

《邓小平小道》给予我们能量

■ 黎均平

作为邓小平同志的家乡,在邓小平故里的影院,观看新近上映的重大革命题材电影《邓小平小道》,这本身就是一件特别有意义、特别有意思、特别有幸福感的事情。观前我饱含期待,观中我泪水涟涟,观后我久久回味。这部电影带给我的感受,给予我的能量,绝不亚于参加一次刻骨铭心的党性教育。这种直接而深邃的影响力,远超一般意义上的“好看”“好感动”的自嗨,是具有强烈感染性、共情性和持续性的。

无论是主题、叙事、角色、视角,还是场面调度、声音、构图与影像等方面,电影《邓小平小道》都可圈可点。可以说,它的成功是系统性、完整性的,是一部融思想性、艺术性、观赏性和现实教育性为一体的精品力作。尤其是主题的深度开掘和喻指,角色特别是主角的精到深刻把握和演绎,细节方面的精细绣花功夫,逼真震撼的场景布设,超强抓人的代入感,奠定了影片成功的基石。著名学者聂震宁用“三个深”来评价电影《邓小平小道》:“整个观影感觉是感动和震撼。这个作品是深刻的作品、深沉的作品、深情的作品。”对此,我深为赞同。

影片《邓小平小道》,讲述的是1969年10月至1973年2月,邓小平在江西南昌城郊的原新建县拖拉机修配厂三年零四个月的劳动生活岁月。当年,小平同志系家国情怀于一身,坚强隐忍,忧国忧民,一边劳动,一边照顾瘫痪在床的儿子,但仍然思考着国家的前途和命运。正如影片所揭示的那样,一条乡间小道伸出了改革开放的康庄大道,这也是影片《邓小平小道》名字的由来和主题着力开掘的方向。

《邓小平小道》是小平同志在逆境的三年多时间里最真切的写照。拉长历史的视野,现在深情地回望,邓小平小道既是小平同志每天上下班行走的寂寞小路,也是他身处困境却依然思

考国家前途命运、策源改革开放蓝图设想的冷静思索之路;既是艰辛小道,也是坚强小道,是等待、忍耐、乐观中蓄势待发的希望小道。小平同志通过与基层群众接触,感知民生疾苦,深切感悟出“贫穷不是社会主义”“说一千道一万,让老百姓过上好日子才是根本”的灼见,下定决心要找出一条新路。也可以这样说,这条由工人群众为他铺建的小道,这条承载着普通人民群众朴素感情和希望的小道,寓意是一条与人民群众相通的路,要伸出的新路必须是一条以人民为中心、让人民过上好日子、越走越宽广的路。纵观“这条路”,连接着个人和家庭的悲欢离合,连接着国家和民族的兴衰成败,连接着党心和民心的水乳交融,连接着之后开掘出来的改革开放、全面建成小康社会的幸福之道和实现中华民族伟大复兴的金光大道。如今,“邓小平小道”就像一面历史的镜子,既照见了我们从哪里来,也照亮了我们要往哪里去,还将持续照耀我们中国共产党人践行初心使命,坚定不移迈大步新时代新征程。我以为,这正是影片《邓小平小道》要集中地艺术地告诉我们什么、要让我们明白什么的深层意旨所在,这里面蕴含着一种直抵人心的磅礴力量。这是影片《邓小平小道》在理论和道理方面的赋能。

在影片《邓小平小道》中,哲学的智慧、思考的回响无处不在。比如,小平同志在与家人的对话中谈到,面对再大的困难,“我的经验一是不怕,二是乐观”,始终保持“想得开,挺得住”的人生态度。在不同的场合,他多次说到一个词:“忍耐”。这让我想起了之前看过的一个资料:新中国成立前夜,周恩来向青年们介绍毛泽东的特点时曾指出,领导者的智慧要变成群众的力量,需要经过说服、等待的过程。“正确的意见常常是要经过许多等待、迂回才能取得胜利,为大

家所接受。”善于迂回、善于等待,这是毛泽东智慧、也是邓小平智慧的一个显著特点。影片《邓小平小道》再次深刻印证了这一点。善于迂回、善于等待,成就了小平同志绵里藏针的性格特征和厚积薄发的丰功伟绩。这是影片《邓小平小道》在智慧和策略方面的赋能。

影片《邓小平小道》,做足细节功夫,以小见大,以情感人。丰富、真实、鲜活的细节,是一部作品打动人的关键所在。从细节中坚实地立起来的温暖的人物形象,特别是小平同志的形象,让我们看到了在逆境中人性的伟大光辉,也看到了伟人和凡人的共通之处。“伟人也是人”,小平同志对家庭、对子女、对基层普通群众深深的爱,都体现在细腻、生动、亲切的平常细节上。影片中这样的细节俯拾皆是:比如为儿子治病的事向中央写信,给瘫痪在床的儿子翻身擦身,给保姆儿子送粽子,对“管教”监督人员的宽宏大量……一场场,一幕幕,自然而然,合情合理,让人信服,感人至深,丝毫没有人为拔高的痕迹。这是影片《邓小平小道》在情感和生活方面的赋能。

习近平总书记指出,“文艺创作是艰辛的创造性工作”,“创作要靠心血,表演要靠实力,形象要靠塑造,效益要靠品质,名声要靠德艺。”在整个观影中,我们能时时处处体悟到精品背后是精神,编剧、导演、演员等各个环节认真践行习近平总书记的要求,心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来,倾力提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值,为新时代电影创作竖起了一个新的典范和标杆。

