

科普文学

电闪雷鸣(外二首)

■王行水

今晨电闪雷鸣
即便短暂出门涉足
也请带上一把伞
当然不一定撞上雨
但万一撞上了呢
何况气象预报有雨
撞上雨的概率几乎实锤
出门看天是千年传统
几乎已经大面积失传
明明一片大雾笼罩
有人还炒作暴雨暴雨
大片火烧云美在黄昏
暴雨之声仍不绝于耳
文武之道在一张一弛
这片刻的宁静请让我打个盹
计算器上市了就忘了算盘
乘法口诀也交还老师完璧归赵
手机拿在手就什么号码也不记
坐上高铁错过沿途的风景
我相信所有电脑皆出自人脑
一些动物的本能反应
人类真的感应不了
现代化的核心是人的现代化
电闪雷鸣是一种自然警示
我们多多少少要悟出些什么
偷偷瞄一眼天气软件
预测早七点小雨可信度几何

多云

雨季太长
常常是从早到晚
走不出雨的一帘幽梦

苜蓿菜蒲公英野葛苕
由春入夏颇具耐心
季节尚未入梅
我天不亮就出发
每天寻访诗和远方
两千年求索之路山高水长
小端午拜别又迎大端午
你在哪里
余长叹息
总有个倩影恍惚在路上
等不来相拥放不下惆怅
芒种让人一年的生计只争朝夕
天亮了只想邀牛去拉犁
山背梯田是个绝佳去处
那里暴晒着三千年农耕文化
正好今日多云
乡亲们早把多云当晴朗
借以安慰一下
为雷雨击伤之心
一出门就窥见路灯的从容
顺着电杆往上爬
慢慢打开自己
两盏羞涩绽放一盏
节能环保环境友好
幽歌在两型社会前面
云层应是太阳的传令兵
东方白了红了
太阳呼之欲出
多云是个好天气
放牧出一万只肥羊
在天空在心空
啃食我青青草般的蒙迈



眼镜

眼睛是心灵的窗户
它的目标深不可测
科技为它配对的眼镜
变幻着花样层出不穷
首要任务当然是为了矫正视力
近视镜远视镜散光镜纷纷出笼
老花镜也凑个热闹
当眼镜满足了人们的正常观赏
反过来又要让世界看到自己的丰富
和瑰丽
墨镜变色镜金丝镜横空出世
隐形眼镜也乐意当无名之士
让我看世界和世界看我都五彩斑斓
防护镜防风镜蓝光镜冲在前
警惕地佑护着人们的眼睛
后视式反光镜拿出奇招
掩护人盯梢而又防人盯梢
有幸邂逅了文化繁盛的时代
美女们把太阳镜架在头顶
3D眼镜的虚拟显现技术
导引你欣喜或尖叫地感受身临其境
VR眼镜反过来看你
逼你靠近再靠近这大千世界
(作者系中国作家协会会员)

与一株草莓对视

■胡雁冰

“五一”时,朋友撺掇我们去收草莓的尾,强调可以“现采现吃”,我心存疑问。

一行人很快来到平整白晃晃一大片塑料大棚前。“走,进四零草莓园。”朋友热情招呼道。“什么叫四零?”旁边有朋友问。“说这个草莓没有四种东西,具体是什么,我也说不好,一会你们自己看。”牵头的朋友回答。

原来,园子近门口处有一牌子竖立,自上而下:零农残,零抗生素,零激素,零重金属。地上无有机毒素,地下无重金属污染,这可是难得的的生长条件。我心里不信,“零”字太绝对了,对“现采现吃”的说法仍置疑。

朋友可能看出了我的心思,指着牌子说:“再往下看,浓郁果香,色鲜味甜。蜜蜂传粉,现采现吃。”为一探究究竟,我决定向老板请教。

以前采摘的草莓,多是一垄一垄自然生长,也就是利用太阳光照。如果有棚子罩着,该如何解决光照呢?

老板说:“大棚有两层,外面是钢架,能防风挡雨,甚至是霜雪的重压。里面是老楠竹片,上覆特殊的膜——分光生态聚能膜。”

“有了这个膜,还要阳光照射吗?”我问。“不。我们采用了专利技术:当自然光照射到膜面时,通过膜内的有机官能团把光谱调整梳理为紫外光、蓝紫光 and 红橙光,使其与叶绿素吸收的波长相匹配,有利于促进植物光合作用……”老板回答。

这时,几个工人两手提着满满的果篮走了进来。果子大小均匀,且一例的果尖朝上,晃眼一看,像教室窗口挤满的学生好奇的眼睛。而我一个手快的朋友已提着半篮子草莓走了进来,里面的果子歪歪倒倒,乱摆一气。“老板,果子不大,没能摘到好多。”口气里有些失望。

老板笑了笑。“果不在大在于甜。要选果柄长凸出来那种,如果那里像炸裂了口子的萝卜一样裂开了,一定比其他的甜。”她边说边选了果让我们对比尝试。

“要不要先冲洗一下?”我迟疑地边接果边问。“不用,您放心,我们没有农药。”老板指了指刚才我看的那牌子说:“蜜蜂传粉,注意没?我们在大棚里养了蜜蜂,用它来传粉。蜜蜂非常小气,如果有农药,肯定活不长!”

