



重庆建川博物馆： 洞穴里的博物馆 展现不屈的民族精神

重庆建川博物馆位于九龙坡区谢家湾街道黄家码头社区,于2018年6月18日正式开馆,是根据全国重点文物保护单位——重庆抗战兵器工业旧址群打造而成的国家AAAA级旅游景区,也是全国首个洞穴抗战博物馆聚落。馆内文物藏品4万余件,其中国家一级文物100余件。

缘起

抗战兵工厂的生产厂房

抗日战争爆发后,位于湖北的汉阳兵工厂几度迁移,最终落户九龙坡区谢家湾付家沟。为躲避日军轰炸,工人们

依江傍山开凿防空洞,修筑洞穴厂房,共开凿岩洞116个,洞穴总面积达2万余平方米。从此,这里既是武器生产车间,也是防空洞。

1991年,工厂改制,成立建设工业(集团)有限责任公司,成为中国特种机械、摩托车和车用空调压缩机的重要生产基地,产销量位居全国同行前列。2003年,按照重庆市产业结构调整规划,公司拉开搬迁序幕,至2009年7月最后一台机器搬出谢家湾,防空洞作为生产厂房的历史画上圆满句号。

建立

全国首个洞穴抗战博物馆聚落

2016年,九龙坡区政府与四川建川博物馆运营方签订合作协议,共同开发打造重庆抗战兵器工业旧址公园。作为旧址公园的一期工程,重庆建川博物馆于2018年建成开馆。

该馆包括兵器发展史博物馆、兵工署第一兵工厂旧址(汉阳兵工厂)博物馆、抗战文物博物馆、重庆故事博物馆、民间祈福文化博物馆、中国蓝文化博物馆、票证生活博物馆、中医药文化博物馆8个主题博物馆,陈列展示抗战、兵工、民俗等方面的近现代史料和物品4万余件。其中包括红军改编成八路军的改编令、爱国将领冯玉祥亲手泥塑的

花盆、丰子恺的代表画作《胜利之夜》等国家一级文物100余件。

文化

为了和平,收藏战争

还未走进重庆建川博物馆,游客就会被矗立在鹅公岩长江大桥旁的主题雕塑“冒着敌人的炮火”所吸引。雕塑的造型很独特:一名张着嘴巴、眼神坚定的战士,手握机关枪,整体呈现向前冲锋的姿势,象征着勇敢和胜利。

“为了和平,收藏战争;为了未来,收藏教训;为了安宁,收藏灾难;为了传承,收藏民俗”是重庆建川博物馆的建馆宗旨。因此,博物馆通过不同的主题博物馆,给游客带来抗战文化、兵工文化、民俗文化等文化体验。

兵工署第一兵工厂旧址(汉阳兵工厂)博物馆通过文物、场景复原等形式,展现了兵工厂的历史风貌和中国民族兵工产业发展历程。众多展品中,包括不少“汉阳造”步枪,博物馆通过实景还原,展示了重庆在抗战时期制造兵器的场景。

重庆故事博物馆以民间记忆为视角,对老重庆的一些街市场景、招牌老店通过情景再现的方式,系统展示了纤夫号子、特色饮食、重庆方言等重庆民俗文化。(本报综合)



▲博物馆复原的抗战情景。

▲博物馆的主题雕塑“冒着敌人的炮火”。

本报记者 刘代荣 摄

重庆将从五方面促进文化遗产保护传承与利用

本报讯(记者 胡倩)近日,重庆市人民政府网站发布了《重庆市文化和旅游发展“十四五”规划(2021—2025年)》(以下简称《规划》)。根据《规划》,到2035年,重庆将基本建成文化强市,全面建成世界著名旅游城市。

《规划》显示,“十四五”期间,重庆将在加强文化遗产保护传承与利用、加快建设巴蜀文化旅游走廊、构建“一区两群”旅游发展格局、实施旅游精品工程等方面促进文旅融合发展。其中,在加强文化遗产保护传承与利用方面,《规划》提出了五个发力方向。

加强革命文物保护传承。编制发布《重庆市革命文物保护利用总体规划》,推进红岩革命文物保护传承工程建设,实施革命旧址保护修缮和馆藏革命文物保护修复五年行动计划,开

展馆藏革命文物数字化保护工作,建好用好教育基地。

加强考古发掘与研究。实施考古发掘重大项目,推动后续三峡考古遗址公园项目建设进程,重点推进万州天生城等考古遗址保护展示工程建设,推进钓鱼城国家考古遗址公园等大遗址项目申报工作,强化考古科技支撑,建设重庆科技考古实验室。

加强博物馆体系建设。进一步完善以国家一级博物馆为龙头、等级博物馆为骨干、国有博物馆为主体、非国有博物馆为补充的重庆博物馆体系,不断丰富提升历史、革命、抗战、工业、自然“五大博物馆群”的内涵品质,大力推动区县博物馆建设,支持特色专题展馆建设,实施博物馆陈列展览精品工程,加强

数字博物馆建设。

加强文物保护与利用。加强石窟寺保护利用,加强主城都市区“两江四岸”文物保护利用,加强三峡文物保护利用,建设重庆开埠遗址公园,实施“重庆院子”古建筑示范项目,加大历史文化名城、名镇、名村、街区、传统风貌区及传统村落历史文化资源集中成片保护力度。

加强非物质文化遗产保护与传承。健全非物质文化遗产保护传承体系,开展非遗资源调查,稳步实施中国非遗传承人研培计划,深入实施中国传统节日振兴计划、戏曲振兴工程、曲艺传承发展计划、中国传统工艺振兴计划,推进传统工艺工作站、非遗就业工坊建设,加大非物质文化遗产传播普及力度。



车灯

车灯又称么妹灯、车车灯等,兴于明末清初,演变过程中吸收了民间小调的元素而发展成形,至今已有三百多年的历史,在成、渝两地流行甚广。2008年6月7日,车灯经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

车灯以方言演唱,一般情况下,表演者有3人,表演时男扮女相的“么妹”站立车内,随着手持彩扇的“丑伴娘”的“领唱”和推车“车夫”或推船“船翁”的“帮唱”而起步摇摆。

唱词多系即兴编排而成,唱腔属于板腔体,采用“起、平、落”曲式,平句分为“上平、下平”的对称句式,便于唱述上仄声、下平声偶句词格数千句唱词,并增加前引、后缀、过门等。帮腔“金钱梅花落”或“荷花闹海棠”是其特征性尾句。

车灯演唱的伴奏乐器有二胡、月琴、四面板等。在演唱基础上,车灯逐渐发展为一种系统的舞台表演,以出场、亮相、台步、身段等程式化动作来配合唱腔,演绎情节。车灯的经典曲目有《翠姑娘》《一把米》《俩师徒》《三峡红灯》等。

2019年11月,《国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单》公布,重庆市曲艺团有限责任公司获得“车灯”项目保护单位资格。

(本报综合)

近日,铜梁本土画家秦廷光创作的《百年巴川》系列组画结集出版,50多幅画作再现了百年来铜梁城市的发展变化。

通讯员
赵武强 摄

