

老虎的祖先真是“猫”

一般而言,虎被认为是由古时期食肉类动物进化而来。

在第三纪早期,古食肉类中的猫形类有数个分支:一支是古猎豹,贯穿各地质时期而进化为现今的猎豹;一支是犬齿高度特化的古剑齿虎类;一支是与古剑齿虎类相似的伪剑齿虎类;最后一支是古猫类。古剑齿虎类和伪剑齿虎类分别在第三纪早期和晚期灭绝,古猫类得以幸存。其中,一种叫作“中国古猫”的小型食肉类动物通常被视为现代虎的直系祖先。

“中国古猫”大约是在距今300万年的更新世以后在地球上出现的,与人类的出现时间较为接近,很可能与人类的祖先“蓝田人”曾共同生活在同一时空之下。气候的变迁促进了动物群的演变、分化和迁移,虎便从发源地向亚洲西部、南部等各地逐渐扩散。

古代重庆有老虎吗

目前被广泛认可的虎的起源,系20世纪20年代河南渑池发现的距今约200万年的古中华虎化石。20世纪60年代,陕西蓝田公王岭遗址(距今100万年前)也发现了虎的一段上颌骨和一件不完整的下颌化石,从形态看,除比现代虎略大以外,几乎没有任何差别。此外,周口店北京人遗址、四川万县(现重庆万州区)盐井沟裂隙堆积中皆发了大量现代虎种化石。本次重庆中国三峡博物馆“虎佑神州”展上,就展出了6枚重庆巫山县大溪出土的虎牙(新石器时期)和1枚重庆丰都县玉溪出土的虎犬齿(新石器时期)。

虎是典型的山地林栖动物,虎患必然也是以山林区居多,当时的重庆自然也属于虎患频发的地区。在当地县志等多种历史文献记载中,江津“多虎患”,綦江“群虎白日出没”,荣昌也时有所见。大量文物古籍表明,古重庆地区不但有虎,而且还很多,连苏轼也写过当时重庆地区多老虎。

杜甫苏轼写过重庆虎

杜甫的《题忠州龙兴寺所居院壁》诗曰:“忠州三峡内,并邑聚云根。小市常争米,孤城早闭门。空看过客泪,莫觅主人恩。淹泊仍愁虎,深居赖独园。”忠州即现重庆市忠县,淹泊有停留、滞留、漂泊的意思。唐代宗永泰元年(公元765年),杜甫来到重庆忠县,漂泊中的大诗人也为“虎”而忧愁。

苏东坡在他的《书孟德传后》里也提到了重庆忠县的老虎:“然曩余闻忠、万、云安多虎。”“曩余闻”的意思,就是“从前我就听说过”。可见当时重庆有多虎的名声。

百姓畏虎,却也崇拜虎。据重庆中国三峡博物馆研究馆员介绍,人类社会早期,虎被尊奉为保护神而加以崇拜,进而成为部落图腾及族称。如黄帝时的虎部落,商周时的“虎方”,春秋时的“夷虎”等。古代重庆地区的巴人曾尊奉一位英雄式国君:廪君。传说中廪君死后幻化成白虎,由此,白虎成为巴人的图腾。其他地区的百姓称虎为老虎,加上一个“老”字,当含有敬畏之情。重庆人则在“老”字前再加一个“麻”字,至今仍称“麻老虎”,可见一斑。

2022年是农历壬寅虎年。自然界中,虎是“百兽之长”,常栖息于山林之间,是生物多样性的重要组成部分。在中国传统文化中,虎,威武、勇猛、雄健,让人记忆深刻,从“山中之君”到图腾虎、白虎、伏虎、镇宅虎,人们谈虎、崇虎、刻虎、画虎、剪虎……形成了极具特色的中国虎文化。

虎年将至,重庆中国三峡博物馆推出新春文化系列展之“虎佑神州”展,用100余件与“虎”相关的珍贵馆藏文物(含来自民间的虎年画),展现古巴渝文化中的“如虎添翼”“虎虎生威”。一起来看看吧!

重庆,有虎!

本报记者 关莹洁



鎏金虎噬羊铜带扣 西汉

带钩或带扣一类的服饰配件,在西汉挺流行的。重庆巫山小三峡水泥厂墓地出土的这件鎏金铜带扣处于一条丝织贝带两端。带扣器体呈长方形,中部有横向环纽一对,扣面饰绳索状边框,边框内饰浅浮雕虎噬羊图案,虎前肢俯压在羊背上,张口咬住羊背。

青铜虎钮鐃于 战国

鐃于我国古代铜质军中打击乐器。重庆涪陵小田溪出土的这件鐃于顶部盘面正中雕铸有一张口龇牙的虎形钮。虎钮周围刻画有人面、卷云纹、鱼纹、凤鸟纹、建鼓纹、花蒂6组图语符号。是2000年前古老巴人虎崇拜的重要例证。核心图案是盘面上立虎与人面的组合关系,应与巴人关于廪君“虎饮人血”的先祖记忆有关。

文字虎纹铜戈 战国

戈,古代兵器中的一种“勾兵”,用于钩杀。重庆云阳李家坝出土的这件战国时期的文字虎纹铜戈,在千年后依然透着寒光,仿佛在诉说当年经历的烽烟战火。其两面对称的浅浮雕变形虎纹,虎头虎身均侧视,看上去相当威武,也诠释了“白虎巴人”的勇猛。

张善子虎佛立轴 民国

张善子是张大千的二哥,因“画虎”而出名,在画坛中被称为“虎痴”。史料记载,为了画虎,他还曾日夜观察老虎的动态和习性,以求作品的真实生动。画中一只老虎静静地卧在高僧身后,画面祥和。表现高僧完成了伏虎、驯虎的修行,展现出战胜邪恶、困难的寓意。

上海彩印武财神年画 民国

画中财神赵公明全身披挂,一手执金锭,一手持金钢鞭,骑于圆瞪双目、张口露齿的黑虎背上,黑虎四爪或踏圆钱,或抓红珊瑚等宝物,整幅画面形态极威武。画上题“一本万利”四字,寓意财源滚滚而来。该画出自上海陈正泰年画作坊,抗战期间由年画艺人带至云南昆明。

陕西镇宅神虎年画 民国

画面中双虎张口竖尾,伏身欲搏状,一虎为“镇宅神虎”,一虎为“除邪神虎”,共保四季平安。

青玉伏虎纹牌饰 宋代

牌饰玉质青色。呈长方形,正面刻有一伏虎,背面刻对称双龙纹,双龙中间竖刻篆书“午十三”。

