



“穀香兰馨双砚”： 择一人深爱 等一人终老

新华社记者 周润健

藏砚，是天津博物馆的特色之一。这其中，有一对名为“穀香兰馨双砚”的砚台，看似平淡无奇，却又别具一格。透过这对砚台，人们可以了解到明末清初发生在才子王穉登与秦淮八艳之一马湘兰之间的一段柏拉图式的凄美爱情故事。

砚台是中国古代用来研墨的文房用具，与笔、墨、纸并称为“文房四宝”。一方匠心独具的砚台往往蕴含雕刻、绘画、书法、历史、文学等丰富的内容，于精雕细琢之下充分抒发文人雅士的情怀和意趣。

天津博物馆副研究员臧天杰介绍，天津博物馆的藏砚以明、清两代作品为主，传世品居多，主要来自著名古文物收藏家徐世章先生旧藏。在这些旧藏中，有一对砚台受到徐世章的青睐，并由他命名为“穀香兰馨双砚”。

双砚年代不同，材质有异，为何会被徐世章配成一对，共置于一匣之中呢？臧天杰介绍说，其中一方为明代王穉登款澄泥砚，呈长方形，砚面光洁，未加任何雕饰，一侧刻“半偃庵藏研”，另一侧刻有砚铭“半偃庵砚王百穀故物也”，证明此砚应为王穉登旧藏。另一方清代马湘兰小像端砚，呈椭圆形，砚池呈月牙形，砚底阴刻一女性图像，题名“马湘兰小像”五字。这

方砚或许是当时为纪念马湘兰或秦淮八艳专门制作而成的。

王穉登，字伯穀，百谷，号半偃长者，明代晚期文学家、书法家；马湘兰，原名马守真，字湘兰，秦淮八艳之一。

“马湘兰秉性灵秀，能诗善画，尤擅画兰竹。在日本东京博物馆中，就收藏有一幅马湘兰的《墨兰图》，足见其高超的画技。虽然不幸沦落风尘，但马湘兰为人大方，仗义豁达，再加上她自身极富艺术气质，因此，慕其名者甚多。”臧天杰说。

在迎来送往中，马湘兰结识了王穉登，这个才华出众的男人让她有了心动的感觉。王穉登年少成名，一心想报效国家，但无奈时运不济，一直郁郁不得志。心灰意冷之余，落寞的王穉登回到江南故乡，流连于秦淮河畔，放浪形骸、纵情声色。

在不断接触中，王穉登和马湘兰互生好感，情愫暗生。其间，马湘兰曾主动写诗向王穉登示爱，但王穉登考虑到自己“无位、无职、无权”，觉得自己暂时还配不上马湘兰，就以“壮志未酬”为由婉拒了。虽然告白被拒，但马湘兰对王穉登依然情深，她相信二人一定会修成正果，而王穉登也想到自己实现抱负的那一天，再迎娶马湘兰。这之后，王穉登虽然有仕途腾

飞的机会，但很短暂，最终还是失意而归。归来后的王穉登自觉无颜面对仍对自己痴情一片的马湘兰，就悄悄地搬到了苏州。而马湘兰却不离不弃，她每隔几天就会离开金陵去苏州小住几天，并与王穉登见面。

“虽然见面频繁，但两人都很有默契地没有再谈论嫁娶一事，反而像知心朋友一样，或吟诗作画，或畅叙心曲。”臧天杰说。

就这样，在寒来暑往中，过去了三十多年。明万历三十二年，王穉登七十大寿，马湘兰专程赶来置酒祝寿，并一展歌喉，听得王穉登老泪纵横。

连日的歌舞宴饮，让马湘兰又是感慨，又是劳累，自知再见的机会甚微，所以心情上更是又悲又喜。回到金陵后便重病不起，最终伊人逝去。王穉登听到马湘兰的死讯后悲痛不已，以一首悼诗，第一次明确表达了这份“迟来的爱”：“歌舞当年第一流，姓名赢得满青楼。多情未了身先死，化作芙蓉也并头。”

“有情人未能终成眷属，令人唏嘘不已。择一人深爱，等一人终老，用现在的观点看，马湘兰和王穉登的爱情是柏拉图式的，他们是精神恋人。”臧天杰说。

似乎是冥冥中自有安排，在茫茫“砚”海中，徐世章将与王穉登、马湘兰有关的这两方砚台配成一对，共装一匣，赋予它们一个极具浪漫色彩的名字“穀香兰馨双砚”，并专门制作砚拓装裱。

“砚田墨拓间弥漫一种别样风情，亦是一种美好的祝福，也成为一段砚林趣话。现实生活中两人虽然没有终成眷属，但马湘兰却是王穉登一生的红颜知己，其实这也许或是后人送给他们最好的结局。”臧天杰说。



