

楠木村:天然氧吧 藏在深山远客来

■ 向开伟 王忠虎 鲁作炳



巫山县邓家土家族乡有着得天独厚的森林资源和气候资源,这里空气清新,负氧离子含量高,独特的地理环境,使邓家土家族乡的人们将资源利用,打造出旅游胜地。走进邓家土家族乡,就仿佛走进了天然氧吧,令人心旷神怡。

巫山县邓家土家族乡楠木村,是一个隐在深山人未识的乡村旅游胜地,它由城门垭、仙女岩、海洋时期的锚地、古道、蝴蝶山等多个自然景观和人文景观组成,拥有一条令人叹奇的山水园林游廊。

城门垭是楠木村的人口,有一夫当关、万夫莫开之势。走进城门垭,穿

过一百多米的绝壁公路,就能看见一座山门,门楣上写着“楠木”两个大字,这便是楠木村小茅坝安置点,这里四周都是绝壁,站在山顶上,极目远望,山下是一幅绝美的风景画。

据楠木村农家乐的老板谭军吾介绍,很早以前,这个叫小茅坝的地方,只有一户人家居住。14年前,这一户搬走了。而刚从部队退伍的他便买下了这家的房屋和山林,全家人从邓家村搬到了这里。

2017年,楠木村建设集中安置点,谭军吾率先把老房拆掉,建了新楼房,第一个开办起了农家乐。靠着一段绝壁公路和四周迷人的风光,楠木村自

升级改建以来,游客络绎不绝。每年的7月到9月,是当地农家乐最忙最累的时候,也是生意最好的季节。

据旅客李国俊介绍,2020年夏天,天气热得如蒸笼一般,一个偶然的机会,他看到了一张宣传巫山县邓家土家族乡楠木村农家乐的宣传单。他试探性地来到这里。美丽的自然环境,舒适的散发着田园清香的空气,还有可口的土家饭菜,让李国俊来了竟不想走了。于是,他接来了老婆孩子,来这里一住就是两个月。

据说,李国俊还将楠木的所见所闻以及楠木村的美景美食等,发在自己的

微信朋友圈,得到武汉亲戚朋友的大力点赞。

现在,走在楠木村的被称为“天街走廊”的安置点,听到的竟是带着外地口音的客人。

因为楠木村游客的增加,带动了这里的村民纷纷办起农家乐。在楠木村经济发展的条件下,集吃住一体的农家乐数量也逐渐增加。

据统计,邓家土家族乡目前有集吃住一体的农家乐60余家,每年接待游客2.2万余人,借着优良的地理环境,打造出舒适的旅游体验以及生态康养产业,目前已成为该乡的一大亮点产业。



重庆市渝中区由工业遗址改造而成的“一厂影视园”,现已成为网红景点和创业基地。

重庆市渝中区有“重庆母城”之称,老建筑较多,近年来通过城市更新,“唤醒”了大批闲置、废弃的老建筑、老街区。

随着配套设施的逐步完善,老建筑里聚集起一群青年创业者。他们借助城市更新的契机,在“重生”的旧建筑内从事餐饮、文创等产业,培育出许多新的“网红打卡点”,为城市注入生机的同时,激发出山城重庆假期旅游市场的消费新活力。 新华社记者 唐奕 摄

酉阳: 游玩方式多样 民族特色浓郁

■ 冉琼

近段时间以来,酉阳各景区推出系列活动计划以及优惠措施等,通过多种渠道加强宣传,展示了酉阳多样且独特的旅游资源,吸引了众多自驾游客。

桃花源景区内,“桃源寻宝”活动给原本宁静的世外桃源增添了一丝热闹。这里,每天都有游客与表演人员一起跳摆手舞、学木叶吹奏,体验独特的土家民俗风情。

成片的粉黛花海让叠石花谷景区迎来了源源不断的人潮。上千亩粉黛花海如烟似霞如云似雾,将叠石花谷变成了粉色的天堂,随手一拍都是佳作。

乌江岸边,氤氲着历史气息的龚滩古镇,排队乘坐游船的游客络绎不绝。随处可见民谣乐手,等到夜幕降临,游客在西秦会馆能近距离感受原生态的非遗表演,或是站在甲板上与驻唱民谣歌手齐声高唱。

