

涌动在武陵山间的青春力量

——重庆黔江文旅融合发展见闻

■ 王金涛 李晓婷 伍鲲鹏



黔江区小南海镇小南海国家地质公园风光(无人机全景照片)。新华社记者 黄伟 摄

暮春时节,位于武陵山区的重庆黔江区峡峰叠翠,松鼠跃枝头,野菜满山坡,而活跃在这里的一群群年轻人更胜似美好的武陵春光。那一股股青春力量,正涌动在舞台上、屏幕中、织机前……

一首歌唱红十三寨

“么妹我住在十三寨,隔山隔水又隔崖,树上喜鹊喳喳叫,蝴蝶双双落花开……”15秒,4句歌词,嗓音清亮高亢的歌手覃诚芳和十三寨一起火了。

覃诚芳形容自己是“被迫火起来”,这位“85后”土家么妹从没想过一首歌能唱红十三寨。2018年,由她演唱的土家族民歌《么妹住在十三寨》被网友截取片段做成短视频发布,一时间引发上万人在抖音上对口型表演。

十三寨位于黔江区小南海镇新建村,是由13个土家传统院落构成的民居群落。2016年,黔江区深度挖掘土家民俗文化,举办首届最美寨主大会,覃诚芳被推选为土家十三寨总寨主,承担对外宣传推广十三寨的任务。

如何让独具特色的土家十三寨“出圈”?覃诚芳找到土家民歌知名词曲作者创作了这首曲优词美的民歌。歌曲走红网络后,不少网友留言:“真想去十三寨看看!”后来覃诚芳在十三寨举办了一次歌会,来自全国各地的上千名歌迷专程赶来助阵。

抖音的传播速度和可观流量,让覃诚芳看到短视频平台的传播优势,她注册了自己的抖音账号,将大量十三寨视频“上网”,十三寨的名气逐渐大了起来。

飒! 土家么妹显身手

“我们是土家八么妹,我们为黔江羊肚菌代言……”屏幕前,8名年轻美丽的女子身着土家服饰,手拿羊肚菌,青春的脸上扬起笑容。

“参与直播的土家么妹都是十三寨的寨主,我也是其中一个。”脱下刺花巾帕和五彩织锦长裙,女儿寨寨主李佳又变身成为一名导游。

十三寨沿用女寨主传统,女寨主们来自各行各业,由寨主大会公开选

出。去年,李佳等人成立了土家八么妹志愿直播团,李佳担任团长,带领寨主们在抖音上推荐黔江旅游活动和农特产品。

小南海镇镇长田云华告诉记者,2014年起,黔江对十三寨的土家吊脚楼群进行保护修缮,发展民俗旅游,并确定“一寨一品”策略,十三寨的寨主们就成了十三寨的“免费广告”。

“寨主更像志愿者,没有工资也不直接管理山寨,是山寨的形象代言人。”陈家寨寨主陈福容说,“大家凭着一腔热血,只想家乡越来越好。”

有一次,几个么妹走进茶园搞采茶直播,脸晒到脱皮,却没有一人叫苦。平日里,即便工作忙碌,也少有人缺席集体活动。“几个小姑娘的努力,让人佩服。”田云华说。

回乡的年轻人越来越多

熊家寨能“武”、何家寨能“歌”、摆手寨能“舞”……如今,十三寨村民依靠各具特色的产业吃上“致富饭”。

多年前,这里交通不便、经济滞

后,山里的年轻人奔向城市打工。如今,民俗旅游、非遗文化发展起来,进城的年轻人又不约而同回来了。

小南海镇在2017年引进重庆笃诚工艺品有限责任公司(下称笃诚公司)发展西兰卡普非遗产业。32岁的小伙子舒敏去年返乡后加入笃诚公司,负责西兰卡普非遗项目的整体运营。在土家语里,“西兰卡普”意为花铺盖,是一种土家织锦,也是国家级非物质文化遗产。去年初,小南海镇打造西兰卡普农民返乡创业园,“在这里工作不仅稳定,还能用自己的知识技能帮助家乡发展,何乐而不为?”舒敏说。

在西兰卡普非遗工坊,返乡“90后”李蔓正仔细编织着西兰卡普织锦。李蔓说,公司为每个员工都购买了社会保险,每月基本工资有2000多元。除了做织工,她还负责工坊产品的电商销售工作。

田云华说,返乡年轻人有知识、有技能、懂电商、会营销。许多年轻人白天在工坊工作,晚上参与土家民俗歌剧院的演出,多种收入让年轻人“留”得放心。

近日,辜国强在检查花丝镶嵌作品“凤引九雏”。

花丝镶嵌工艺又称细金工艺,是一门传承久远的中国传统手工技艺,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。它以金、银等为原料,采用掐、填、攒等技法,将金属丝制成千姿百态的造型。