为纪念古埃及象形文字破译暨埃及学创立200周年，位于开罗的埃及博物馆近日举办了“塔尼斯的宝藏”文物展，共展出约2500件古埃及第二十一

和二十二王朝法老及高官墓葬出土的珍贵文物。图为埃及博物馆内的游客正在拍摄法老苏瑟奈斯一世的金面具。新华社记者 隋先凯 摄

香港故宫文化博物馆展出 新一批故宫博物院文物

■ 黄茜恬

香港故宫文化博物馆日前宣布，来自故宫博物院的第二批共69件珍品，已于10月起亮相该博物馆第一至五及第九展厅。

此次展出的69件珍贵文物均属故宫博物院珍宝，用作轮换自香港故宫文化博物馆开幕起展示的包括书画、纺织品及其他脆弱且对光线敏感的作品。基于文物保护的考虑，这些材质的作品只可展出三个月。

此次换上的珍品中，25件于第九展厅“驰骋天下——马文化艺术”特别展览

展出，该展览展示故宫博物院和法国卢浮宫与马有关的珍贵藏品，展现中外文化交流与互鉴，将于今年12月31日结束。

在第一至五展厅亮相的新一批故宫博物院珍藏，包括清乾隆帝送给母亲崇庆皇太后的八十大寿贺礼《甘珠尔》、一件以金线和孔雀羽毛绣成的戏服“蓝色缎平金绣整枝松鹤纹老旦帔”，以及展示清乾隆时期工匠精湛技术的楼台式水法钟等。

新一批珍品大部分将于香港故宫文化博物馆展出至今年12月。

马王堆汉墓新发现： 出土丝织品中织有成句吉祥语

■ 张玉洁 孙毅

湖南博物院专家近日研究发现，在马王堆三号墓出土的菱纹绮里有织入“安乐如意 长寿无极”的吉祥语句，是目前已出土丝织品中发现最早的成句文字，填补了相关研究领域的空白。

今年4月，湖南博物院专家在首次对马王堆汉墓出土未整理的纺织品进行系统性清库的过程中，发现了菱纹绮里有织入的文字。此后，专家经过一系列研究比对发现，这些文字均来自马王堆三号墓西边厢竹筒里的褐色菱纹绮丝绵袍，衣面为菱纹绮，中间为薄薄的丝绵，里子为细绢。目前，在70多片残片中已找到80余个字，均为成竖排列的篆隶“安乐如意 长寿无极”字样。

1972年至1974年发掘的马王堆汉墓是西汉长沙国丞相、软侯利苍一家三口的墓葬，共出土了三千多件工艺繁复的精美漆器以及织精绣美的丝织衣物等珍贵文物，是20世纪世界重大的考古发现之一。其中，一号墓出土的“辛追夫人”遗体是世界上已发现的保存时间最长的一具湿尸。

马王堆三号墓主人是“辛追夫人”儿子利豨的墓葬，由于密封不严、渗水严重，发掘时不少文物保存得并不完好。其中，褐色菱纹绮丝绵袍是被折叠放在标注有“祝衣两筒”的竹箱子中，出土时已破碎成块，并和箱子中的其他纺织品粘连成堆。

“祝衣是给死者送葬的衣服，汉

代人认为死是生的继续，在祝衣上发现吉祥语句不仅印证了汉代人对于生命永恒和追求长生的期望，表达了当时人们流行的祝福语、愿望，也体现了汉代纺织工艺的高超。”湖南博物院马王堆汉墓及藏品研究展示中心主任喻燕姣说，“绮”是指平纹地起斜纹花的提花织物，比锦更薄。此次发现的菱纹绮不仅纹样精美，而且每一个字样都是被织入菱形格纹中，由此可以推断在当时这一织造技术已十分成熟。

“古代丝织品的保存非常困难，目前仅在新疆民丰县尼雅遗址中发现了同样文字的汉晋时期的织锦，但年代比马王堆汉墓要晚很多。褐色菱纹绮丝绵袍上的文字是目前所知年代最早，织造技艺更复杂、更精美的丝织物上的文字。而且，此次发现的菱纹绮纹样属于新的纹样。”喻燕姣说。

专家在对褐色菱纹绮丝绵袍残片进行整理的过程中发现，有的绮面是被反着缝入衣服中的。“比如‘如’和‘意’字样是反着出现的，这也许是因为墓主人去世和下葬时都较为仓促，祝衣又是给死者的衣物，因此缝制者‘忙中出错’。”喻燕姣说。

湖南博物院通过对马王堆汉墓出土文物进行系统性清库，将仓库内未入账的所有文物有序编号，共清理出藏品21000余件。其中，纺织品库19000余件、漆木器库1700余件。