

秦陵出土罕见“仰卧俑”

制作者为青少年

秦始皇帝陵博物院考古工作又有新进展,出土于秦陵百戏俑坑的28号俑修复完成。28号俑呈现仰卧姿态,又被称作“仰卧俑”,因其姿态奇特引起研究者关注。通过对其上制作痕迹的观察与研究,文保人员发现了指纹印痕。通过比对指纹数据库,推断制作该俑的工匠应为青少年。

因姿态奇特引发关注

2022年文化和自然遗产日陕西省主会场活动日前在秦始皇帝陵博物院启动,首次对外公布出土于秦陵百戏俑坑的28号俑修复完成。这尊陶俑不同于其他较为常见的站姿或坐姿的陶俑,而是呈现出仰卧的姿态,暂被称为“仰卧俑”。

“仰卧俑”出土于秦始皇陵K9901陪葬坑中部,发掘时非常残破,由72块残片、12片残渣组成,其头部及双手缺失。经历9个多月的保护性修复,修复完成后的“仰卧俑”俑身通长154厘米,重101.4公斤。该俑双膝弯曲跪坐在脚后跟上,身体向后仰倒呈“鲤鱼打挺”姿态,小臂、大臂、胸、腹及大腿张力十足,读者纷纷猜测它是在“做瑜伽”或是“仰卧起坐”。

据了解,出土“仰卧俑”的K9901陪葬坑于1999年试掘,并于2011年至2013年进行了整体重新发掘,共出土彩绘陶俑近30件,目前共修复25件。由于该陪葬坑出土的陶俑与传统兵马俑有着较大的差别,专家推测这些陶俑代表了当时为秦代宫廷提供表演的百戏演员。

和乐舞杂技表演有关

百戏是古代乐舞杂技表演的总称,早在春秋战国时期这种竞技类的杂技项目就已经逐渐形成。至秦代,百戏已登上宫廷大雅之堂,成为宫廷娱乐的主要方式之一。

K9901陪葬坑平面呈“凸”字形,坑体东西长40米,西端宽16米,东端宽12.3米,总面积约800平方米。该陪葬坑已经出土的几件陶俑经过修复,举

止神态各异,滑稽可笑,有的像是“持竿者”,有的像是“角斗士”,有的还有“啤酒肚”,腰间系着小裙子,为当时杂耍者打扮,呈现出明显的百戏特色,极可能是当时在宫里服役的杂技演员。这类陶俑不属于车兵俑、立射俑、跪射俑、武士俑、军吏俑、骑兵俑等已知分类,被命名为“百戏俑”,K9901陪葬坑也因此被命名为“百戏俑坑”。

这件出自百戏俑坑的“仰卧俑”,也应是当时的兵马俑工匠刻画的百戏杂技演员。除了姿态格外奇特之外,值得一提的是在保护修复的过程中,文保人员在俑身上发现了指纹的痕迹。

“仰卧俑”上有三枚指纹

因为较为残破,“仰卧俑”的修复使用了泡沫、沙袋等材料辅助拼对,用环氧树脂进行粘接。因俑腹部和背部内壁裂隙较大,为保证陶俑修复及展示的安全性,在内壁用纱布加环氧胶进行了加固处理。

补全材料凝固后,文保人员使用手术刀、牙科钻、砂纸等工具进行修型,还专门为“仰卧俑”制作了支架。同时还对“仰卧俑”进行了数字化保护修复,包括构建文物的表面和几何形态的高精度建模记录等。在精心修复的过程中,文保人员在“仰卧俑”的双臂发现有明显的夹纹痕迹,在膝盖处发现有二次覆泥痕迹,并在腹部表面彩绘之上发现一处三枚连续的指纹痕迹。

随后,专业鉴定机构的指纹学专家对这三枚指纹进行了数据采集和专业分析。经比对,这三枚指纹与青少年指纹特征高度相似,可知制作这尊陶俑的工匠应为青少年。

制作兵马俑的工匠们,常常喜欢在陶俑的身体或者某个隐秘的角落留下自己的名字,还有一些会在名字前面留有地址。而这件百戏俑坑“仰卧俑”的出土不仅为人们揭示了秦代陶俑的新类别,形象地展示出了秦代多姿多彩的杂技世界,还为对兵马俑制作者的研究提供了线索。

(本报综合)



相关链接

姿态各异的百戏俑

扛鼎俑

3号扛鼎俑头部缺失,俑为站立状,上身裸露,下着短裙,左脚前迈,左臂下垂,左手紧扣于腰带上,右臂上举,挺胸鼓肚,俨然是一副举起千斤鼎得胜后接受掌声和欢呼的得意姿态。



持竿俑

5号俑左臂与躯干间有一条约10厘米的空隙。据此,专家推断该俑左臂内侧空隙处应插着一根竿状物,是百戏中“竿技”的表演者。



巨人俑

在无头的情况下身高高达2.2米,脚长32厘米,换算成现在的鞋码大概是54码!特别值得一提的是,这具巨人俑十分精细,一块头部残片上甚至能清晰地看到腮部的胡须。

本文图片来源:秦始皇帝陵博物院

秦代“百戏”艺人的服饰之谜

■李心

在秦始皇帝陵K9901陪葬坑出土的百戏陶俑中,除了“仰卧俑”,还有一件陶俑非常有名,那就是2012年出土的4号俑。因为衣着服饰极具特点,4号俑被称为“泡钉俑”。根据对“泡钉俑”服饰特点的研究,中国丝绸博物馆有关研究员近日展示了秦代百戏俑服饰复原研究的最新成果。

从外观看,“泡钉俑”身上整齐地布满了圆泡,圆泡直径3.5厘米左右,比一

般铠甲上的铆钉要大得多。其穿着方式也与古人一般的右开襟不同,“泡钉俑”的开襟在后面,像小孩子的罩衣。

因为发现于K9901陪葬坑,也就是百戏俑坑,这件“泡钉俑”应该和“仰卧俑”一样,同属于秦始皇地下娱乐杂技团队的一员。不过,在已发现的百戏俑中,有力量型的,有瘦弱型的,而“泡钉俑”相对较瘦弱可能属于团队中技巧型的,其罩衣起着防卫和装饰作用。

更令考古界感兴趣的,是这件“泡钉俑”身上精美的彩绘图案。该俑的领缘、袖缘、腰带纹样为菱形几何纹,类似马王堆墓出土的千金缕。衣服的纹样为八角星纹,品种为锦。上衣底料按照织锦面料制作,秦朝时期通常是经锦,所以复制时也是制作成经锦的组织结构,颜色为紫色、黑色八角纹、点缀黄色圆点。

经多种手段分析检测,4号俑彩绘

颜料中的黄色颜料为砷铅矿族系矿物;白色颜料为骨白+铅白,骨白颜料在底层,再涂刷铅白提亮;黑色颜料也有别于兵马俑坑出土的陶俑。

据了解,目前秦始皇帝陵博物院正与中国丝绸博物馆合作,对“泡钉俑”进行服饰复原研究,已经基本确定了衣、短裙、领缘、袖缘、腰带的品种、纹样及工艺。复原成功后人们就能完整地看到当时秦朝“百戏”艺人的穿着。