



科普文学

再生稻

■ 葛瑞源

稻米则是民众碗里最美的籽粒
那一望无际的再生稻
被镀满了耀眼的金黄灿烂
尽情诠释着什么叫“稻花香里说丰年”
而那些再生稻
却仍然像自己的前世那样低调
没有那种骄傲的趾高气扬
再生稻或许还在低头不断反思

这一生比那一世
多了智慧,注重成色
所以,拼命地分蘖、抽穗、灌浆
把那些积攒下来的美好
全力以赴地贡献给人们喜欢的籽粒
使其更加饱满,更加清香
决不辜负——
根脉的传承,大地的厚爱
泉水的滋养,阳光的沐浴

紫叶酢浆草

■ 黄维生

隔壁王医生养了一种极为养眼的草本紫叶,他便分拨一些给我栽培。用“百度·识万物”一扫,弹出五个字来“紫叶酢浆草”。它适合圆形浅口的搪瓷花钵栽培,其钵色也宜紫色。

它来到我家是暮冬初春,大约是人脉、地缘加上勤调适理,三个月后紫叶酢浆草与海棠、杜鹃、兰花、美人蕉一起绽蕾怒放。其紫色着人眼目,有种沉寂自闲的清静之雅,找不出一丝“紫气旺家”的讲解和俗气。钵边的紫叶青茎弯伏,紫叶仰扬。中间紫叶依次一片挨着一片,一茎连着一茎,密密匝匝,一层一叠形成疏密相间、自舒自合蓬松的半圆叶丛。叶丛中挺立着无数青色的花茎,如粗针般伸出淡紫白白比麦粒儿还大些的花朵。花朵又再聚合出紫叶上端轻松悦色的花丛,给人紫色分辉、花蘸露珠难以言说的亲近感。

我把它置身于女儿墙上,与其他身披五彩“秀装”,又千娇百嫩的“花姐姐妹”融在一起,是唐诗句子便叠吟出来:“暗暗淡淡紫,融融冶冶黄。”再一瞧,宋人也随口拣句:“百啭千声随意移,山花红紫树高低。”我家这块花圃与这堵女儿墙,使众美之花有姿有影,让花事有了曲情词调,有了温润灵透,能品览到娇小之美、玲珑之秀。而独独这钵紫叶酢浆草在众美之花间扬弃彩丽,超脱浮华,颜色单一,天然自有一种雏态天真,容貌青涩的少年神姿,处子模样,与它相视,便会悄然生出自闲适意来。

紫叶酢浆草的茎骨与叶轴生长,吻合其自身的本性。若有人用狂风的大风,荡涤的暴雨,说它不堪一击,轻视它只适合风轻云淡,只爱扶助施展柔弱而赢得它契入人世的眼目和垂青。其实,这是人对它不了解不热爱的个人命题:紫叶酢浆草它来到这个世界走一回,它与其他草本植物花卉一样,有着不同的属于它自己的“一回”,其生命过程,一定不尽相同。大千之中,无论动物植物,轮序四季,历练寒暑,遭遇代谢,淘汰更新,无不弱小里深含着博大,孱弱里蕴藏着刚强,孱弱者也有它绚丽舒展的权利。老百姓讲“四两拨千斤”,“四两”与“千斤”是不等的极大悬殊。殊不知,“四两”就是能拨撬“千斤”并成为生活、工作的人之常识,事之道理,法之依据,它解读了“弱”贵在不懈努力,透彻了“小”赢在逐渐奋进的转换。紫叶酢浆草是草的生命却能将草色转化为紫衣为裳,青茎如针佩饰,小花添丽化柔,这是造物主给予它立于世界独有的风骨和品质。



桐城村的秋

■ 袁明东

子里停放的小轿车也被镀上一层金色,衬托出乡村的祥和。蓝天上洁白的云朵,一团团地如潮水般涌来荡去,又似草原上的羊群,悠闲自在地放牧,如一张洁白的大毯在天上飘着。

中午,天上的云朵渐渐散开,露出湛蓝的天空,深邃高远,如同一面宽阔的镜子照着眼前这美丽的桐城村的房屋、树木、路和大片的荷塘。此时,阳光下村委会门前的红旗,不时地随风飘动,看上去已褪色的略显陈旧的旗子,经历过多少风雨的侵袭却依然保持着风中昂扬的姿势,舞出桐城村人的风采。只有汽车经过时发出的响声和着火车呼啸而过的气息,相互交错柔和在一起,奏出和谐的音乐。

枫香树突然间显得沉默,少了清晨风中的那份活泼,安静地伫立在村子的中央,抑或是在小憩,抑或是在思索,就这样回忆着过去,遥想着未来。每一片叶子都紧紧地相互簇拥着,聚成一团深浅相间的青绿,在风来的时候,左右摇摆。

傍晚时分,天边的红云越积越厚,

红彤彤的晚霞从淡红变成深红,直到太阳没入云层深处,消失在地平线,天边挂起无边无际的夜幕。桐城村的晚霞最美,夕阳金黄的光线,散落在树上,房屋飞檐上,村中小院的围墙上。特别是村后的千亩湖,夏荷撑开绿色的华盖,一朵朵鲜艳的荷花,粉的,白的,红的,在绿色的旷野里摇曳,像是用绿色在渲染。霞光为荷叶染上一层薄薄的红晕,如矜持的情窦初开的少女,脉脉含情,亭亭玉立。柔和、羞涩的样子,即使远处的山峰也为之生出无限的遐想。也许,它正昂着头,在向这里眺望,像一个勇敢的男子汉,试着靠近,再靠近,只想着用雄伟的身躯去呵护,去拥抱,去爱。沿着桐城村休闲步道散步,欣赏着路旁随风轻轻摆动的柳枝,绿色文化长廊清静、安逸、优雅。

