



辽代大同东里壁画墓“起居图”。

A “幽云十六州”与西京

历史上,大同曾与洛阳、西安一样被冠以“西京”之名。

大同地处边陲,南连中原,北接朔漠,位于农耕文化与游牧文化的融合处,自古为兵家必争之地、民族融合之所。公元10世纪初,以耶律阿保机为首的契丹族崛起于松漠之间,乘唐末战乱,建国称帝,国号契丹(大辽)。公元938年,契丹从石敬瑭手中获取“幽云十六州”(也称燕云十六州)。

公元1044年,辽兴宗耶律宗真“升云州(幽云十六州之一)为西京”,治大同府,从此确立西京(大同)重要的政治经济和文化地位,大同由此成为辽五京之一。1125年,金朝(女真族所建)灭辽,袭辽制,大同仍为西京。1234年蒙元灭金,初时称西京,至公元1288年,元世祖忽必烈改西京为大同路。

在此期间,汉民族的婉约细腻与少数民族的豪放洒脱,形成了西京多元融合的地域文化特色。到元代,西京成为一个开放性的大城市。作为民族大融合的重要舞台,契丹族、女真族、蒙古族、汉族等民族在西京奏响了游牧文化与农耕文化碰撞与融合的交响曲。

B 辽金元时期的壁画

经考古发掘,沉睡千年的铜器、金银器、陶瓷器、家具、壁画等文物相继在现今大同地区面世,辽金元时期的西京多元融合的地域文化渐露印迹。春山秋水,茶酒诗射,各民族交融汇聚,在中华文明史上留下了浓墨重彩的一笔。

其中,备受瞩目的便是辽金壁画。辽代墓葬壁画不仅承继了唐、五代的部分传统,同时吸收了宋代的某些风格,狩猎游牧和起居宴饮场景较多出现。金代墓葬壁画则部分承袭辽代因素,同时也包含宋代墓葬壁画中“开芳宴”的表现形式。元代受统治阶级丧葬观念的影响,墓葬壁画艺术的发展走向了尾声。在该展览中,辽代大同东里壁画墓“起居图”与金代大同云大2号墓“侍宴图”,正是这方面文化的体现。

另外,彼时宋朝文化空前繁荣,诗歌、绘画、制瓷,甚至是生活习俗都随着战争以及贸易辗转到了塞外,温润如玉的白釉瓷也进入了北方游牧民族的日常生活。该展览中,白釉注壶、注碗等文物也生动再现了当时人们饮酒作乐的生活场景。

西京印迹

大同辽金元文物在渝开展

本报记者 关莹洁

近日,“西京印迹——大同辽金元文物展”在重庆中国三峡博物馆开展。展览由重庆中国三峡博物馆和大同市博物馆共同主办,以民族融合为主题,展出辽金元时期铜器、金银器、陶瓷、家具、壁画等140余件(套)珍贵文物,展现了辽金元时期器物制作的工艺水准和那一时期民族交融下的独特民风民俗。



辽代白釉注壶、注碗。



辽代白釉刻花梅瓶。



金代褐釉剔花梅瓶。



金代大同云大2号墓“侍宴图”。

本版图片由重庆中国三峡博物馆提供。

相关链接

辽金元时期各朝代

辽朝(907—1125年),是中国历史上由契丹族建立的朝代,共传九帝。907年,辽太祖耶律阿保机成为契丹可汗,916年始建国号“契丹”,定都上京临潢府(今内蒙古赤峰市巴林左旗)。

金朝(1115—1234年),是中国历史上由女真族建立的统治北方和东北地区的朝代,由完颜阿骨打(完颜旻)所建。西与西夏、蒙古等接壤,南

与南宋对峙,共传十帝。

元朝(1206—1368年),是中国历史上由少数民族建立的大一统王朝,统治者为蒙古族孛儿只斤氏。定都大都(今北京)。从1206年成吉思汗(孛儿只斤·铁木真)建立蒙古政权始为162年,从忽必烈定国号元开始历时98年。元朝退出中原后的北元政权一直持续到1402年。

C 民族文化相互融合

注壶、注碗都是温酒器,在辽金元时期极为流行。使用方法是先将碗内盛满热水,然后把酒壶置于水中加温,或者将加温后的酒壶再放在热水碗内进行保温,俗称“烫酒”。烫过的酒浓烈香醇,被北方游牧民族喻为抵御大漠风寒的“内棉袄”。大同地区辽墓中常有成套的注壶、注碗出现,说明那个时代的人们不但热衷饮酒,也习惯中原地区温酒之后再行饮用这一饮酒方式。

同时,北方游牧民族文化也在影响着中原,例如梅瓶。

梅瓶始于宋代,是一种小口、丰肩、小底足的瓶式。古代墓葬壁画及辽金元梅瓶上多写有“清沽美酒”“醉香酒海”“酒都司使”等文字,表明为盛酒之器。部分学者认为,梅瓶的锥形来自中国古代北方少数民族契丹族的鸡腿瓶。其上粗下细、状如鸡腿,腹部细长且布满凸凹的弦槽,便于在迁移途中以绳索捆绑运输。

在辽代白釉刻花梅瓶这件文物上,类似于牡丹硕花肥叶生机盎然的花卉纹饰风格与构图,也常常被运用在罐类器物的装饰上,而且通常分布在器体的肩腹上半部分,应是草原民族席地而坐的视觉角度。

D 文物中的西京印迹

为了让人们能全方位、多角度地了解辽金元时期的独特历史文化,重庆中国三峡博物馆与大同市博物馆共同主办了“西京印迹——大同辽金元文物展”。

该展览由五个单元组成。第一单元“北方锁钥”,介绍大同南连中原、北接朔漠的重要区位优势。第二单元“民俗风情”,展示大同在多民族交融背景下起居宴饮的民风民俗,突出少数民族学习汉族修司衙、建宫殿、立学宫,逐步转向城市定居的生活。第三单元“窑火神韵”,描绘大同在辽金元时期制瓷业空前发展的时代场景。第四单元“魂兮所归”,以当时的丧葬习俗为切入点,展现物质与精神相结合的“丧葬文化”。第五单元“壁彩丹青”,通过辽金元时期壁画里北方游牧文化元素和中原唐宋文化元素的杂糅,展示大同作为民族融合地带独特的文化特征。

据主办方透露,本次展览免费开放,展出文物共计140余件(套),展览时间持续至2022年6月19日。