



刘昌宇
民俗读物《岁时节日知多少》(清华大学出版社, 2022年12月)着重从农耕文明和传统美德的层面,深入挖

年俗文化韵味浓

掘传统节日,特别是年俗文化的内涵,新颖别致的诠释视角,绘制出中国岁时节日的生动图谱。

按照春、夏、秋、冬四季的先后顺序,全书将春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等二十多个传统节日依次作了介绍。这些节日因何而生,又经过哪些递进和演变,在参阅正史的基础上,作者充分汲取地方志和神话传说的“养料”,将这些节日中形成的年画、剪纸、赏灯、龙舟、乞巧、拜月等民艺活动,一并进行分析解读。让这些穿越时空、翩翩走来的节日,不只体现出大自然的季候之美,更彰显出中国人的人性之美和人情之美。

当一幅幅色彩艳丽、气韵生动的插图,随着简洁流畅的文字,一同跃入眼帘时,一个个中国传统佳节的倩影身影,已然跨越岁月的风尘,迅速进入到大众的视野,使我们对中国传统节日的认识,在多角度、多层次的阐释中,徐徐拉开帷幕。这让一个个节日不再变得高古神秘,而是亲切随和,仿佛就在人们身边,能够被我们触手可

及。怀着对佳节的殷殷期盼,作者携手与我们一起走进第一个年节——春节。在介绍这个普天同庆、国人最为喜爱的节日时,他从春节的名称由来、历代演进、节日欢庆等维度,对沿袭了千年的扫尘、贴春联、放鞭炮、守岁、拜年、赏灯、舞龙灯等传统习俗,从历史学、民俗学、社会学的不同角度,解析着春节与这些传统习俗之间的内在关联;探讨了农耕文明,对形成这些习俗,都发挥了何种重要的作用。特别是一些重要的民间风习,对人们心灵的教化,促成人们养成良好的道德节律,进而在全社会形成一种传统美德,都逐一予以揭示。窥一斑而知全豹,书中,从一个春节就能看出这么多的人文意蕴,试想,众多的传统佳节连缀在一起,深藏其间的文化意蕴,又该有多么深厚啊。

怀着这种美好的旨趣,作者一边梳理史料,一边徜徉在年画、剪纸、赏灯等民间艺术的天地里,用艺术的视野,带领我们去体会传统节日的千年神韵。年画《鲤鱼跳龙门》,用清晰的线条、浓艳的色彩,绘制了一幅欢喜临

门、年年有余(鱼)的迎春图,寓意着新的一年,家家兴旺发达,人人事业有成。剪纸《喜雀登枝》,用简洁的镂空技艺,娴熟的剪法,剪出了一张吉祥如意、窗花图,美化居室的同时,也为人们的年节,增添了喜庆的氛围。即便简简单单的一串红布条,也借助赏红的形式,寄寓了人们对花朝节的喜爱,表达出人与自然守望相助的济世情怀……综观中国的众多传统习俗,无不散发着强烈的人文气息,纾解着乡愁,抚慰着人们的心灵,体现出时代的温度。作为传统文化的一部分,美食文化同样在中国节日中发挥着独特的作用。鉴于此,作者着意从五月初五吃粽子、八月十五食月饼、九月九日饮菊花酒的饮食习俗中,对以端午节、中秋节、重阳节为代表的传统节日,进行了深度剖析。作者认为,这一系列的美食,不但丰富了众多节日的内容,而且也寄托着国人深沉的民族情感,一簋食、一瓢饮里,有家国情、有民族爱,它们不断汇集与升华,一点一滴凝聚成了最美的中华情。

品味五一公园

黎均平

公园是城市的绿色基础设施,也是城市居民休闲娱乐的重要场所。城市公园涵盖的不仅是娱乐、观赏和休闲等表象化内容,更深层追求的是体现地域文化特色、人文关怀和绿色环保等发展性需求。正是在这样的背景下,五一公园应运而生。

五一公园位于四川省广安市广安区大寨社区翠屏山隧道两侧,处于主城区城南城北交界处,总面积350余亩。公园于2020年11月开工建设,2022年1月竣工开园。按开放性城市休闲公园设计,景观简单、通透、大气,植物以大草坪、花海、色彩植物、常绿大乔木为主,突出花、彩、绿元素,追求四季有花、四季有景的景观效果。公园主要景观功能区分为阳光大草坪、樱花谷、梅花园、海棠园、红枫林、儿童游乐场、全龄运动区等七大板块,集娱乐休闲、运动健身、生态绿肺、文化展示于一体。在公园规划设计建设中,统筹考虑承载的文化底蕴,综合融入海绵城市理念、户外拓展活动需求和市民出行需求。特别值得一提的是,五一公园作为山体公园,最大限度保持了原有地形基础,因地制宜处理历史人文和自然的关系,让抬头见山、开窗见景、出门见园、寻迹见史在这里得到完美统一。

