近日,历时四年精心打造的北碚 区金刚碑历史文化街区正式启动为 期15天的开街测试,已经有不少游 客在村落里游览。

缙云山下,嘉陵江畔,三百余载潮水起伏中,关于这座古村的故事,从未在历史长河中湮没。金刚碑位于北碚区北温泉镇,这座自清康熙年间因煤运而兴盛的村落虽然不复往日的繁华,但依然可以供人赏一眼山峦层叠,听一阵溪流潺潺。



### 北碚金刚碑:

# 百年原味古村蝶变新生

#### 得名与嬗变

金刚碑离北碚城区约5公里,古树、流水、民居均被周边崇山峻岭拱卫着,前面是滚滚而去的嘉陵江,是传说中"枕山、环水、画屏"的宝地。

那么,"金刚碑"这名字是怎么来

据称,当年佛祖释迦牟尼的大弟子迦叶尊者来到缙云山建造寺庙时,得到了一位金刚力士的帮助,金刚力士遗漏了一块巨石在村子里。巨石有7米多高,2米多厚,形状犹如石碑,曾经跌落到嘉陵江里。唐朝时期人们在石碑上题写了"金刚"二字,由此,人们将这个村子取名为"金刚碑"。

2017年,北碚区金刚碑历史文化 街区修缮修复项目启动。经过四年多 的打造,金刚碑古村落焕然一新,在保留历史质感的同时,还建设了金刚大庙、观音阁等多处具有古村落特质的打卡地。

#### 因煤而兴 盛达三江

清朝康熙年间,缙云山煤炭资源被发掘,缙云山南坡的小煤窑星罗棋布,煤炭必经金刚碑嘉陵江出口运销外地,长此以往,金刚碑便有人聚集定居。

到了同治年间,金刚碑更加繁华, 镇上各个行业兴旺繁盛,各类商号有几 百家之多,还成立了煤帮、盐帮、船帮、 骡子帮、牛帮、马帮、人力帮"七帮会"。 船主、帮主、煤炭商、力夫就在金刚碑溪 河两岸半山腰建起一座座穿斗青瓦房, 一楼一底的石头墙、土墙、竹木夹壁墙的老房子,用石灰粉刷,依崖而建,在青山绿水间非常显眼,独具巴渝特色。

民国时期,金刚碑又形成了姚家院子、熊家院子、郑家院子几家较大的民居建筑群。一时之间,金刚碑沿河两岸聚集了1000多家商号、货栈,"生意兴隆通四海,财源茂盛达三江"的名声不胫而走。

#### 抗敌后方 名流会聚

由于金刚碑地段由五指山与北山相夹而成,植被繁茂、大树参天,整个村落分布在一个深深的山坳里,抗战时期,国民政府不少机构内迁至此,嘉陵江边也会聚了一大批文教名流。

名人云集、人文荟萃,给这个安静

朴实的小村庄注入了"文化之魂",金刚碑的繁荣至此被推向顶峰。据记载,曾有一百多名文人墨客在这里居住过,老舍在这里完成了名作《四世同堂》,教育家梁漱溟在此兴办了"勉仁书院",成为北碚乡建历史中不可磨灭的一笔,于右任、傅抱石等名人也曾在此留下足迹。

国民政府迁都重庆以后,不少机 关单位也在金刚碑落脚,一时间,小小 村落容纳当时部级以上单位多达13 个,由于金刚碑地处北碚城与北温泉 之间的水陆交通要冲,往返于北碚与 合川的各路人马也常常驻足于此,更 为这里增添不少热闹。民国时期的金 刚碑,商业繁荣,人文兴旺,不仅是嘉 陵江边的"小北碚",更是重庆的"文化 热城"。 (本报综合)



为保护长江一级支 流龙溪河发源地的镇强 环境,梁平区竹山镇猎 神村按照"生态产业化、 产业生态化"的发展思 路,建立起"企业+合作 社+农户"的联营模式发 展乡村旅游。

如今,越来越多的 村民吃上了"生态饭", 生活水平持续改善,群 众幸福感、获得感不断 提升。

ハ。 新华社记者 黄伟 摄

## 巫溪:两会上的民歌小调

本报讯 (通讯员 刘政宁 姜光君)"正月那个好唱嘛是铜钱歌,一问那个铜钱是值好多。"巫溪县政协第十一届委员会第一次会议第6小组文化艺术界和妇联界讨论会场,歌声悠扬,曲调婉转动人,歌词简单朴素,委员们纷纷打起节拍,气氛热烈。

"巫溪民歌的结构,是从古沿袭下来的,大部分为七字句式。"巫溪县政协委员段中华说,巫溪民歌极具地方

特色,但是在传承和保护上出现了断 层现象,年轻人尤其是文艺人更愿意 唱流行歌曲,建议在文艺人才培养上 下功夫,收集保护现有民间小调,更好 助推巫溪文旅融合发展。

"薅草要薅米筛花,要吃苞米要靠它,薅草要薅簸箕圆,齐心协力就靠它。"为了让大家更加直观感受巫溪民歌小调的魅力,段中华又和政协委员冉启菊现场清唱了《薅草锣鼓》,讨论

气氛瞬间达到高潮。被现场气氛感染的政协委员黄承军即兴为大家讲述了重庆非物质文化遗产名录——巫溪民间故事《鱼在锅中》,幽默风趣的语言、专业的动作手势,逗得委员们哈哈大笑,会场掌声不断。

讨论会上,委员们建议,相关部门要结合新时代特色挖掘传统文化的宣传亮点,吸引更多年轻人关注和参与。

# 遺

### 木洞山歌

木洞山歌系巴南区木洞镇民众传唱的山歌,国家级非物质文化遗产之一,它的渊源可以追溯到上古时代的"巴渝歌舞",明清演化形成木洞山歌。

木洞山歌的主体是被称为薅秧歌的禾籁。禾籁地域特色浓郁,曲目曲调丰富,主要有高腔禾籁、矮腔禾籁、平腔 禾籁、花禾籁和连八句等样式。

木洞山歌曲目有《山歌好唱口难 开》《走进深山雨要来》《木洞新气象》 《新场》等

木洞山歌还有劳动号子、风俗歌、表演歌等样式。有数以千计的曲目,民间歌手颇多。1991年重庆市命名的第一批40名民间歌手中,木洞的歌手占37名,其中能唱500首以上的4名一级歌手全在木洞。巴南区文化馆还编写了30余万字的专著《木洞山歌》,2005年12月公开出版。1990年,木洞地区被重庆市命名为"山歌之乡",1999年,木洞山歌被命名为"巴渝优秀

由于生产、生活方式的变革,大部分山歌失去了滋养、繁荣的基础,老一代歌手的衰老和谢世使传承出现断裂,木洞山歌濒临失传。抢救、保护木洞山歌,不仅可以丰富巴渝民歌艺术,也可促进中国民歌艺术发展。