

碳中和与中国未来



□刘小兵

世界各国开启低碳竞争，迈向碳中和发展路径一周年之际，一本以全球化视野，讲述中国碳中和故事的新书《碳中和与中国未来》（北京师范大学出版社，2022年7月出版），新鲜出

□文图/刘友洪

头枕蓝天，脚踩大地，穿过亘古时空，来到我的童年。

一个石匠，把你千锤百炼，变成石磨的模样，来到我的老家。

在我的记忆里，我的童年就是你的高光时刻。

那时，除了在庄稼地里的时间，除了在床上睡觉的时间，除了灶边做饭，桌上吃饭的时间，全家人的时间，都围着你转，你成了家的中心，生活的中心。把玉米、小麦、高粱磨成粉，用来蒸馍馍做锅贴，得劳驾你。逢年过节做豆花，泡胀的黄豆到你的体内走一遭，洁白的豆浆如同山野的瀑布，挂满你的腰身。孩子们嘴馋想吃蒸肉了，母亲将炒熟的大米经你一碾，那四溢的香味，就将在外撒欢的孩子牵回了家。甚至中秋节做糍粑，也要用上你。

那时的你，青春又朝气蓬勃——你有使不完的劲，出不完的力量。一天没转动，你就浑身不舒服；即使白天没活动，晚上也得补上。吃过晚饭，没人招呼，无人使唤，你就像磁石一般，把全家人都吸引到你的身边。那时还没有电，男人

□廖天元

夜间刷手机的时候，看朋友圈有人转发小柯老师的新歌——《道别2022》。随手点开，优美低沉的旋律，朴实简单的歌词，一瞬间让我动容……

站在新年的门口，回望2022年走过的路，真有一种跌跌撞撞的感觉，像蹒跚学步的孩子，深一脚浅一脚，每一步迷茫而又坚定，怯懦而又勇敢。似乎印证着这样一句话，人生没有白走的路，每一步都算数。

2022年，注定是一个特殊的年份。高温叠加疫情，静态转为常态，无论是居家隔离、闭环办公，还是调高一度空调，节约一度电，我们都在艰难中坚持、在艰难中前行。

我犹记得，去年夏天那数十天滚烫的日子。一天傍晚，我急匆匆开着车沿着嘉陵江疾驰，参加电力保供调控会。不经意抬头，却见天边云霞漫天，金色、橘色、黄色、蓝色，各种色彩交融缠绕，汇成一波一浪金色的晚霞。嘉陵江对岸绵延的山脉、错落的楼群一片金黄璀璨，半条江也奔流着粼粼金光。我被突如其来的霞光惊艳，竟让我忘记它连日来的残酷不堪，我的心顿

炉。该书深入分析了碳中和目标，以及国际低碳发展背景下的气候理论传承与发展，解读了国家相关政策的制定与规划，行业减排路径与进展等一系列碳中和前沿问题。

作者指出，中国承诺2060年实现碳中和，不仅是经济社会迈向高质量发展的必然要求，体现了人与自然和谐发展的绿色生态观，也进一步彰显出中国在应对气候变化上的国际担当。放眼未来，中国作为一个发展中国家，如何参与到全球气候治理当中，并占据经济转型的优势先机，将决定中国未来数十年内的发展基础与潜力。时下，在全球气候治理进程与绿色经济蓬勃发展的背景下，世界各国正积极布局低碳经济，这将直接影响未来国际政治经济局势走向，影响国际产业格局和金融格局的全面重塑，将不断为中国带来全新的投资机遇与合作机遇。从这个意义而言，碳中和不仅是一场国际竞争，更是一场国内全产业经济的变革，必须进行全面统筹与规划。

全书从碳中和理论的产生与国际现状谈起，介绍了中国与碳中和结缘的历史，详细讲述了碳中和在全球演进的过程。书中强调，这场以全球气候治理引发的碳中和实践，将带来产业、金融、国际关系等三方面的革命，由此导致政治、经济、国际交往等众多领域规则、规程的重塑，进一步

