

钟洛克:把重庆地域文化融入建筑设计中

本报记者 樊洁

重庆市青年科技领军人才巡礼

建筑,是一种无声的语言。建筑师常常能用他们的眼睛捕捉和发现我们常人所未见的美:一条小溪,一块石头,在他们的造就和巧加利用下,常常能让人产生瞠目之感。现任高驰国际设计有限公司董事长兼总建筑师钟洛克就是这样一位杰出的青年建筑师。作为一名重庆建筑师,钟洛克这些年来的作品一直都在解读重庆、理解重庆,针对重庆独特地形,他的设计都因地制宜融入了对城市人居的理解与思考。

“重庆是一个山水相依的历史文化名城,我们应该尊重这座城市的自然山水,延续历史文化遗产,设计出从这片土地上生长出来的有生命的建筑,从而将人、建筑、城市及自然和谐共生在一起,形成生机盎然的绿色生态的人居环境。”钟洛克说道。

以美术为底 结缘建筑设计

1974年5月,钟洛克出生于重庆的一个普通家庭。他从小就开始学习画画,因为对画画的热爱,他一直保有一颗善于发现和欣赏美好事物的心,这为后来成为一名出色的建筑师打下了坚实的基础。

1990年,经过多年的不懈努力,初中毕业的钟洛克顺利考入四川美院附中。怀揣着成为画家的梦想,钟洛克全身心投入到了专业学习中。但是,在四川美院附中求学后不久,一次和邻居大哥的聊天改变了他的整个人生轨迹。

“我记得大概在四川美院附中上了半年学,一位在深圳从事建筑设计工作的邻居大哥回家时,给我讲解了建筑师这个当时还很陌生的职业,他说建筑是艺术和工程的结合体,建筑是城市最重要的文化载体,而建筑师是个崇高、有成就感且需要美术基础、有艺术修养的一个职业。我当时就感觉世界为我打开了一扇全新的大门。”钟洛克回忆道。

在邻居大哥的影响下,他逐渐喜欢上了建筑师这个职业,并义无反顾地从四川美院附中主动退学,回到普高参加了高考,在填报志愿时他选择的全是建筑院校的建筑设计专业,之后顺利考入青岛建筑工程学院建筑系,最终如愿以偿进入了建筑设计行业。

“四川美院附中的求学经历对我来说是一个小插曲,但是美术功底却在今后的学习和工作上帮了我很大的忙。”刚进入大学,因为钟洛克美术基础特别好,还担任了大学美术协会的主席,而他的专业建筑设计课成绩,更是名列前茅。

作为一个土生土长的重庆人,尽管大学几年在外地求学,毕业后他毅然选择回到家乡实现自己的建筑理想。1997年,钟洛克以优异的成绩从大学毕业,进入重庆市设计院工作,开启了自己的建筑设计之旅。

触摸城市肌理 探寻建筑的在地性设计

建筑师,是美的发现者,也是美的空间的塑造者。

重庆市渝州宾馆、北京渔阳饭店、重庆雾都宾馆改扩建、重庆贝迪颐园温



人物介绍

钟洛克,教授级高级建筑师,曾任重庆市设计院总建筑师,现任高驰国际设计有限公司董事长兼总建筑师。重庆市青年科技领军人才协会会员、中国建筑学会资深会员、重庆大学建筑城规学院建筑学专业硕士学位实践导师。代表项目有:重庆渝州宾馆、成都市“文殊坊”历史文化街区、重庆CIC超高层综合体、重庆大渡口区规划展览馆、合川美术馆等。获得第九届中国建筑学会“青年建筑师奖”荣誉、重庆直辖20年20人“重庆设计脊梁”称号。作品曾荣获全国建筑设计行业“国庆60周年建筑设计大奖”,多项全国优秀建筑工程设计一、二、三等奖,多项中国建筑设计(建筑创作)银奖等。

泉酒店……在20多年的从业生涯中,钟洛克作为总负责人或主创建筑师共完成了几十个富有影响力的项目,每个项目中都倾注了他无数心血。

重庆市渝州宾馆改扩建工程,就是他记忆尤为深刻的一次设计经历。

2009年,渝州宾馆项目全球竞标,彼时,日本隈研吾建筑都市设计事务所、澳大利亚cox建筑设计公司等全球著名建筑机构都是钟洛克所在团队的

城里,如何深入理解它独特的山地特色,设计出更加具有“在地性”的建筑,一直都是钟洛克的必修课。近年来,设计的项目以重庆居多,他的设计灵感更多地来源于他对重庆的一份深沉的热爱之情。

“在重庆做设计最大的特点就是对复杂的地形高差的把握,我们遇到的一个项目里面有几十米甚至上百米的高差也不稀奇,这练就了重庆的建筑师对

二、三等奖,多项中国建筑设计(建筑创作)银奖……多年来,虽然钟洛克获得的荣誉很多,但是他一直没有停下学习的步伐。在钟洛克看来,建筑师需要在不断学习中成长。被誉为“现代建筑的最后大师”的贝聿铭,正是他最喜欢的建筑师,也是他学习的榜样。