偶尔,传来火车风驰电掣穿过时巨大的声响,短暂地打破这乡村的安静,这喧闹的响声转瞬即逝,很快又恢复平静,一切都安静下来,铁路旁的芦苇郁郁葱葱,一路上你会感受到乡村空气的清新,风夹裹着荷花的清香,沁人心脾。一切都是那样祥和,桐城村人在日出而作、日落而息平淡的生活中,铆足了劲,挺直了脊梁迎接丰收的到来。

湖畔

■ 李曼

的景象被铺天盖地的人工雕琢替代,留下履履辙痕。很长一段时间,那块草地继续于我的脑海,挥之不去。我一直以为,再精致的雕刻也难有自然、朴素的内涵。如出一辙的亭榭、楼宇总少了些不同城市的独有表情。新路初显,我忽然发现,以往的草地、树林虽宁静,却阻隔了城中村的乡亲与现代文明的顺利接轨,而新路不仅铺就了一个希望,错落有致的绿色在这里延伸、滚动,更丰富和深刻了小城的意蕴。

一汪湖水,面积不大,在新路的建设中,不仅保留完好,而且有了自己的名字——长林湖公园。依湖而建的小桥,围湖滴翠的杨柳透出公园的灵性。夜,扯下帷幔,溟蒙的暮色徐徐展开。忙碌了一天的人们搁浅疲惫的船帆,

从四方来,披上流韵的霓裳,在公园翩然起舞,重塑城市夜晚释然的面孔。舞曲一会儿悠扬,一会儿欢畅,穿过娇嫩的垂柳漾在湖面,与粼粼的波光交汇成一行行潋潋的诗句。

舞池不大,乐曲舒缓,足以承载不同人的不同心境,可消弭白天纷乱的心绪。

我不懂音乐,却一直钟情这诗的对物。不过,我不愿离舞池太近,不想悦耳的曲调因为分贝太高变成噪声。于是,月白风清之夜,我爱伫立桥上,独依栏杆远远地与风雅会晤,让轻柔平缓的人生诠释渗透到我的灵魂深处。仿佛只有这时,心中才有完美的复归。即使雨夜,我也撑一把伞悄立湖畔。晚风柔润,树影绰绰,是春夜湖畔盎然的剪影。

春雨多如水,湮灭不了怡然的诗句。在庸常寡淡的日子里,我愿这样安之若素,临湖静望冷清的舞榭,让星移斗转的日子一直闪烁斑斓的色彩。

桐城村因桐城铺湾而得名。桐城村地形狭长,像一条长长的丝带,缠绕在鄂州南大门。武黄高速和铁路纵横交错着从村中穿过,桐城村又像是扎在交通大动脉上的一个美丽的蝴蝶结。便利的交通优势,为桐城村人发展经济、改善民生打下了坚实的基础。村中的那棵百年枫香树挺立着,像一位老人用它粗壮的身躯守护着这片热土。它伸出长长的枝条,为村民们撑出清凉的华盖。树杈间的空洞,像它深邃的眼睛,默默地注视着远方,深情的目光里饱含着热切的期盼。

这是桐城村秋天的早晨。桥边湾从夜的寂静里渐渐醒来,知了早已站在高高的树梢,对着秋天歌唱,声音是那样的清脆高远,令人振奋。太阳缓缓地从小山那端的顶端,穿过厚厚的云层跳出来。天边的红云慢慢地散开,变淡,镶上金色的花边,就这样,云朵簇拥着太阳的光辉,欢乐地来来回回妖娆地舞蹈。太阳探出头来将金色的阳光洒满乡村的庭院。院里的柿树弯着腰,挂满枝头的柿子镀上一层金色光圈,稀稀疏疏的树叶随风摇曳着,仿佛遮掩保护着青涩的眷恋。院

雨帘密织,疏疏朗朗的春雨不知扬落了多少回,枝头新蕊已然吐绿。月影、灯影悠悠地从嫩绿的树叶间筛落时,忙碌了一天的人们三三两两怡然漫步,温热了车流稀少的新路。

新路修缮前,这里曾是一片草地,坑坑洼洼的,少有行人经过,成片成片绽放的野菊花仿佛因人迹稀少,显得格外艳丽夺目。夕阳柔和了天边的轮廓时,叶隐忍花的张扬,渐渐地灰暗下去,而点点娇媚的花瓣却借助路灯的光亮,毫不示弱地去和星星争辉。二三月,沿草地前行,又有吐蕊展瓣的桃花跃入我的镜头。

打那以后,每当春天,我便来到这里捕捉瑰丽的色彩,看蜂蝶自由地在这片野地里停留、飞翔。这样的日子持续了三四年,有一天,挖掘机轰隆隆地开了进来,大片大片的红土被翻了起来。从此,我镜头里的草地、野菊花、桃花成了绝版。

城市化进程的加速,使得许多天然

忙是最好的借口
于是我堂而皇之地
将母亲的生日忘记了
事后几天想起来
心中难免有一丝愧疚
半夜让一个红包替我赎罪
母亲欣然收下
还发来微信语音说“谢谢”
轻而易举就原谅了我的疏忽
不是所有人都见钱眼开

不可原谅的事

■ 谢子清

我猜想她的释然
只是不想让我背上道德的十字架
有句“常言道”说得好
孩子的生日是母亲的受难日
而母亲的生日

则是她母亲的受难日
照此推理的话
忘掉母亲的生日情有可原
仿佛忘掉自己的生日
才是不可原谅的事