7年前,大学毕业不久的“90后”小伙辜国强偶然接触到花丝镶嵌技艺并迅速爱上了这门古老的手艺。拜师学成后辜国强建立了现在的工作室,开始探索利用这门传统工艺制作适合现代人佩戴的饰品,以创新的手段重塑老技艺,让传统工艺焕发新生机。

如今,辜国强的工作室一个月能销售约300件花丝镶嵌作品,并远销国外。

新华社记者 唐奕 摄



“文物复活术”带你一秒穿越到古代

新华社重庆电(记者 吴燕霞 黄伟)文物修复工作重要而又神秘,公众对高难度的文物修复工作充满了好奇。今年6月11日是我国文化和自然遗产日,活动主题是“文物保护:时代共进 人民共享”,记者走进三峡文物科技保护基地,见证文物修复师的工作,揭开文物修复的“神秘面纱”。

白大褂、口罩、手套……走进不同类型的文物修复室,仿佛置身“医院”之中,修复师们身着统一的白色大褂,案台上摆放着各式各样修复文物的

“手术刀”。无论是斑驳难辨的书画作品,抑或是面目全非的青铜器具,只要经过这些能工巧匠的修复,都会在他们的双手重新绽放光彩。

来自重庆南岸区的刘丽娅还是第一次如此近距离接触文物修复,她感慨地说:“以前只看到修复后的文物,今天看到修复师精密的修复过程觉得很震撼。”

随着信息化时代的来临,高新技术不断涌现,数字文物技术、VR、AR等新兴虚拟现实技术正越来越多地被

引入到文物科技保护领域。在基地一楼展厅,文物修复VR体验系统面向非专业观众研发开放使用,观众们只要戴上VR头盔,就可身临其境体验文物古琴修复的奇妙过程。

与此同时,许多传承多年的“古老”修复操作也没有被弃用。比如,直到现在,书画修复仍然靠纯人工清理画心,也就是给旧的书画“打扫卫生”。

文物修复,既是一门手艺,更是一种文化传承,让人们在保护文物的过程中了解历史,传承中华优秀传统文化。



四川竹琴

四川竹琴因采用竹制的竹筒和筒板为主要伴奏乐器而得名,民间又称为打道筒、唱道筒、打尺兵兵,流行于四川省汉族地区和重庆市万州地区。

四川竹琴源于道观音乐,最早的演唱形式为多人分角色单唱,20世纪30年代由贾树三创造出单人演唱形式,一人以坐唱或走唱方式演绎多个角色。在长期发展过程中,四川竹琴音乐由单一的曲调演变成多种风格各异的派别调型,之后又在曲调的基础上形成多个演唱派别。代表曲目有《三国演义》《包公案》《白蛇传》《风波亭》等。

- 江北成君餐饮店遗失重庆市江北区市场监督管理局核发的食品经营许可证副本,移交日期:2019年6月5日,许可证编号:JY25001050157286,声明作废。
- 蔡小祥遗失压力容器操作证-R1,学号 180496010,证号 500101199210165251,声明作废。
- 付廷强遗失身份证,证号:321102200405301021,声明作废。
- 遗失声明:重庆市汽配行业协会遗失社会团体法人登记证书(统一社会信用代码:515000005678524070),声明作废。
- 叶承凡遗失身份证,证号:511602200204175893,自见报之日起不承担任何法律责任,特此声明。
- 魏朝伦遗失电梯安全管理人员证,证号512222197311047491,声明作废。
- 江北胡超食品店遗失个体工商户营业执照副本,注册号:500105608834182,声明作废。
- 经营者:胡超,*(店名)遗失个体工商户营业执照副本,注册号:500105608834965,声明作废。
- 重庆普德医药有限公司遗失中国银行重庆龙湖支行开户许可证(证号:1653010378071),声明作废。
- 胡国林于2022年5月26日不慎遗失身份证,证号:430923198209201154本人已申领新证,此证已失效,特此声明。
- 李金成不慎遗失叉车司机证,证号511621199709288838,特此声明作废。
- 遗失声明:李静于2022年6月13日不慎遗失身份证件,证号:500222199210210363,声明作废。
- 九龙坡区九龙园区洪峰建材经营部遗失公章、财务章、高山峰章,声明作废。
- 杨物豪身份证遗失,证号:500103198705251512,自见报之日起不承担任何法律责任,特此声明。
- 江忠原(父亲:江福海,母亲:杨安芬,2006年9月12日出生,遗失出生医学证明,证件编号:G500118175,现声明作废。
- 吴如身份证遗失,证号:532129197711200910,证件有效起始日期2008年10月14日,现声明作废,自见报之日起不承担任何法律责任,特此声明。
- 遗失声明:曾强之女刘真在重庆市江北区人民医院的出生医学证明,编号1500198882,作废。
- 刘正龙遗失驾驶证一本,证号322424200007172810特此声明。