“贝聿铭是我们华人建筑师的骄傲,仔细品味他的建筑能受益匪浅。他是中西方文化的交融者,他的苏州博物馆、北京香山饭店、香港中银大厦既体现了时代感,又有传统建筑的韵味在里面,这种中而新的理念是值得我们中国建筑师去学习的。”钟洛克感慨道。

如今,在努力提升自己建筑设计专业能力的同时,他一直坚持探索建筑创新理论,培养创新人才,建设创新团队,带领团队走有文化自信同时具有国际视野的建筑创新道路。

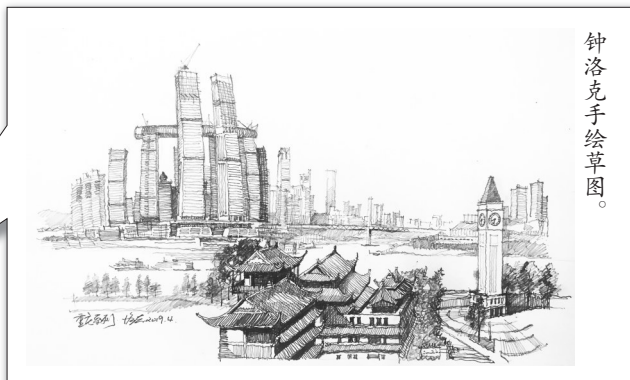
在钟洛克看来,以前,具有重庆特色的建筑顺应地形依山就势,建筑尺度宜人,随处可见露台、架空、吊脚等建筑形式。但近现代以来,随着城市化进程的大发展,重庆高楼林立、天际轮廓线不断被刷新高度,但刷新的只是物理空间、能留住“重庆魂”的精神空间却越来越少,这也是作为重庆建筑师们今后要继续坚守的重担。

“过去在城市建设过程中,留下了很多遗憾。中国的城市建设走到今天的地步,已不再可能进行大规模的建设,慢慢会转变为城市修复和更新状态。未来10年内,可能整个建筑设计市场会适度萎缩,作为设计师应该去接

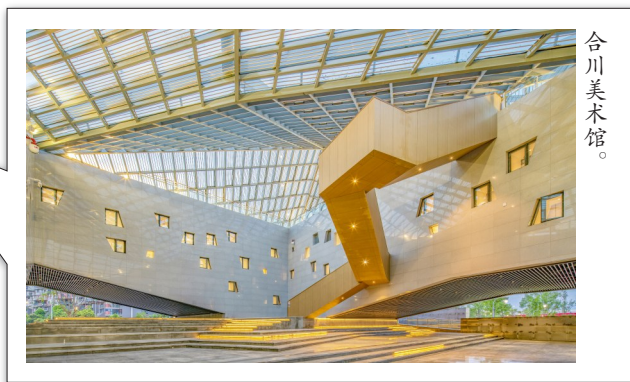


钟洛克参加重庆设计脊梁活动。

受访者供图



钟洛克手绘草图。



合川美术馆。

竞争对手。但最终,钟洛克的方案设计的脱颖而出。

谈及此次方案设计得以脱颖而出的优势,钟洛克坦言,“设计沿袭了宾馆原有建筑中西合璧的特点,以‘新重庆风格’为主导设计理念,突出重庆特有的传统地域文化,在这个项目的方案设计时,我思考得最多的是‘建筑的在地性’,也就是这个建筑应该适合这个地形地貌,适合这个城市的风土人情,适合这个国家的历史文化传承。”

重庆是一座被全国人民冠以“8D魔幻城市”之称的山城,城在山中、山在

竖向设计的能力以及建筑与地形地貌的关系处理上要棋高一着。”在钟洛克看来,在重庆的典型地形上,设计充满挑战性和趣味性。

创新设计理念 迎接新的挑战

获得第九届中国建筑学会“青年建筑师奖”荣誉、重庆直辖20年20人“重庆设计脊梁”称号;设计作品荣获全国建筑设计行业“国庆60周年建筑设计大奖”,多项全国优秀建筑工程设计一、

触更多的专项设计,如旧城改造、城市更新、乡村建设以及康养等。根据欧美发达国家的经验来看,房地产发展了一百年后的今天,房地产仍然是美国的支柱产业,所以这个市场始终会存在,只是未来市场对设计师的要求会更高,会逐渐推广建筑师负责制,建筑师不仅要负责设计,还要负责前期定位、规划以及后期的材料选择再到整个施工全过程的掌控。因此,对于我们建筑设计师来说,一定要做好心理准备去迎接新的机会和挑战。”谈起未来发展方向,钟洛克充满了信心。