



文话巴蜀 巴蜀文化

■ 之乎者也

文化是国家之魂、民族之根,中国文明历史绵延传承5000多年,成为世界上唯一没有断裂过的文明,这是因为中华文化强大的凝聚力。巴蜀一直是中华文化中特殊的组成部分。巴蜀地区也是我国文化起源、发生最早的地区之一。

巴山蜀水孕育的 独特文化神态

治水而兴的蜀文化,山川铸就的巴文化。

蜀文化以成都平原、岷江流域为中心,它的起源和发展与治水和道教有密切关系。成都自古以来就是一个农业发达的区域,有“教民务农”和治理水患的传统。

道教在蜀地的影响。四川是道教的重要发源地,巴蜀地区是仙道文化的起源,有“道”的文化根基。四川历代道教兴盛,道教名山和宫观闻名遐迩,如青城山、鹤鸣山、云台观等,既是道教传播的理想场所,也是红尘中的清静世界。

优良的自然条件、农业文明,道教的影响,孕育了蜀文化的独特精神气质,安于闲适享乐,人们坐在茶馆里,慢悠悠谈论古今。

巴文化以重庆为中心,它的起源和发展与盐业和码头有密切关系。川东地区以高山大川为主,位于川东岭谷地带,由30多条平行的东北—西南走向小山脉构成。

水陆码头造就的江湖气。重庆地处长江及其上游最大支流嘉陵江交汇处。自宋代开始,随着经济和政治中心逐渐南移,重庆发展成为长江上游最大的水陆码头,码头文化因此而兴。

移民文化成就的开放气。重庆历史上有过8次大规模的移民行动,对重庆文化发展有重大影响的主要有3次。明末清初湖广填四川;抗战百万大移民;三线建设30万移民。

这样的历史地理环境,铸就了巴文化耿直、热情、开放的精神气质。

巴蜀神韵塑造的 多样文化形态

文化是无形的,也是有形的。巴蜀文化的独特气质,塑造了无数看得

见的文化形态。目前,巴蜀地区有8项世界遗产、9个国家历史文化名城、148个全国重点文物保护单位、206项国家级非物质文化遗产项目、22个国家级风景名胜区、66个全国红色旅游景区、6个国家级旅游街区、83个全国乡村旅游重点村镇等,这些都是传承巴蜀文化传统、彰显巴蜀文化气质、展示巴蜀文化形象的重要载体。

巴蜀文化形态包含:文学艺术、风俗习惯、建筑风貌。而在中国文学版图中,巴蜀占有重要一席,据统计,汉代巴蜀作家约有40位,唐代约有80位,宋代约有400位。

风俗习惯上川渝两地有方言区别。重庆人说话短、语气硬,彪悍霸气。成都人语气软,温柔细腻,听起来比较柔。

建筑也是文化的一种形态。中国传统建筑讲究道法自然、天人合一。巴渝地区的建筑依山傍水,巧用地形,重庆地区沿江河溪沟两岸的吊脚楼,充分体现了这种建筑特点。这些遗址遗迹、旧址旧居、古村古镇、寺观园林,既是建筑的地标,也是文化的地标,是看得见、莫得着、感受得到的文化形态。

重视涵养的文化生态

文化是经济,在很多地方甚至早已成为支柱产业,且是环保的产业,消耗能源少,附加值高。文化是环境,是生活环境、工作环境、孩子的成长环境。文化是形象,是一个地方代名词。文化是基本且深沉的力量。

文化有其自身特点,文化工作是塑造精神和灵魂的工作,需要由里到外的感染力,应该如春风化雨、润物无声,而不是疾风骤雨。一首歌、一句话、一部电影真正走进大众、进行有力的形象推广,起到近悦远来的效果,这也是文化的力量。

前不久,文化旅游部、国家发改委和川渝两地政府共同印发了《巴蜀文化旅游走廊建设规划》,提出到2035年巴蜀文化旅游建设的远景目标,作为推动成渝地区双城经济圈建设的重大举措,也作为振兴巴蜀文化的大手笔,备受瞩目。但规划图要变成实景图,道阻且长。

