

戏剧、影视、舞蹈加入“新课标” “新三科”来了,艺术素养如何落地

■ 靳晓燕

日前,2022年版义务教育课程方案和课程标准(以下简称“新课标”)公布,此次新课标在艺术课程方面进行较大的改革,艺术课程由原来两科变为五科,以音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)形成中小学艺术课程科目,把对学生核心素养的强调纳入中小学教育各个学段以及人才培养的全过程。此次艺术课标改革中“新三科”开设的价值意义何在?在教学过程中,又如何使学生的核心素养真正落地,推动我国美育事业的高质量发展?

增科扩容 以美育人 以美化人 立德树人

此次新课标改革艺术课程设置,一至七年级以音乐、美术为主线,融入舞蹈、戏剧、影视等内容,八至九年级分项选择开设。从传统的音乐美术两科到今天的五科,如何看待此次艺术增科扩容?

教育部义务教育课程标准修订艺术组组长胡智锋表示,新三科的设立,从国家发展需求来看,是一个重大的

新举措;从教育本身的发展来看,是一个重要的新突破;从教育的使命来说,新三科的设立对于五育并举,特别是美育的提升是至关重要的。能力的提升,不仅要有知识水平,还要有综合素质,“新三科”对于人的综合素质毫无疑问是非常重要的内容。

“从‘小三门’到‘新三科’,包含了对于艺术新观念的认知,也包括艺术审美新的自觉性的开启。”教育部高中艺术课程标准修订组专家周星表示,舞蹈、戏剧(含戏曲)和影视(含数字媒体艺术)并不是新出现的,符合大众特别是中小学生对艺术审美需要的新认识。当新三科聚合的时候,更多的艺术内容就亮相了,这是前所未有的。这种全面性的、多样性的课程,根据不同人的特质而给予多样化需求满足,涉及技巧或者艺术感知的全面性、审美的可能性。

激发学生艺术潜能 以能力、素养为本位

学生核心素养发展,贯穿课标全文本,隐含在课程内容及教学实践中。在

课程学习中,如何具体实施呈现?

教育部义务教育艺术课程标准修订组专家兼戏剧组负责人麻文琦表示,戏曲的内容有着鲜明的民族特色,有着独特的审美特征以及优秀的美学价值。所以,戏剧课程内容当中必然要体现戏曲的分量,新课标因此将其内容单列呈现出来。为落实好以素养为本位的戏剧(含戏曲)课程,从学习内容上看,采取四种艺术实践活动,分别为表现、创造、欣赏和融合,以便更好促进学生艺术体验。

怎样把这些融入艺术课程实践过程当中,教什么、学什么、为什么学才是老师当下应该关注的要点。教育部义务教育艺术课程标准修订组核心成员朱敬东表示,过去老师更多关注教学内容,但是现在更要厘清为什么学,这个转变其实是以知识、技能为本位的教育转向了以能力、素养为本位的教育。

创意实践 参加创作、表演、展示、制作

“创意实践”“创造美的能力”“创

新思维”也是新课标提及的,如何看待由此引发的育人理念、育人方式的改革?

教育部艺术教育委员会常务委员吕艺生表示,培养创新意识是育人的重要目标。核心素养的“创意实践”,是指向了“创新意识”培养的。《关于全面提高和改进新时代学校美育工作的意见》中提出:“美育是审美教育、是情操教育、是心灵教育、也是丰富想象力和培养创新意识的教育。”此文件和课标相辅相成,课标是文件的落实。做好创意实践,必须摆脱单纯模仿的教育模式。

“让学生参与演出、参与编创是特别重要的事情,只有真正参与了编创和演出,才能够体会到戏剧本身的魅力。”教育部义务教育艺术课程标准修订组核心成员傅谨说。戏剧的一个重要功能是让人学会以他人的视角去生活、去处理人和人之间的关系。在一个虚拟的环境里体会怎样去处理人的关系,这是对提升素质非常重要。通过这样的戏剧教育培养出来的人,能够具有理解力,可以提升共情能力。



“90后”听障女孩谭婷正在录制普法短视频。

谭婷,1992年出生于四川大凉山。8岁时,她因故丧失了听力。在父母的鼓励和支持下,谭婷始终没有放弃努力学习。2017年,刚刚大学毕业的

谭婷决定师从“手语律师”唐师,从零开始学习法律。她希望通过自己的努力,成为既懂手语又懂法律的专业人才,为更多听障人士提供帮助,做点亮“无声世界”的“星星之火”。

新华社记者 唐奕 摄

大足科技馆开展 科妙启智·暑期科学课

本报讯(通讯员 宋香榭)近日,大足科技馆2022“科妙启智·暑期科学课”系列活动——“声音传播的奥秘”主题科普课在大足科技馆科创空间举行。

课堂中,大学生志愿者先以不同乐器发出的声音为例,引导小学生列举出日常生活中的不同声音。接着志愿者采用音叉振动、鼓米振动等实验演示,向小学生生动地阐释了振动是声音产生的原理。最后,志愿者还邀

请小学生体验传声筒,比较声音在水中和固体中的差别,揭示了声音传播的奥秘。在小学生认真听讲和积极互动下,整个课堂充满了欢乐和求知的氛围。

本次课程共有20名小学生参与。通过简单有趣的讲解和声乐互动,让小学生懂得了声音的由来和传播途径,了解了不同声音的发声原理,进一步加深了青少年对科学原理的理解和感悟。

我国高校科技创新 跃上新台阶

新华社电(记者 王鹏 李澍田)近日,记者从教育部新闻发布会获悉,十年来,我国高校牵头建设了60%以上的学科类国家重点实验室、30%的国家工程(技术)研究中心,全国超过40%的两院院士、近70%的国家杰出青年科学基金获得者都集聚在高校,高校科技创新跃上新台阶。

教育部科学技术与信息化司司长雷朝滋介绍,十年来,高校科技成果供给力量和转化效率显著提升,高校专利授权量从2012年的6.9万项增加到2021年的30.8万项,专利转让及许可合同数量从2000多项增长到15000多项,专利转化金额从8.2亿元增长到88.9亿元,实现了质、效、能的

同步提升。

在中国高等教育学会原会长瞿振元看来,党的十八大以来,我国高校科技工作形成了“既出成果又出人才”的新格局,以高水平科学研究支撑高质量人才培养,以高质量人才培养推动高水平科学研究。

此外,我国高校科研攻关坚持问题导向,从国家急需需要和长远需求出发,在一系列大国工程中,数百所高校在突破“卡脖子”问题的基础理论和核心技术方面做出了突出贡献。统计数据显示,十年来,高校获得了全部11项国家技术发明一等奖中的10项、全部技术发明奖中的72%,并获得了两项国家科技进步特等奖。



荐书

《反本能:如何对抗你的习以为常》

作者:卫蓝

出版社:天地出版社

为什么改变很难发生?为什么我们经常重蹈覆辙?为什么我们喜欢待在舒适区?为什么我们对很多事情习以为常?到底是什么阻碍了我们走向很好?答案是:“本能!”

本书正是以“反本能”作为着力点,对自我行为和思维的改变进行了深刻的阐述:当战胜潜意识里美化自己的本能时,我们才能更好地正视自己的不足;当战胜攻击的本能时,我们才能更好地理解他人;当战胜狭隘的本能时,我们才能看见更加真实的世界,洞悉事物本来的样子……只有通过反本能的思维方式,我们才能从已经习惯的表象中看到事情的真相,才能对阻碍我们提升的习以为常。