触发大国间新的博弈。全书回顾了中国推进碳中和革命的历史进程，解读了各极地方政府和环保机构，在实行碳中和路线图时所做出的巨大努力。2020年9月22日，国家主席习近平在第75届联合国大会一般性辩论上提出中国将在2060年前实现碳中和。这标志着中国已正式将碳中和理念，纳入到生态文明建设布局。此后，各级政府纷纷从顶层设计、行业布局、协同推进等方面，展开生态文明建设的战略擘画。一系列碳中和重点政策相继出台，减碳规划纷纷提上议事日程，绿色转型与低碳减排路径得以确立，碳中和理论与实践探索，开始加快推进。一时之间，中华大地强力推进碳中和的生态行动，自上而下地全面铺开。

与此同时，面对复杂的国际碳中和局势以及全球气候环境问题，各国也纷纷开始布局起绿色发展政策，具体包括设立绿色基金、开展绿色项目优惠、推动能源清洁化和交通电动化、加大生态环境保护和生物多样性保护的力度等。由此可见，大国间围绕着碳中和的博弈，已经越来越激烈。对此，我们要迎难而上，正确处理好经济发展与环境治理之间的矛盾和关系，把握在碳中和目标下的社会经济转型机遇，积极提升气候治理行动的国际话语权与主动权，在人类命运共同体的框架和视野下，大力探索中国特色

绿色低碳发展路径。作者指出，碳中和是一个融合气候变化、经济发展、全球治理、国际关系、金融流通、国际贸易等要素，且各要素之间相互影响和作用于一身综合概念。时下，碳中和的治理目标和环保理念，已经成为一种全球共识，已然开启与化石燃料文明脱钩的“第四次工业革命”。从生态环保视域观之，碳中和革命，实质上是一场前所未有的能源革命，它将带来化石能源文明的衰落和解体。以此为基础，碳中和也是一场生产方式和社会经济的系统性变革，是一场从工业文明走向生态文明、从工业制造走向绿色生产的转变。总之，无论是从国内还是国际来看，碳中和正深入影响到生产生活的方方面面，日益融入经济全球化的历史进程中。

此外，全书还从碳中和与金融的绿色升级，碳市场与中国碳金融创新，碳中和——21世纪中美博弈新战场，碳中和对中国的价值、意义与机遇，后疫情时代的中国经济绿色复苏等方面，分析了碳中和在国内外的演进特征，为中国走好未来的碳中和之路，指明了发展方向。

正如作者在书中所言，“碳中和是一场持久战，是一个重塑经济社会发展模式的必然过程”，值得期待的是，沿着这一广阔的发展路径，中国的碳中和创变之路，必将勃发出盎然的生机。



面。而你，静静地蜷缩在农展馆的一角，鲜有人来参观你，更没人去推动你，你像一个掉了牙的老妇人，落寞无奈，无人问津。

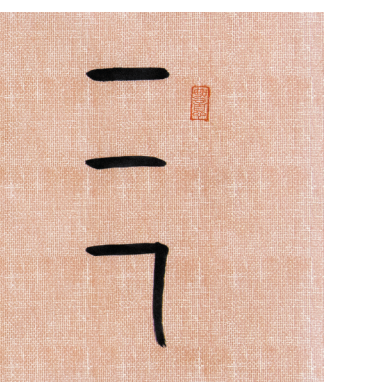
现在即使在农村，也很难见到你。如果我想念你了，我就回到故乡，站在高高的山岗上，遥望那蜿蜒的山路，在那深深的溪涧处还镶嵌着几架磨盘。如果运气好的话，说不定还能听见那推磨摇磨的声音。

但我坚信未来可以思考。在永恒的变化中，我们可以肯定，始终有一些确定的东西，值得我们清醒时追寻，有一些自己能够掌控的东西，值得拼尽全力拥有。

比如，我们对平安健康的祈祷，这是我们不变的追求。因为有了美好的期待，我们需要养成良好的生活方式。读书和学习该是我们所能掌控的东西。有人说，人之所以烦恼，是读书太少，想得太多。那就多读书吧，我们需要有自己的特长爱好。我们应该成为具有特长的“T”型人才，也要努力将特长和爱好并行起来，走上“π”型道路。那么无论未来如何变化，我们都可以让内心淡定而从容。