(作者单位:四川省广安市教育和体育局)

蜜蜂

■ 袁晟翔



在灿烂明媚的春光里,有它们忙碌的身影;在姹紫嫣红的公园里,有它们翩跹的舞姿;在香气扑鼻的油菜花丛中,有它们勤劳的赞歌。一向被人们认为“爱蜇人”的蜜蜂,是我最喜爱的动物,也是给予我力量的朋友。

小巧玲珑的身材,一身黑黄相间的衣裳,一颗黄豆般大小的脑袋,一双圆鼓鼓的眼睛,两根纤细灵活的触角,一对轻薄透明的翅膀,六条细小的腿,一根尖尖的尾刺,凑成了那样勤劳、那样可爱的蜜蜂。

读幼儿园的时候,我最讨厌蜜蜂整天“嗡嗡”地飞来飞去,吵得人心烦意乱,还有那尖尖的毒刺,比护士手上的针管还可怕十倍,让人远远地看见蜜蜂就吓得直哆嗦。直到上小学,看到舅公家的蜜蜂辛勤地采蜜,听到舅公说起蜜蜂的种种不平凡,我才改变了认识。

在一个阳光明媚的上午,我在舅公家的蜂巢外看到一只蜜蜂欢快地跳着“8”字舞,没多久,一群蜜蜂跟着它飞走了。我追随着蜂群的踪影来到油菜花田边,只见它们正忙着采蜜呢!一只小蜜蜂扇动着透明的翅膀降落在一朵油菜花上,一头钻进花蕊里,嘴里的小吸管吸了满满一管花蜜。它的身子一扭一扭的,六只小脚不停地收集花粉,直到腰间两个小黄球里的花粉储存得满满当当,它才飞回蜂巢。我以为它回去休息了,不会再出来采蜜了,可是不一会儿,它又马不停蹄地飞出来,从这朵花赶往那朵花。

舅公告诉我,一只蜜蜂采1000克蜜需要飞行45万公里,相当于绕地球飞行11圈,而一只工蜂的寿命最多只有6个月。

我不禁对小小的蜜蜂肃然起敬,蜜蜂“嗡嗡”地鸣叫,那是它们辛勤劳动的号子;蜜蜂成天飞来飞去,那是为了搬运花蜜的甘甜;蜜蜂“狠心”蜇人,那是它们遇到危险时舍弃生命保护同伴。我甘愿变成一只小蜜蜂为人们无私奉献。

(作者系重庆市江北区华新实验小学学生 指导老师:王琳)

科普文学

轻于尘埃的物质
正在聚拢,从混沌的宇宙中脱颖而出
与氧原子携手燃烧
最小的微粒,爆发巨大的能量
化学变化的过程,举重若轻
科技的齿轮已经转动
仿佛一滴水,被逆反应分解

氢能

■ 倪洪伟

从阳极到达阴极

最轻的氢,构成了宇宙的主体
气态、液态或者固态的事物
已在智慧树上结晶

燃料电池释放的电能,驱动人类奔跑
火箭探空的火焰,一两拨千斤
氢的世界正在形成
氢的神秘
已经揭开轻的面纱
于水中取“火”



学会飞翔

建塔,是在大地上站桩
架线,空中勾画五线谱
餐风饮露的行者,学会飞翔
从一座山跳到另一座山
从一条河润渡到另一条河
总在鸟和人之间困惑着
有时更像一群作乱的野兽
啃食一块块硬骨头

输送温暖,时常靠近白雪
心向光明,时常扎堆夜色
周而复始,在咳嗽中、在汗渍中
构筑别人的梦境。所有的喜悦
暖了别人家的房门
冷了自己家的被窝

幸福的秘诀(组诗)

■ 兰采勇

2 光的里程: 城市速度的起搏器

我相信,电力之光叩开希望之门
身边的一切诗意起来
望过去,像是一块洁白的抹布
给眼神一杯清澈之水
给城市一面引航的旗

随光而动,生命多了些鼓点
城市多了一条闪电。打开天窗
一个先行者,在时光中引动潮流
类似的喜悦啊是引燃器
熟知的人感官跳跃亢奋

城市书写流线型速度
幸福的生活不会停顿
一场光的穿越,一场热血纵横的旅程
感谢电能赐予的日子
一路畅快走到底。这背后
是一群电力人穿梭于白与黑
臣服于修炼和缝补

3 幸福的秘诀

回想一下,你和我都经历过漫天的黑暗
摇曳的烛火缝补瘦削的心事
脆弱的表情亮起来,一个小世界
独自哀怨和寂寞。如果
有一道光能从天黑渡到天明

我愿意继续等下去,像不容错过的缘
梦想成真。一道光追逐着另一道光
犁开夜色的帷幕,抵达万众的眼眸
心跳和呼吸是热恋的一对
光明代替了黑暗,喧嚣赶走了孤独
梦游者失去黑色的依靠
灯光啊,连接着村庄,连接着城市
连接着村庄通往城市的道路

所有透明的心思,在瞬间打开
不再匱乏于将灭的烛火或者油灯
从阴暗的影子中走出来
四季的底色多了一份从容
万家灯火的幸福敲开生活的秘诀
光的颗粒性,创造出明亮的版图

夜色,停留在我们的睡眠中
追光的人幸福地生活
不存在黑色的秘密