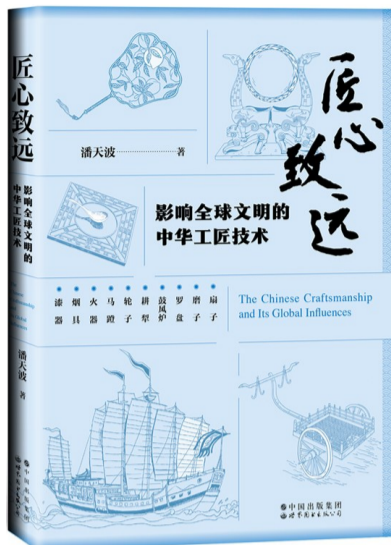


科普文学



央视《百家讲坛》主讲人潘天波教授所著《匠心致远:影响全球文明的中华工匠技术》(世界图书出版公司,2022年6月),全面回顾了这段历程,通过介绍中华传统工匠十大技术物,从一个侧面,有力地展现出中华文明的丰厚底蕴,同时,也将中华文明与世界文明彼此交融互鉴的历史,一并遣之于笔端。

这十大技术物包括:扇子、磨子、罗盘、鼓风机、耕犁、轮子、马镫、

中华工匠

刘昌宇

火器、烟具、漆器等。这些平凡的物件,虽然不像四大发明那样声名显赫,但却承载着中华文化的鲜活基因,鲜明地体现出古代中国的文明业态。在当时,代表了中华文明的最新成果,有的甚至一度成为中华民族的某种荣耀。以扇子为例,原本在中国只是用于取风纳凉,不过是很家常的一种手工制品,想不到传到欧洲以后,却倍受上层社会的青睐,俨然成了贵族阶级财富和身份的象征。还有磨子,传入世界各地后,同样深受各国人民的喜爱。它让日本的茶道盛行,让非洲的咖啡醇厚,让欧洲人因此吃到了香甜

可口的面包。不但改变了许多地方的饮食结构、营养结构,而且还促进了经济社会向着更加文明开放的境地迈进。马镫也是如此,自从由中国输入到欧洲以后,不仅提高了骑兵的战斗力,改变了以往的战争格局,还催生出骑士这一阶层,极大地影响了世界历史的进程。至于罗盘和火器就更不要说了,中国人潜心发明的这两个重要技术物,为拉近世界各国之间的空间距离,加速世界文明的进程,作出了卓越的贡献。

借助这场历史的总结与回顾,作者在书中创造性地提出了“中华工匠文明”这一概念。简言之,所谓中华工匠文明,就是一代代中华工匠们,用民族智慧和高超的技艺,创造出的具有中国特色的文明样态。它与儒家思想不同,主要以外在器物的形式,广泛存在于人们的生产、生活当中,让人可感可触。这种以器物为代表的工匠文明,经由中国传入世界之后,逐渐显示出它的潜在价值。同时,对中华工匠们创造出的大放光彩的十大技术物,也有了全新的认识——它们与四大发明一样,作为中华文化的重要载体,不但深刻地改变了中国,也改变了世界。

总之,全书为我们认识中国工匠、中国工匠技术及其中国工匠文明,让世界读懂中国、读懂中国古代科技、读懂中华文明,阐释出宏大的时代主旨。

起航

——献给党的二十大胜利召开

■ 蓝海铭

碧水柔情
江山多娇
生态文明尽妖娆精准扶贫
史诗篇章
全民迈进小康疫情大战
稳步前进
中国坚挺在世界之强惜往日
峥嵘岁月
如今繁荣安康二十大号角
已经吹响
中华即将翻开新篇章站在历史扉页畅想
伟大复兴梦
起航

(作者单位:重庆市潼南区政协)

挖掘机

■ 三都河

当一只利爪听从了指挥
掘地三尺早已拿捏得不在话下
雪峰山见到它也顿时矮了几分
它越往地下掘进
工地建设就愈加高大
硬土和岩石面对它纷纷后退
后退不及就星火般四散溅开
大地深处的欢乐颂被它击响
工程建设像雨后春笋般飙升上来
看见它一直还在摇头晃脑
猜不出是洋洋自得还是不甚满意
它机械重复的喃喃自语也含混不清
但只要它一摇脑袋
长长的手臂就飞了过去
紧随而去的利爪寒光闪耀
硬土和岩石
那时如何也无藏身
(作者系中国作协会员)



1 茶杯

从不埋怨当配角
捧出一杯清欢
留下岁月余香

2 空调

不与窗帘争艳
不和灯光比靓
蜗居室内一隅
于春夏秋冬
恰到好处之时
奉上清凉
和温暖

3 窗帘

拉下来
世界一分为二

生活偶拾(组诗)