松鼠丛林乐园俨然成为室外亲子乐园。在这里,孩子们与动物零距离接触,感受大自然的美好,在家人的陪伴下享受难得的亲子时光。

酉州古城内,各色客栈民宿、餐饮小吃,吸引不少游客前来打卡,每晚上演民族特色演出,给景区添加了一丝独特的民族色彩。

璧山: 国潮点亮市民新生活

■ 叶仲舟

当传统的民俗文化与美好的城市空间相融,会绽放怎样的光彩?近日,“深山绣娘·国潮璧山——超级嘉年华”在重庆市璧山区古道湾公园景区以最“燃”方式呈现,通过打造“探索中国西南民族时尚故事、手工文明、美食风味的畅玩故事线”,用国潮新时尚的方式诠释“游购娱”新玩法,打造出璧山文旅新业态。

活动现场,50名身着西南民族高级定制系列礼服的模特,沿着梯田花海惊艳亮相。这是“国潮璧山·西南民族时尚盛典”的唯美场景。串联古道湾公园多个地标、循迹西南深山古老文明的故事线共同打造出一条沉浸式民族文化畅玩路线。

“以西南深山文化为脉络,将深山绣娘传承千百年的故事与生活方式,植入艺术歌会、主题集市、创意餐饮等业态,打造真人演绎的创新社交场景,充分发挥深山绣娘IP的符号价值,将推动璧山沉浸式文旅产业生态圈体系建设。”重庆市璧山区服务业发展区管委会相关领导表示,接下来将与依文

集团携手,以“文旅+产业”的方式,打造民族文化与数字经济融合发展新格局,落地依文中国国潮总部项目。

“将传统美学与时尚艺术相结合,为游客和市民呈现了最具诗意时尚的美学盛宴是此次活动的初衷。”据活动主办方依文集团董事长夏华介绍,公司团队用18年的时间,深入西南深山村寨,对当地文化进行创新性提取整合,解码古老纹样背后生生不息的文化与历史。

据了解,此次活动汇集全球设计师和美学创作者,共同用潮流语言为璧山文化产业赋能,推动璧山文化产业与深山文化融合发展,成为全新的国潮代表,在全球舞台精彩绽放。夏华表示,未来,依文集团将通过产业化的运营方式,与璧山企业、深山绣娘从“指尖产业”入手打造产业链,进一步打造民族主题沉浸式文旅产品,丰富璧山文化和旅游消费产品的供给,助推璧山打造“沉浸式文旅目的地”,助推全域旅游跨越发展和文旅产业转型升级。



金桥吹打

金桥吹打是万盛经开区金桥镇的民间吹打乐种,国家级非物质文化遗产之一。它产生于宋元时期,距今已有七百多年历史。

金桥现有乐班七十多个,乐手八百多人。在长期的传承中,金桥吹打形成了喜庆类、生产生活类、丧事类、民间传说类等类别,有花灯、大曲牌、朝牌、官堂等曲牌和品打、刁打、散打、干打、夹打、刁散打、竹叶吹奏、口哨等演奏技艺,曲目达一千余首。

金桥吹打有音域宽、音量大、力度厚、音色明快、穿透力强等特点。其最显著的特色技巧是清代刘多二创造的“马风声”,经刘汉卿、向义云、向紫钦、翁庆华等五代人二百多年的发展,“马风声”技艺日臻成熟。演奏中喷呐高鸣酷似马嘶,敲响犹如马蹄声,曲至高潮,马嘶与蹄声共鸣,演示出万马奔腾之势,由此形成闻名遐迩的“马风声”派。

(本报综合)