今年初冬的一天,我换上运动便装,再次踏进了这个一开园即火成“网红打卡地”的公园。五一公园,顾名思义,与劳动和劳动者有关。这里,处处彰显对劳动和劳动者的礼敬,展现对劳动和劳动者的回馈。

冬季的五一公园,依然生机盎然,景色宜人,丝毫没有秋后的萧条之气。晴日的早晨,公园云雾缭绕,像睡眼惺忪的美人,在晨曦中漫不经心地醒来。待到红日喷薄而出,霞光中的公园淡妆浓抹,精描细画,仿佛刻意要给这个城市一个惊喜。

从导览图上看,五一公园的功能设置充分兼顾了老少咸宜,各得其所,各美其美,美美与共。公园设有两个入口。这次,我以比较平缓的方式,选择从次入口进入,这样,运动强度逐渐加大,就不感觉到累。次入口在五一广场处,沿着市民广场旁边的牌坊路行进,很快就能找到刻在橙白色大理石上的“五一公园”园名。一条花岗岩铺就的小路从山脚逶迤而上,逐级抬高,伸向山腰。其间在地势平缓的路段,则由灰、黄、蓝三种彩色沥青铺成,路面约2米宽,到需要爬升的地方又换用先前的花岗岩铺装。随着路的变化,周边景观也在变化。前行约一公里,就到了儿童游乐场。

儿童游乐场是公园内吸引力最强、最聚人气、最活跃的区域。游乐设施包括摩天轮——广安之眼、过山车、跳楼机、飞行

塔、碰碰车、大摆锤、豪华转马等30多个陆地项目和空中漂流河、疯狂海啸池、飞跃彩虹滑道等10多个水上项目,还配备有亲子乐园、萌宠乐园、休闲茶社等区域,已成为广安主城区的游乐基地,填补了长期以来广安市无大型游乐场的空白。儿童游乐场投用以后,受到了一批又一批孩子和家长的喜爱,成为假日里家长和孩子们户外游乐的首选地。这里,既有适合儿童游玩的项目,还有很多年轻人喜欢的惊险刺激项目。

经过儿童游乐区,向左是一大片开阔的区域,主要分布有阳光大草坪、运动场地、风雨长廊。在阳光大草坪,青青草地与蓝天白云相映成趣,阳光明媚时,这里是坐下来躺下来接受日光浴的绝佳场所。在阳光大草坪旁,是篮球场、乒乓球台、健身路径区等运动场地,市民和游客可以自主舒适地进行健身活动。风雨长廊建在公园最里端最高处,两层的设计既能遮风避雨,又能登高远眺,向内可观公园大半内景,向外可览广安城市一大片风光。

从风雨长廊折返,沿约4米宽的多彩主游步道,再次经过儿童游乐场,渐次分布着樱花谷、红梅园、海棠园、红枫林、紫薇园等区域。这个季节,红枫叶叶还没完全落尽,树枝上星星点点的红枫叶傲立于微冷的风中,把灰亮的天空点缀得格外温暖。红梅园里,树叶绿的多黄的少,虽不茂密,但也不凋败。紫薇园里的紫薇郁郁葱葱,看不出有些许冬天的征兆。海棠园的海棠在冬季比较安静,也比较矜持,南方的温度对不耐寒的海棠是友好的。此外,园内还有“网红草”粉黛乱子、红花草等植物,只是还没有到最佳的观赏季节。

沿着游览步道,一步步进到公园内最具文化底蕴的区域。在“五一公园”这个名字之前,这里有一个名字——安居城。据《广安州新志·岩险志》记载:“安居城,州治后山,形势高峻,东峙大雅山,左枕望仙台,西扼仙洞,北控葫芦嘴,为州之最要保障。嘉庆二年,知州阮和功捐修筑。咸丰十年,知州王兆禧重修。”在建设五一公园过程中,尽量保存了安居城南门及部分城墙,以及明代“望仙台”和清代广安知州刘有仪所题“云峽”题刻等遗址遗迹,笃定守住历史文化之根脉。在对公园主入口的山顶崖壁上,保存有一处石洞遗迹,旁边刻着“西山”二字,洞深约6米,洞口上方有篆文,字迹已模糊,这就是州志提到“西扼仙洞”的“仙洞”,被明代吴伯通纳入“广安十二景”,被清代陆良翰纳入“广安十六景”。