和2022挥手道别吧。在时光的河流，我们有时候确实像一片树叶，总会被时代的风裹挟，历史的尘埃落在每一个人身上都是一座大山，但岁月会告诉我们答案，“尽心焉”向前走，没有哪个港口能永远停留，也没有哪个冬天不会迎来春天。

2023年的春天，正在来的路上。



三人行必有我师（篆书）。

作者 唐诗

诗花
烂漫

戏说《西游记》（组诗）

□王行水

西游

一棒打下去
露出原形
妖孽个个皆空降
背景强悍
结果草草收场
八十一难是一场大戏
生死关和艳遇
都在前方等你
最执念的人口吐莲花
手无缚鸡之力
长得一身好肉
诱杀狐仙鬼魅
常有几个跟班
嚷嚷着不干了不干了
急将他几句
又乐癫癫地回
修成正果是一门好生意
只是动一下凡心
罚你多演一场博眼戏

玄奘

一介白面书生
偏偏要去受苦
你偏一直西行
一颗善心包容天下
不分人与妖
谁不想吃他的荤
他就是不沾腥
师父你就从了吧
给你什么也不要
只为几卷经书累趴下
八十一难算个啥
我有金箍棒和钉耙
还有沙僧白龙马
大雁塔谁留舍利子
一点小美
传奇千年
醉了朝霞和晚霞

悟空

千钧金箍棒
也砸不碎
愈念愈紧的紧箍咒
发几回脾气
回几趟花果山
都不管用

从石头缝里蹦出
命运就已成定数
金睛火眼练就
容不得半点玷污
一路降妖捉怪
成全几卷经书
你若不杀生
谁还念阿弥陀佛

八戒

是神 似妖
大耳长嘴獠牙
肚皮如鼓吞食
唯独不像人
不像人
却演尽人性百态
西行路漫漫
谁最可爱
喜剧笑死风尘客
钉耙亦很务实
既可除妖捉怪
也可救命炊烟田舍
饭量巨大
压不住一点点情色
修成正果
应是误打误撞
误信误传
嫦娥听到了
一声呵呵

沙僧

你沉默是金
可能只有白龙马
与你媲美
如若不是为了报警
你不会吱一个声
立场和态度都不现形
任尔等师徒斗嘴
不恭维不谄媚
也不拉偏架得罪人
现代人放开来讨论
幸亏你活在古代
活出老实人的传奇
西游记若遇上裁军
也许第一个
是把你拿下
矛盾的是那副
同样不说话的挑子
有点重有点远
谁挑？
（作者系中国作协会员）

默读一棵板栗树

□何从花

你静默在这偏僻的西山岚垭
悄然看着山民日出而作
日暮归家 日复一日
年复一年 你以脚为圆心
手为半径 练习画圆

你习惯了壮丽的天空
也会变得雷霆万钧大雪纷飞
你习惯了阴恻的山风
也会变得温婉轻柔聆听涛声
你习惯了刺猬似的果子
洒向大地无人问津

几十年来青丝变白发

漫天飞舞豪气生
你悟出那写意风流
也不过是昼夜之间的吐纳循环
任由那无双棋路怎变幻
你只管屹立不倒逍遥自在

借你一片荫凉
容我滞一滞前进的步伐
借你一片绿意
容我揣一揣生命的意义

此时的你温暖滋养着我
并不孤独的沉寂
我是你眼中突如其来的陡峭风景
你是我心中
永远走不出去的记忆遗址

一年之际

在各自的时空安好，正如微笑的尽头
应该是微笑。祝福自己
时间朝前一大步，经历
正成为陈旧的答案

一年已尽，一年又起
终归是凡夫俗子，与柴米油盐情缘未了
我持有沧桑的口吻
与一些熟谙的过往不期而遇
减持好奇心，会有更远的远方等我靠近



三人行必有我师（篆书）。

作者 唐诗