

## 科普文学



汉字是“记录汉语的符号体系”“一种表意文字”。通过阅读汉字记录的文化经典,我们品味到包含在经典中的各种文化信息及其意义,潜移默化传统文化精髓,是系统继承传统文化的最佳途径。在《汉字知识》(北京出版社,2020年9月)中,著名语言学家郭锡良先生系统地介绍了汉字的基本知识。其中,绪论部分讨论汉字的性质、汉字与汉语的关系以及汉字的历史地位,第二章探讨汉字的起源,第三章论述汉字的发展,第四章叙述了汉字由甲骨文、金文、六国古文、籀文、小篆经隶书演化为楷

晚上8点左右,家族的专属微信群开始热闹起来。

68岁的堂哥转发了一篇关于老人如何科学养生的文章,随后他又输入一大段文字,向亲友报告晚餐后沿着湖畔步行了近万步,并开心地分享了一些沿途遇到的新鲜事;66岁的大表姐上传了她新制作的音乐相册《海南游》,还配了动听的音乐《万泉河水清又清》;63岁的堂姐夫在群里展示他今天的劳动成果——又钓到了一条五斤重的大鱼,邀请大家明天去他家品尝酸菜鱼;56岁的堂姐精选了一些她白天拍摄的人文片,特意@其摄影师妹夫指点……

我家是么房,大家族里的哥哥姐姐比我母亲小不了多少,大多已迈入“夕阳红”的行列。每天晚上八九点是亲友群最活跃的时段,“夕阳红”们各自端出自制的“特色菜”,与群里的亲友分享。大家一起赏美照,听音乐,互相点评,很是开心。热闹一阵子后,医生出身的堂哥会准时提醒大家早点休息,他最爱感叹一句:“我们现在赶上了好时代,弟妹们一定要保重身体,多培养点爱好,晚年生活才会有滋有味。”

堂哥是我大伯父的儿子,在我尚幼的时候,他就已结婚生子,之后多年一直在县城生活。也许是年龄悬殊较大的缘故,我对他一直很生分。去年我建了这个微信亲友群,堂姐帮他注册了账号,并将他邀请进群。最初他不太懂得如何参与交流,只是看别人聊天。后来,我发现他很善于学习,经

24节气构成完整的一年

其实节气还可以再分

一半是节,一半是气

分配得颇为均匀

同时暗示了无限可分的哲学意义

有人活在节里乐着

有人活在气里恼着

人生海海人生忽然

在一个陌生的世界折腾和茫然

但万年的雪峰山依然清醒

告诉我今天是小寒

# 汉字知识

刘英团

书的过程,第五章围绕六书说探讨汉字结构的类型,第六章论述汉字改革的历史和汉字改革的必要性,正如北京大学邵永海教授所言,《汉字知识》的“内容非常全面而精确,涉及汉字研究的各个领域;对每个分支领域的论述都做到提纲挈领、要言不烦”(邵永海《兼顾全面和深入的汉字知识普及读物——再读郭锡良先生〈汉字知识〉》)。

汉字的信息量很大,它本身就是一种IC(集成电路)。在《汉字知识》中,郭锡良先生用汉字构形发展的事实,论证了汉字的起源、发展以及汉字的演变、结构和改革。文字最早脱变于图画,“经过千百年的积累,才可能出现能记录整句话、成段文辞的文字

体系。”作为一种信息载体,每个时期的汉字都有其特殊的风格特点,又由于汉字的结构蕴藏着传统文化,堪称“最富特色的传统艺术样式之一”。

一种符号,万千个方块,带着历史的印记,寥廓而深邃。陶符甲骨、篆隶楷宋,古老而神奇,承载着豪情满怀的文化自信。正如有论者所言,汉字是中国文化的载体,蕴含着中国文化的密码。我们通过一个个静态的汉字不断破译着千年的历史密码,步入动态的历史文化圈。我们还从数千年前造字者的逻辑里发现当下生活的相似面貌,并就此形成中华文明的自我延续性。从汉字发展的历史看,“汉字形体的演变,是由近似图画的写实象形变成由笔画组成的符号,主要是笔势的变革,而形体的变化,总是趋势是由繁趋简。”郭锡良先生认为,简化汉字是汉字改革的第一步,还应“重视汉字文化阐释,深入阐发其文化精髓,讲清其历史渊源、发展脉络、基本走向”。一方面,是如何看待简化字和繁体字的问题,郭锡良先生认为,“汉字简化应从整个汉字系统全面考虑,既符合易于识读书写的要求,又需照顾到汉字的历史渊源和汉字体系的辨识度等。”另一方面,键盘代替了传统的笔,汉字书法成了少数人的专利,与汉字相关的许多文化逐渐淡出了人们的视野或者失传。如何拯救或者传承,值得深思。