故宫博物院面向国内外启动 太和学者计划

■ 应妮

故宫博物院8月29日在京宣布正式启动太和学者计划,面向国(境)外招收访问学者,同时选派故宫博物院学者赴国(境)外访学。

太和学者计划是故宫博物院继英才计划、开放课题之后,贯彻开放、共享的新发展理念推出又一重大项目,分为学术来访和学术出访两部分。

学术来访计划支持和资助国(境)外从事相关研究的资深研究人员和青年研究人员到故宫博物院开展学术研究和学术交流,期限为3-6个月,目的是引进国(境)外博物馆在管理、保护、展览、科研、数字化和文化创意产品开发等方面的先进理念和经验,推动故宫博物院与国(境)外博物馆等学术机构更深入的交流、更多样的展览和出版合作以及更全面的人才培养,同时培养了解故宫承载的中华优秀传统文化的国际学者,实现中外学者共同开展故宫相关的学术研究。从事中国历史文化及相关研究的国(境)外资深研究人员和青年研究人员均可申报。目前申报工作已经启动,详情可见故宫博物院官方网站。据悉,2023年度故宫博物院拟面向国(境)外招收太和学者1-5名,故宫博物院将为招收的太和学者提供基本生活保障和学术研究的条件。

学术出访计划支持和资助故宫博物院资深研究人员和青年研究人员赴国(境)外开展学术研究和学术交流,期限为3-12个月,目的是开拓故宫学者的国际视野,搭建国际化科研学术平台,帮助他们利用国外博物馆等学术机构的资源完成科研课题,提升业务水平和学术水平,推动故宫博物院科研学术的国际化发展。目前申报工作已经开始。据悉,2023年度故宫博物院将选派1-5名太和学者赴国(境)外开展学术访问和交流。

该计划由黄廷方慈善基金资助。此前,该基金还资助了延禧宫建筑群的研究性保护和修缮、外国文物馆的筹备以及香港故宫文化博物馆的培训等。

故宫博物院院长王旭东表示,太和学者计划是故宫博物院秉持创新、开放、共享的理念,创新科研机制和人才培养机制,推出的一项国际学术交流项目和人才培养项目,通过“引进来”和“走出去”的双向互动,搭建了一个平等对话、交流互鉴、相互启迪的学术平台,不仅有助于推动中华文化走出去,扩大中华文化的国际影响力,还有助于增进不同文化之间的相互理解,促进民心相通。



近日,重庆市云阳县清水土家族乡岐山风电场,游客结伴登上山顶小憩,感受凉风习习带来的愉悦与快感。

8月中下旬以来,三峡库区重庆市云阳县清水土家族乡、石柱土家

族自治县黄水镇等地风电场,迎来游客避暑纳凉新高峰。风电场以其山高、林密、风大、气温低的独特环境优势,受到市民和游客青睐,人们选择来这里度假、消暑、观光、赏景别有一番风味。

通讯员 饶国君 摄



梁平木版年画

梁平木版年画属于民间美术梁平“三绝”(竹帘、年画、灯戏)之一,是重庆市梁平区境内人民群众为庆贺年节而绘制的一种绘画艺术,是中国民间美术的一种表现形式,具有深厚的文化价值、历史价值和学术价值。

梁平木版年画的内容和全国其他地方年画大同小异,但其艺术处理方法、画面效果迥然不同。其艺术特点既不同于杨柳青年画的典雅细腻,又

异于绵竹年画的鲜亮浓艳,也有别于潍坊年画的刚健明快。而是独自表现出一种粗犷野俗、浑厚凝重的原朴之美,具有重庆山区农民那种纯朴敦厚气质。在中国民间年画文化中独树一帜,成为符合黎民百姓欣赏习俗的一种版画艺术。

2006年5月20日,梁平木版年画国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。(本报综合)