

龙兴古镇,位于中国西南地区川东平行岭谷重庆市渝北区东南部,距重庆市中心区26公里,是重庆市历史文化名镇、重庆市经济百强镇。

龙兴古镇,辖2个社区,21个行政村,镇内设施齐全,交通十分发达。古镇保留了许多传统的民俗活动,文化遗产丰富,镇区空气清新,风光秀丽,有鲜明巴渝特色的人文精神和民俗历史,使古镇具有很高的旅游观光价值和艺术欣赏价值。龙兴古镇,属于两江新区核心区龙盛商业重要组成。

### 龙兴古镇的古老传说

明太祖朱元璋在太子死后,立长孙朱允炆为皇太孙,于洪武三十一年(1398年)继位,即听信臣下进言“削藩”,首以其叔周王朱肃有罪,废为庶人,次年改元号“建文”。

夏,又相继将皇叔齐王、代王、岷王废为庶人,逼湘王自杀,遂激起四叔燕王朱棣以“清君侧”为名,率“靖难兵”从燕京(今北京)挥师南下,于建文四年(公元1402年)攻破皇都金陵(今南京),皇宫起火,建文帝乘机出逃,乔装僧侣,避难入川。燕王自立为永乐帝,亦疑建文帝逃匿,而连年四处侦缉,以防后患。

永乐四年(1406年),建文帝取道太洪江,直奔邻水县么滩途中,夜宿江北隆兴场一小庙。黎明起身,行至场外桥边,察觉后有追兵将近,便返回小庙,藏于神龛下的石洞中。入洞冲破的蛛网,后经蜘蛛补结,阵风吹过,又将足迹掩盖,使蛛网粘灰。追兵到隆兴场搜索至此,见庙貌残破,满地尘封,洞结蛛网,便以为是人迹未到之地,随即西向山区追杀而去。建文帝因而得以脱险,终于到达邻水么滩,在旧臣杜景贤处隐居。

后世将建文帝脱险的小庙加以培修,命名为“龙藏寺”,场外边的小桥命名为“回龙桥”,至今犹存。隆兴场于是更名为“龙兴场”,而太洪江也因此

# 重庆龙兴古镇 时光穿梭 把双眸留给风光

更名为“御临河”。

### 龙兴古镇的主要景点

古镇历经沧桑,但保存完好,文化遗产丰富,共有八大群体序列七十多处文化遗址,典型建筑有古庙、古寨、祠堂、老街民居。

#### 龙兴老街

龙兴老街转角有铺面,经营些小面和包子馒头之类的吃食,也兼卖些茶水。茶水就招徕了老茶客,要了盖碗茶饮。要么就凑了四人搓麻将。丁字拐老街的一竖用粗大的木柱、木梁、斗拱、木椽及乌黑的泥瓦搭成约四五十米的雨棚,让歇息的人们避雨、避日晒、享清凉。也使陡然暗下来的街道形成一个时间隧道,让游人从新城镇穿越到老街区,走进明清时代。

#### 华夏祠堂

华夏宗祠是我国西南地区唯一一个以姓氏文化为主题的寻根问祖大祠堂,2003年由原“贺氏宗祠”改建。内部供奉有172个姓氏的渊源石碑。

戏楼雕梁画栋,做工精细,人物花草,经数百年而不朽,至今基本完好。左右各有带顶画廊,一楼一底。

紧临龙兴寺的是用老祠堂新建的华夏宗祠,在几乎相同的位置上同样也建有戏台性质的楼阁,戏台前空地狭小,几乎没有安放桌椅板凳之地,明显不具备演出功能。或许龙兴人固执地认为,在公众集中的地方,就该有个类似戏



楼的建筑才正统,合心目中的标准。

### 龙兴古镇的文化艺术

龙阁飞檐藏龙宫,灵兴八方迎豪客。帝王神功盖世情,笑看今朝后人忆。小桥流水烟雨蒙,回头一望叹今生。石板古街贵人映,闲时小镇别样情。

为促进文化与创意、科技、金融、贸易相结合,推进重庆“创意城市”建设,完善公共文化服务体系及推动文化产业快速发展,“世界你好美术馆”与世界手工艺理事会、中国艺交所、中

国油画院、四川美术学院等合作,丰富美术馆的多元化功能,传播美学文化,展示国内外艺术名家、工艺美术大师的精品力作,集聚中华美食文化街、商务酒店公寓办公为一体的文化交流交易配套设施,打造一个园林式艺术展览小镇,同时,融入艺术创作、艺术收藏、文化交流、文化衍生品、授权产品开发于一体的产业链,让中国原创文化艺术走向世界,世界原创文化艺术走进中国的“文化视窗”平台,使之成为重庆又一重要的具有艺术文化产业内涵的休闲旅游景点之一。(本报综合)

## 渝中区举行知名非遗花丝镶嵌体验活动

本报讯(通讯员 黄亚辉)近日,花丝镶嵌手工体验活动在重庆洪崖洞举行。本次活动由渝中区文化旅游委和梦幻书院共同主办,渝派花丝镶嵌大师李昌义及其弟子现场为游客展示制作过程,在场游客也动手体验了花丝镶嵌工艺制作流程,获得诸多好评。

所谓“采金为丝,妙手编结,镶玉缀翠,是为一绝”。一件精美的花丝镶嵌作品,通常是多种工艺的结合,制作

工序较为复杂,每道工序都马虎不得——要由专人操作、匠师把关。每件令人惊叹的作品,都凝聚了工匠大量的时间和精力。

据了解,花丝镶嵌这门手艺在巴蜀地区的产生、发展和传承,经历了一百多年历史,形成了独具一格的重庆地方特色。

“做了一辈子的花丝手艺,不能从我这里断掉。”今年已经七十多岁的李

昌义老人,是目前重庆唯一仍在从事花丝镶嵌制作的大师。从1972年接触到这门技艺后,他把自己大半生时间都花在了这门手艺上。

近几年,李昌义也一直致力于花丝镶嵌技艺的传承与教授,“看到这么多小朋友对这门老手艺感兴趣,感到很欣慰,我们的老手艺没有被遗忘和抛弃,希望通过活动,让花丝镶嵌得到更好的保护和传承。”



### 针灸:刘氏刺熨疗法

刘氏刺熨疗法属重庆刘氏家族的医术,自清顺治年间刘氏先祖从湖广迁来重庆开始,迄今约350年,传承了十五代。

疗法有刺血术和火熨术两大类。刺血术包括放痧法、刮痧法、药针法、火针法、放血法、双针一罐法等。火熨术包括烧灯火、扑灰碗、滚药包、黄蜡灸、火酒法、艾灸法等。

刘氏刺熨疗法有理论依据,专科疗效,临床针对性以及操作隐秘性和药材地源性等显著特征,是中国民间医术的一个重要组成部分,是非常有效的民间医术绝活。发掘、抢救、保护刘氏刺熨疗法,既有重要的学术研究价值,又有鲜明的实际应用价值。而其家族内部口传心授的传承方式决定了该疗法的传承不广,随时都有可能断裂传承的链条,亟待国家保护。(本报综合)



近年来,地处秦巴山区的重庆市巫溪县依托自然生态资源,充分利用清凉山水等环境条件,挖掘“避暑康养经济”,通过打造高山避暑休闲景区、森林康养基地等,吸引游客前来避暑休闲,拉动当地旅游经济增长。新华社记者 黄伟 摄