听到此,我不再犹豫,一小口一小口地对比着尝起来。尝完后说:“请给个篮子,我要去摘果。”

进到棚内,纵深悠长的一行一行垄土很有气势,沿土边是两行绿油油的草莓,略居于棚中的位置有一蜂箱,里面的精灵发出嗡嗡声,是草莓花的声音。

我来到一株长势茂盛的草莓前蹲了下来,首先吸引我的自然是那两颗大大的红草莓,我轻轻地摘下它们,放到鼻子前,嗅一嗅有无想象的农药味,然后深吸一口它的清香和芳香,接着品味起来。汁多不溢,甜而不腻,柔软香糯,回味无穷。这就是草莓,不要修饰物,不要防护层,直接将鲜红和可爱呈现出来,将水分和营养贡献出来,将美好和希望展现出来。

接下来,我与一株草莓对视。观三出绿叶,赏六瓣白花,数廿枚雄蕊,再想象聚合果成熟后的尺寸,以及它由绿、渐黄、转红的衍变。

与一株草莓对视,我的观念得到更新:草莓的绿叶不是陪衬!它呵护鲜花,给予果实营养,做的是顶天立地的事情。

总是喜欢黄昏时分,华灯初起,夜开始清朗。抛开一天的喧嚣忙碌,人的心情容易变得轻松又复杂,好像被情绪填满又被寂寞抽空。重庆南岸的黄昏,也许是这个城市最有腔调的地方之一,它并不太华美,但却厚重,意韵动人,夕阳、灯火、江风、堤岸、文史和好友,一并融入夜色。

信步走进南岸弹子石老街大众书局“少数花园”时,就是这样的心情。这算是一间花样年华的咖啡屋,还是一家浓浓文艺气息的精品书店,或者是一间浅吟低唱的书吧?反正都像。空间装饰很别致,大丛繁复的植物布满花园门边,青花瓷瓶里养着散发着暗香的腊梅;古旧斑驳的木箱当桌子,喝茶时令人费心思猜测这是以前哪家闺秀之物?立在墙边的三四个大书架里,信手一拈或许就能读到一本瞬间打动你的新书。有白砖壁炉、碎花窗帘、古董桌椅,我踩在好像磨了百年的木地板上看书,听着楼板吱吱呀呀的声音,忽然就喜欢上了这里。

拉开一点点帘子,透过玻璃窗,可以看见老街繁华的都市之夜,霓虹灯闪烁,热闹欢喜的人群。听着抒情缓慢的驻唱民谣小调,随手翻翻本城“生态摄影家”李元胜的新“虫虫书”,读到妙处拍手称好。此时,整间屋里弥漫着咖啡粉的浓香,更让我浑身都有“偷得浮生半日闲”的慵懒与舒适。

及至品尝咖啡师悠悠手调的卡布奇诺咖啡的时候,更觉得这里的惊艳:奶油泡沫香滑,醇厚的滋味,温和了意大利咖啡的强烈浓苦,洋溢着热情浪漫的南欧风情。慢啜着咖啡,想起有歌者曾唱道,“爱情就是卡布奇

沉迷“少数花园”

■赵瑜



诺。味道有苦有甜有涩,相处中有幻想的泡沫,要懂得调配才会好喝”,就有了是谁开了这间文艺咖啡花园的好奇心。

没想到老板竟是城中几位相熟的文友,其中一位是重庆著名的诗人,儒雅书气的中年男子,大家都叫他李二。他气定神闲地跟客人们坐在一起,娓娓道来咖啡的历史、他写诗的经历、他们开店的缘由以及关于慢阅读运动的倡导。他说,网络文字正在蚕食人们的阅读量,我们是否因此变得越来越愚蠢?或许,是时候放慢阅读速度了。我们只是把这里当作自己的秘密花园,少数人的理想国,你懂的,诗人圈子、作家圈子、民谣圈子、读书会圈子……这里不“斗地主”不打麻将,但木桌上的台灯能够提醒你,你可以心平气和、安安静静地读完一本书。

这样的话让我向往又警醒:是真的,过去几年,我习惯于在网上阅读长文章,视力疲惫不堪,还经常会被新收到的电子邮件、QQ上的聊天、网页上弹出的对话框打断。相比书籍,现在我更多地阅读的是微博和微信上蹦出的句子。我是不是该响应文友们的倡

议,时常关掉电脑,来到这个秘密花园,重新在油墨香味中寻回从头读到尾的珍贵心境?

少数花园的文化底蕴,把我的思绪带到了19世纪法国巴黎的塞纳河:左邻大西洋,南傍地中海,六角形外围轮廓的法国,有着南欧风情和北欧特色,上帝赐予诺曼底的绿色农田……塞纳河蜿蜒西流穿过巴黎市中心,河以北被称为右岸,以南则称左岸。到处充满了一种新兴的气息,一种抛弃了过去宫廷浮华,开始讲究属于思想、发源于内的清新气质。少数花园们便代表一种深沉发自内心的文人气质,在这里,你面对自己,享受孤独带来的清静,也阅读艺术和生活,品尝物质以外的愉悦。这里时时还有文化大咖的访谈,阿来到这里谈他的《云中记》,虹影来这里谈《兰心大剧院》,当然更多的是本城作者,李钢一头银发,还是当年的蓝水兵,刘清泉的新书首发,这里文友齐聚……每当来到这里,我不由得对南岸的文化夜生活更信心满满。

真的,当巴尔扎克遇见高老头、西蒙·波伏娃认识萨特、雪莱追逐爱情累了以后,你准备阅读了吗?你喜欢在咖啡店阅读,还是在去咖啡店的路上?不解徘徊在咖啡店的文人,没关系,那就来“少数花园”,来一场慢相识、慢品味、慢阅读、慢喜悦吧。