台《渝中区非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》,并评定第八批区级非遗项目和第八批区级非遗项目代表性传承人。同时,还将评定一批非遗培训基地,加强非遗保护传承基础设施建设,深化非遗进校园、进社区、进园区“三进”活动,助推渝中文化事业发展。

重庆市文旅委相关负责人表示,希望协会梳理非遗资源,制定发展计划,做好服务,包括推动非遗人才交流常态化,打造非遗人才展示平台等,不断培育、壮大非遗传承人队伍。发挥桥梁作用,积极探索,整合资源,让非遗项目得以服务推动经济社会发展。

渝中区相关负责人介绍,目前渝中区已打造了非物质文化遗产陈列馆,创建了5个市级传承教育基地、6个市级生产性保护示范基地、4个市级非物质文化遗产传习所,接下来还将继续探索非物质文化遗产传承教育新路径,让非物质文化遗产“在保护中传承、在传承中保护”。

云阳发布第二批全域旅游机会清单

近日,云阳县对外发布第二批全域旅游机会清单和露营地机会清单,机会清单围绕“全景式打造、全季节体验、全产业发展、全社会参与、全方位服务”,涉及景区打造、非遗传承、民宿酒店、生态畅游、休闲运动、文娱潮玩、文博艺术、影视动漫、节会活动、区域协作等10大类、131条需求信息,全面整合企业关心的市场机会,将过去分散零碎的供需信息集中呈现,主动释放政府资源要素,促进资源配置效益最大化和效率最优化,让企业能够全面、准确、及时地把握文旅产业发展机遇。

自发布第一批全域旅游机会清单以来,云阳文旅招商引资工作取得实效,2022年,共签约文旅项目45个,其中开工落地项目38个,正式签约资金44.316亿元。(来源:云阳县文化和旅游发展委员会)

2023年綦江区文化旅游惠民消费季启动

□胥世鹏

3月13日,2023年綦江区文化旅游惠民消费季暨春季旅游养生季·永新梨花节在綦江区永新镇正式启动。现场对綦江区春季旅游资源进行了推介,发布了永新镇梨花山三条观光游览路线,并正式向广大游客发出踏歌田园的春季邀约。

据綦江区相关负责人介绍,今年,綦江将聚焦建设“知名康养休闲目的地”和“重庆重要红色文化高地”,主动融入成渝地区双城经济圈建设,构建“一轴两核四组团”文旅发展空间格局,着力打造“三山一坝一温泉,一园一河一古镇”八大旅游引擎,“两园一点一馆”红色文化地标,持续推动红色旅游与乡村旅游、生态旅游融合发展,持续推进石壕、安稳文旅融合带和东溪、永新、永城3个文旅融合点建设,把綦江打造成为重庆市民近郊游、短途游的重要目的地。(本报综合)



樱花盛开游客来 吹角坝里人气旺

近日,綦江区打通镇吹角坝樱花公园里的樱花竞相绽放,迎来了一波又一波专程赶往这里踏春赏花、休闲娱乐的游客。

据了解,该樱花公园占地面积600余亩,于2013年开始打造,4年前已形成规模,每到春季,十多万株不同品种、各具姿色的樱花渐次开放,把这里装点成了名副其实的“人间仙境”与“世外桃源”。目前该园成为了市民和游客休闲娱乐、观光赏景、写生拍照的好去处。

通讯员 胡光银 摄



跟着诗文去旅行

飞步凌绝顶,极目无纤烟

——诗文中的巫山

在中国传统文化里,巫山是神秘的。它位于重庆市东部,处三峡库区腹心,素有“渝东北门户”之称。地跨长江巫峡两岸,东邻湖北巴东,南连湖北建始,西抵奉节,北依巫溪。

在诗人笔下,巫山有三个最独特的意象:

第一,巫山的猿声。这声声猿啼,已成了巫山的经典标志,遍布在唐诗宋词中,给古典诗词增添了一份独特的意境之美。

第二,巫山的神女。这巫山的神女,叫作瑶姬(也作姚姬),未嫁而死,葬于巫山,由此派生的各种传说,给诗词中的巫山增添了一份神秘之美。

第三,巫山的云雨。大自然的巫山云绕雾罩,被世人与诗人演绎之后,巫山的云雨变成了男女合欢,更是给诗词增添了一份含蓄的情欲意象。

名句有“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”“一枝红艳露凝香,云雨巫山枉断肠”“截断巫山云雨,高峡出平湖”等等。

这些诗词中,大多是诗人对巫山神话传说的想象,或者是游江的真实感受,而真正登上了巫山之巅,写出了绝顶之美的还属“诗仙”李白,他在“朝辞白帝彩云间”的前一天,登上了山巅,还写下一首五言长古记咏其事:

《自巴东舟行经瞿唐峡,登巫山最高峰,晚还题壁》

江行几千里,海月十五圆。始经瞿塘峡,遂步巫山巅。巫山高不穷,巴国尽所历。日边攀垂萝,霞外倚穹石。飞步凌绝顶,极目无纤烟。却顾失丹壑,仰观临青天。

青天若可扞,银汉去安在?望云知苍梧,记水辨瀛海。周游孤光晚,历览幽意多。积雪照空谷,悲风鸣森柯。归途行欲曛,佳趣尚未歇。江寒早啼猿,松暝已吐月。月色何悠悠,清猿响啾啾。辞山不忍听,挥策还孤舟。

巫山十二峰各有特色,有的若金龙腾空,有的如雄狮昂首,有的像少女亭亭玉立,有的似凤凰展翅,千姿百态,妩媚动人,其中以神女峰最秀丽最有名。神女峰又叫望霞峰、美人峰,一个巨石突兀于青峰云霞之中,宛若一个亭亭玉立、美丽动人的少女,故名神女峰。古人有“峰峦主主云霓,山脚直插江中,议者谓泰、华、衡、庐皆无此奇”之说。

每当云烟缭绕峰顶,那人形石柱,像披上薄纱似的,更显妩媚动人。每天第一个迎来灿烂的朝霞,又最后一个送走绚丽的晚霞,故名“望霞峰”。

神女峰闻名古今的原因有三:一是宋玉

在“神女赋”中虚构了一个楚襄王与神女幽会的故事,二是神女瑶姬下凡助禹治水的传说,三是峰侧确实有一石耸立,形如少女。

在中国古代神话中,神女峰是瑶姬的化身,曾助夏禹开凿河道排除积水,水患消除后,毅然决定留在巫山,为行船保平安,因而博得后人尊敬奉祀。根据《巫山县志》记载:“赤帝女瑶姬,未行而卒,葬于巫山之阳为神女。”李白在另一首《宿巫山下》,说出了对神话传说的想象:“昨夜巫山下,猿声梦里长。桃花飞绿水,三月下瞿塘。雨色风吹去,南行拂楚王。高丘怀宋玉,访古一沾裳。”

巫山绝顶风光无限,石崖绝奇绝美,李白在此流连忘返,“周游孤光晚,历览幽意多。”直至天色渐晚,他才依依不舍而归。

如今,巫山十二峰有了更美的风景。每至深秋时节,神女峰上漫山的红叶林绵延千里,似火一般燃烧着整个秋日,又与巫山的碧水蓝天交相辉映,描绘出一幅绚丽的秋景画,吸引游人纷至沓来。(本报综合)