站在观景台上,更加心旷神怡,广安城区被尽收眼底,不远处渠江蜿蜒穿城而过,静静护佑着一座从千年古邑中脱胎换变的现代新城,山、水、城、文、人的统合在眺望与沉思中交汇,历史、现实、未来的叠加把五一公园托举到了一个新的时空坐标中。

从观景台拾级而下,沿游览步道继续前行,就到了坡度很陡的主入口。冬日暖阳下,只见镶嵌在六个层级台阶正上方花岗岩上的“五一公园”四个橘红色大字熠熠生辉,像是为我,也像是为每一位前来游乐、休闲、健身的建设者、劳动者、旅游者、市民,在深情凝望中送行与道别……

春花烂漫

春知蓝

三都河

侗乡名城的一片蓝
蓝过春夏蓝过秋
数九寒冬还在蓝着
万家炊烟袅娜九州
从内心感动出一种力度
纷纷蓝出蓝色火焰
地下的根脉盘根错节
握紧了来年的第一声春雷
虎年的雷竹笋们
一波一波美丽的小精灵
早已在现代化流水线上

炼就了七十二般美味
美美地犒劳人间
在新春传统佳节里
又在兔年起步线上奔跑
循着竹影清风打量天空
天空也蓝得不轻
阳光斑斑驳驳洒了下来
你我的脸蓝出了一幅中国风
一半是清明上河图
一半是只此青绿
相顾对视一笑
沉有芷兮暗香来
(作者系中国作家协会会员)

大红灯笼挂起来

龙泽平

把大红灯笼挂起来
把春联贴起来
把烟花爆竹放起来
过年不能没有过年的样子
把满脸的愁容赶开
把漫心的迷雾驱散
太阳还是原来那个太阳
大地还是原来那个大地

一望无垠的大地
你还是你
我还是我
过年就要有过年的样子
过年不能没有走亲访友的烟火气
就像我们的季节里
可以经历种种苦难
但不能没有鸟语花香的春天

春节

李兆军

鹅毛大雪飘舞不停
是谁在大雪中悬挂起红灯笼
春节来临 我扑进故乡怀抱
身心感受 家的氛围温馨
安详 宁静

一跨过腊月二十三小年的门槛
年味儿越来越浓
时光的爱 爆竹声里欢乐的烟火
扩散着春天醉人的憧憬

春联映红了幸福的笑容
炖着羊腿的火锅热气腾腾
思念 眷恋 期盼 喜悦
红红火火的日子
又掀开一个崭新的黎明

回家过年
让飘舞的雪花
给我们带来洁净与晶莹
年轮正在烟火里透出温馨甜润
一年又去,转眼将是万物苏醒
柳绿花红……

年味十足

兰采勇

又一次,我遇上了十足的年味
气味、方言和姿体
大街小巷都有喜悦在漫游
拥挤和喧嚣属于生活常态
乐于享受,并善于制造美丽的话题

所有事物都在这一个季节改变形象
与时俱进,带有中国红的质感
像真理一样辽阔,祝福和幸福也是

一年就这样走到尽头
下年迎面而来
当日星辰照亮希望之门
无阻力出入
大江南北拥有同样的表情

无需寄望于音乐
内心的抒情——苏醒
在大地上举杯,与年对饮

漫天的雪是天地漂亮的婚纱(外一首)

李美坤

一朵朵雪花
落在发间,就是共白头
飘在肩梢,就是齐眉
留在指间,就是一枚
六角水晶戒的盟誓
飘飘洒洒的雪花
为新人上着婚纱

雪花是春天的信使
并不大的雪,连续几日
在镜头里,在朋友圈
下得纷纷扬扬

这是久违的雪
我们在寒冬腊月
迎接春天的使者

人们摊出掌心
在眺望,在盼望
缤纷的雪,深得折枝

不同于一滴雨掉进眼眶里
是云的心事
许多人和我一样
忍不住把一朵晶莹捧在掌心
小心翼翼

拜年啦

王行水

拜年的日子歇不下脚
上有老下有小的声声呼唤
一次次点燃思乡的火
年年从年初盼到年尾
憧憬着过年全家团聚
回乡之路是那么坎坷
常常眼巴巴将机会错过
终于撞上了回家过年
我是太多幸运者中一个
拜年啦拜年啦
携欢喜团聚的平凡人家
见到每一位父老乡亲
见到每一个亲朋好友
借着飘香炊烟喜庆锣鼓
微笑颌首打躬作揖
献上内心火热的祝福