## 家族群里“夕阳红”

周成芳

常向他人请教如何使用微信,说是要与时俱进。不久,他就能在群里发大段大段文字,偶尔出现错别字,他也会及时纠正。他每天坚持健身,时不时拍些运动时的自拍照发在群里。外出旅行时,他将所见所闻以图文并茂的方式在群里分享,由衷赞叹祖国的江山美如画。他还时常在群里讲述一些早年发生在大家庭里的我们所不知的往事,并积极参与群里各类话题的讨论。在堂哥的感染下,我们都感觉大家族的亲情味越来越浓。

当年有“美人”之称的大表姐是我大姑的女儿,退休后一直在家带孙子。表姐夫曾经是核心部门的领导,离岗后重拾早年的爱好专攻绘画,还热心组织战友会、同学会、老乡会等,将退休生活经营得丰富多彩。在他的影响下,表姐也利用闲暇时间邀约一些姐妹游山玩水。表姐虽年过花甲,身材却仍然保持得很好。她每去一个地方,都会换上漂亮的衣裙拍一些美照,并笑称自己越老越臭美。在朋友的指导下,她很快学会了拍照、修图、制作音乐相册,玩得也不亦乐乎。表姐夫则挑选一些表姐拍摄的古镇、小溪之类的风光片,一笔一笔地认真描画,还特别注明来自夫人的摄影作品。夫妻俩年轻的时候吵吵闹闹,过了花甲之年,却越来越恩

爱,真正实现了琴瑟和鸣、岁月静好这人生最美好的境界。

堂姐是二伯父的女儿,去年,她离开了陪伴三十多年的讲台,进入退休状态。但她明确表示,真正的人生刚刚开始,余下的几十年,她要保养好身体尽情地享受“夕阳红”生活。她每天坚持步行,经常占据朋友圈“微信运动”榜首,她比以往更用心地观察这个世界,用镜头记录生活中最美的瞬间。堂姐夫早年做过校领导,自退休后就归居田园迷上了钓鱼。他说:“钓鱼能使人心灵变得闲适而宁静,还能强身健体。”他每天还变着花样在家为堂姐做美食。堂姐一边叫嚣要减肥,一边美美地享用爱心美餐,时不时地发朋友圈展示其夫君的厨艺,赢得点赞无数。

莫道桑榆晚,最美夕阳红。家族群里的“夕阳红”

个个都有积极

向上的心态。

相信他们

往后的日子

一定会更加

健康,更加

有质量,也

更加丰富多彩!



## 红红的中国结

丁宇

岁月的钟声又一次响起  
新年便在春天的脚步中如期而至  
红色的春联张贴着吉祥和喜庆  
满目的年画带来了平安和福禄  
爆竹声声在欢笑中响起  
新一轮播种和收获又将开始  
男女老少身着节日的盛装  
在互相祝福中祈祷幸福的生活  
新年是一个欢乐祥和的日子  
高高挂起的大红灯笼预示着福气  
红红的中国结象征着天长地久  
交相辉映的花灯烘托了喜庆的气氛

## 一个叫宝瓶口的口子

黄勇

刀耕火种的时代  
岷江驮着玉垒山伸出的长脊  
一群衣衫褴褛的蜀人  
用柴火的热情  
煅烧坚硬的岩石  
火焰如晚霞  
在天边和脸上燃烧  
钢钎、锤子、铁钎和汗水  
像剥洋葱一般  
褪去一层又一层的石衣  
一个叫宝瓶口的口子  
让玉垒山与离堆深情相望  
驯服奔腾的岷江水  
分出一股从宝瓶口由西向东  
经过密如蛛网的微血管  
像一把打开的折扇  
缓步走向富饶的川西平原  
从此,一道叫都江堰的堰  
一个叫李冰的人  
成就了天府之国  
李冰有些累了  
把铁钎放进岷江水  
洗去沾在上面的白垩纪淤泥  
就像他的前辈大禹  
在两千多年前风雨的咆哮中  
身披蓑衣,手握木舌  
留下青史上的墨迹  
闪耀清幽光芒的铁钎  
融入都江堰的每一寸土地  
化为奔涌着的每一滴江水

## 卷心菜

巴丁

初到大地  
它把那颗纯粹的心袒露在  
大地之间,袒露在风中雨中  
与日相照  
与月相照  
与星辰相照  
可是后来呀  
随着时间的推移  
也不知是从什么时候  
它开始  
慢慢地把那颗心卷裹起来  
而且越裹越紧  
层层叠叠越裹越厚  
那一天我从菜地里抱了一颗回家  
出于好奇  
我要一层一层地剥开它看个究竟  
我发现越往里剥,里面越脆性  
这不是我渴望得到的结果  
但又恰恰是这个结果

## 小寒的旅程

三都河

无雪而有小到中雨

这场雨来自天外

极可能是天公派遣的一场雪

在半途,遭遇某个朝代的战火

融化成雨,融化成泪

携来了古老的咸和寒

网络媒体诲人不倦教人养生

吃什么不吃什么

做什么不做什么

每个人都在特定的单行道上

一路狂奔

就像小寒必然地奔向往大寒

天寒地冻是早就预设好的一段旅程

你可以顺从地穿上棉袄

也可以倔强地加入冬泳

扎得冬天越深

就离春天越近

(作者系中国作家协会会员)