

这个展,带你看热门建筑的背后故事

■ 周小平

近日,第8届西南地区建筑类高校教育联盟展览“在地与改变——高校作为城乡建设者的实践与经验”作品展在四川美术学院美术馆开幕。

据悉,本次展览将持续到5月25日,展出了来自24所西部建筑院校教师原创的88件作品,这些作品大多数是已建成的热门景点。这也是西南地区建筑类高校教育联盟院校之间的第一次创作交流展。

黔江区濯水古镇 风雨廊桥

四川美术学院建筑与环境艺术学院教师黄耘、王平好、罗夏参展作品《土家风雨廊桥的演替实践——重塑西南腹地智慧的东方美学》曾获第6届重庆

市美术作品展设计类一等奖、第十三届全国美术作品展览建筑艺术类“进京奖”,该项目位于黔江区濯水古镇。

黔江区濯水古镇毗邻长江支流阿蓬江岸,是历史上负有盛名的渝东南三大古镇之一,2010年前后,为促进阿蓬江两岸经济的发展,濯水古镇进行了风雨廊桥的设计与扩建。

该段廊桥扩建后,与已经兴建完成的一期廊桥构成统一的整体,全长长达约700米。如今,风雨廊桥已成为濯水古镇的主要标志性建筑物。

远山有窑

重庆大学城虎溪土陶厂改建

一座濒临拆除的老窑厂,一种传承了百余年的老手艺,在田琦的设计之下发生蝶变。

“远山有窑——重庆大学城虎溪土陶厂改建”项目位于沙坪坝区丰文

街道三河村,是由重庆大学建筑城规学院建筑系教师田琦策划并主持设计的乡建实践项目。在长期实践中,该项目不仅使百年传统乡村手工艺得以保留,还让老窑厂焕发活力并成功转型。该项目还获得2019年亚洲建筑师协会建筑奖荣誉提名奖。

如今,“远山有窑”已变成人们喜爱的网红景点,无数人到老窑体验传统技艺。

九龙坡区九龙半岛 “螺旋天梯”

去年,位于九龙坡区九龙半岛的“螺旋天梯”因造型独特登上社交平台的热搜。螺旋天梯共有7层,高达66米,因独特的外形被许多市民称为“烤面筋”。

“螺旋天梯”就是出自四川美术学院建筑与环境艺术学院黄耘、王平好、

曹丰泰、马思巧、魏雪等老师主创设计的《中岛艺路的城市形象空间设计》项目。该项目包含长江灯塔、崖顶彩道、艺术码头、褶皱浮廊、艺术崖壁五个部分,以不同的主题分别象征长江水岸上的“明灯、江崖、码头、江滩、滨江”,提供了与江岸对话、与城市互动空间,也体现了多元包容的城市精神。

此外,展厅里还有许多其他照片或微模型,比如有三河村公共空间营造及乡村振兴示范项目、北碚区柳荫镇东升村公共空间改造项目、云南康旅集团腾冲玛御谷温泉小镇“欢天喜地”林间生态卫生间项目等。

四川美术学院建筑与环境艺术学院院长黄耘说:“‘在地’既是在校教师亲身参与城乡建设实践的一种态度,也是他们赋予事物以意义和还原场所之精神的一种执念;‘改变’则是一股持续不竭与无限涌动的力量。”



风雨廊桥。通讯员 吴玥瞳 摄

“在渝人士”五月免费游武隆景区

本报讯(通讯员 林霞)近日,“重庆人游重庆”景区惠民活动正式启动。武隆景区从5月6日开始,启动为期近一个月的“重庆人免费游武隆”优惠活动,免费景区包括仙女山国家森林公园、天生三桥、芙蓉洞、龙水峡地缝、白马山天尺情缘、懒坝国际禅境艺术度假区、天坑寨子等七大景区。

该惠民活动发布后受到社会各界广泛关注,有些网友提出疑问——“常住重庆的外地人为什么不能免费”,建议武隆景区扩大惠民活动覆盖面。

武隆景区高度关注网友意见,积极采取有效措施并做出回应。近日,景区官网发布消息,在渝人士提供身份证和在渝有效证明,如学生证、营业执照、工牌、单位证明等,即可享受七大景区门票免费政策。

据悉,武隆不仅“颜值”出众,而且“气质”非凡,地处重庆东南部武陵山和大娄山之间的峡谷地带,集合了天坑、地缝、草原、峡谷、瀑布、溶洞、森林、河流等多种自然景观,有形成于120万年前、长度近3公里的芙蓉洞,

三座平均高度超过300米的天生三桥,深度近300米的天坑……这些喀斯特地貌古老而罕见,使武隆被誉为“世界喀斯特生态博物馆”,并拥有“世界自然遗产”“国家5A级旅游景区”“国家级旅游度假区”“全域旅游示范区”四块金字招牌。

几十年来,武隆景区以大格局谋发展,以大智慧去迎大挑战,让曾经默默无闻的偏远区县脱胎换骨,成为重庆旅游业的“排头兵”和全国重要旅游目的地。



搬运号子 (梁平抬儿调)

搬运号子(梁平抬儿调)是流传于梁平区境内的一种民间音乐形式。2008年,搬运号子(梁平抬儿调)经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

梁平抬儿调最初以一种劳动号子的形式存在,唱词通俗诙谐,音律畅快简洁,易于流传。经过几百年的发展,它逐渐成为一种民间哼唱的音乐形式。按功用分,梁平抬儿调包括三大类型的曲调:一是从事劳动、搬运重物时吼唱的“踏脚调”,它有吼有唱,欢快高亢,词句风趣幽默,是梁平抬儿调中流传最广、使用最多、内容最丰富的一种;二是抬花轿时采用的“四轿调”,它只吼不唱,但吼中仍有简洁的音律;三是抬送棺木时吼唱的“龙杠调”,又叫“上山调”,有吼有唱,风格苍凉忧怨。

梁平抬儿调既是抬工生产劳动过程中缓解疲劳、协调步伐的方式,也是当地民众生活中一种重要的娱乐形式,具有民俗学、民族音乐学等方面的研究价值。

目前,梁平抬儿调正面临消亡的危险,保护传承工作迫在眉睫。

(本报综合)



近日,观众在重庆红岩重型汽车博物馆参观。

重庆红岩重型汽车博物馆位于双桥经开区,以“三线建设”历史为主要内容,以四川汽车制造厂发展历程为展示主体,是重庆首个“三线建设”历史博物馆,重点展现我国“三线建设”发展的光辉历程。

新华社记者 王全超 摄