■ 唐代贤

收上去
世界合二为一
再大的本事
无法分割
内心世界

4 书橱

不大的空间
能盛下宇宙
人类的智慧
在书里流淌
不屑与花瓶为伍
惟愿书香袭人

5 防盗门

似一个忠诚卫兵
守护着家的安全
什么都安然无恙
心才能放在家里
维系家庭温馨如初
你的本领尚不够
必须唤来你的孪生兄弟
护心防盗门

(作者系重庆新闻媒体作家协会会员)

岁月

■ 兰采勇

在这里,“全民暴读”活动通过讲座、沙龙等形式展现,先后邀请了鲁迅文学奖获得者傅天琳、茅盾文学奖获得者李浩,以及周火岛、刘运勇等作家来暴讲,组织实施了多场优秀作品品鉴会、看稿会、作品研讨会。该项目2017年、2021年分别获得了市文化旅游委、市新闻出版局专项资金扶持。

在这里,我们还将看到更多的文学活动。作协承办了横山镇“寿”文化形象宣传语征集活动,组织实施“在党旗指引下”庆祝建党100周年等主题征文活动,参与王良将军主题活动等文稿撰写,承接暴江区纪委“护航百年路·扬帆新征程”等主题稿件采写,组织开展“将军故里·乡村永城”等十余次采风活动,引导作协会员创作了大量文学作品。协会还参与了《暴江文艺》双月刊编辑发行工作,推出改革开放四十周年、脱贫攻坚等多个专刊。

从2016到2021,我们看到的是时光和岁月,是几度春与秋。走近暴江区作协,我们又会看到什么?如果把暴江区作协比喻成一棵树,我们将看到这棵树绽放的一定是花朵,结出的一定是沉甸甸的果实。

在这里,始终坚持“二为”方向、“双百”方针,以“组织高水平活动、创作高品质作品、培养高素质人才”为目标,切实履行联络、协调、服务的基本职能,因地制宜开展文学工作,创作成果更加丰硕,人才队伍不断壮大,文学惠民成效显著。尤其令人惊讶的是,通过成立文学工作者职业道德委员会,有效促进了作协会员整体思想素质的提升。

在这里,“读写未来”山区儿童助教行动先后在紫荆学校等4所学校举行,组织志愿者授课500课时,惠及学生2000余人,指导学生阅读课外读物15000余册(次),编印《读写未来优秀小学生作文选》4本,推荐学生习作发表60余篇。该项目成功入选重庆市“三个十佳典型案例征集——基层文联工作典型案例”。

文学当以作品立世,他们引导作协会员潜心创作了一批精品佳作,可谓硕果累累。在新冠肺炎疫情期间,组织作协会员“以艺抗疫”创作了数百篇文学作品,用文学凝聚抗疫精神力量。协会编辑出版了《回响——暴江建区以来优秀文学作品选》专著,会员公开出版15部小说诗文集、6本儿童绘本。其中,4部作品获得市委宣传部扶持,散文集《一辈子的村庄》获得原市文化委“青年优才”项目培养扶持,刘泽安、张雨荷等3个项目先后入围全市定点生活扶持,5件作品入围市委宣传部印发的《重庆市当代文学艺术创作工程规划》。

文学当以作品立世,他们引导作协会员潜心创作了一批精品佳作,可谓硕果累累。在新冠肺炎疫情期间,组织作协会员“以艺抗疫”创作了数百篇文学作品,用文学凝聚抗疫精神力量。协会编辑出版了《回响——暴江建区以来优秀文学作品选》专著,会员公开出版15部小说诗文集、6本儿童绘本。其中,4部作品获得市委宣传部扶持,散文集《一辈子的村庄》获得原市文化委“青年优才”项目培养扶持,刘泽安、张雨荷等3个项目先后入围全市定点生活扶持,5件作品入围市委宣传部印发的《重庆市当代文学艺术创作工程规划》。

文学当以作品立世,他们引导作协会员潜心创作了一批精品佳作,可谓硕果累累。在新冠肺炎疫情期间,组织作协会员“以艺抗疫”创作了数百篇文学作品,用文学凝聚抗疫精神力量。协会编辑出版了《回响——暴江建区以来优秀文学作品选》专著,会员公开出版15部小说诗文集、6本儿童绘本。其中,4部作品获得市委宣传部扶持,散文集《一辈子的村庄》获得原市文化委“青年优才”项目培养扶持,刘泽安、张雨荷等3个项目先后入围全市定点生活扶持,5件作品入围市委宣传部印发的《重庆市当代文学艺术创作工程规划》。