农村的腊月

冯国平

一夜寒风吹落雪,忽而已是腊月天。在我的农村老家,一年中气氛最浓烈的算是腊月。

一到这个季节,乡亲们便开始热闹起来,平素冷清清的乡场便随之活跃开来,乡亲们一大早从山里出发,成群结队从四面涌来,日落西山才肯迟迟归去。烟酒、鞭炮、对联、海带、红糖以及一些土特产品是必须买的,还有一家老小都要挑上一件像样的冬衣,赶上过年穿在身上于人前图个漂亮,有钱的再买些可口的食品赶上过年吃个舒适。劳累了一年,辛苦了一年,也该一家人围坐火炉旁边痛快淋漓地享受一下。

宰一只鸡,杀两只鸭,炒几个菜,炖一锅汤,有酒的甜美,有粥的芬芳,一场久违的团圆,弥漫着世间尚有的温暖。

腊月也是农村最忙碌的,家家户户都要栽上几分地的蔬菜,为春节生活作安排。推磨打米做豆腐,煮酒熬糖炒花生。终日柴火烈烈,青烟缭绕,忙得浑身是汗。用柏树枝丫烘得香喷喷的腊肉,黄亮亮地挂满这个灶屋,醇香醇香地弥漫了乡村。难怪有乡里诗人说:“腊月是香喷喷的柏树枝丫烘出来的;腊月是暖洋洋的烟火烤出来的;腊月是泡酥酥的米花打出来的;腊月是转悠悠的小磨推出来的。”是的,香的、甜的、糯的、红的、火的、方的、圆的……腊月的气氛最稠最浓。腊月二十一过,人们就要戴上一顶草帽,手握一把用竹叶或水竹苗扎成的大扫把,在室内及房前屋后认真地清扫扫把尘和积着一年的尘埃。然后,人们再清扫自己祖先的坟冢,并培上些新土。一年中也只有

这个时候,农人们才有空隙对亡灵作一次缅怀和祭奠。

当腊八粥在鼎罐里煮得开花开朵,爬山调在火塘边渐渐热的时候,乡亲们便你来我往要吃一顿“泡汤”。大碗酒大碗肉铺垫着话题,酒肉下肚,亲情、友情、乡情、人情尽在其中。平日里的顾忌和解不开的疙瘩,通过腊月一场相聚,一切过往都化为烟云。

游子思家,归心似箭。那些三年五年、一年半载、背着行囊背着乳名南来北往的游子回来了,寒冷的腊月里因此多了几分生机盎然。腊月的气氛最是浓郁醇香、甜蜜温馨。合家团聚,打开行囊道不完外边世界的精彩,辛酸和艰苦都在过往时光里消失殆尽。敞开心扉盛不尽乡音乡情,人间冷暖都聚为温馨。

人间最美腊月天,腊月的每一天都是好日子,向前的每一步都有好风景,年的脚步越盼越近,翘首的期盼里温暖如春。腊月的尽头是过年到来的大喜日子,春光从姑娘的剪刀跳上玻璃窗,春联从小伙子的笔头跃上楣,写福字,贴春联,大红灯笼高高挂。乡村、田间、坝院、大街小巷香气氤氲,年味无处不在,人间烟火扑面而来。老舍说:“在农村的新年,差不多在腊月的初旬就开头了。”丰子恺也说:“农历的新年,是暑往寒来,冬天到春天新旧交替必然经过的跳板。”

腊月是世间一种美的归宿;岁月流逝间,我们早已不是当初那个小小少年,记忆的门走过多少腊月的年关,又留下多少回首的眷恋。年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。惟愿此去经年,在腊月的年味中,岁岁多珍重,一年胜一年。

(作者系中国散文学会会员)

路过的高铁

刘泽安

远远的山坡上
小脚的婆婆 一拐一拐
终于爬上来了
眯着眼睛 揉一揉又揉一揉
今天是个好日子
谁也不愿意错过的好日子
子弹头的火车
可能还有一个小时 从山下穿过

以前 山下有一个小站
绿皮火车一辆背着一辆

咿咿 咿咿 慢悠悠
晃悠悠 火车上装背篓
还有满车厢的汗臭味
一年一年 从山下晃过

小脚的婆婆
嘴巴上念着什么呢
是太阳变了 是星星躲起来了
这样子的两根铁轨
有那么大那么大的魔力
淘汰了绿皮火车
新的火车新的盼望
再一次从山下的火车站出发



学无止境(篆书)。作者 唐诗

