

白象街： “东方华尔街” 再现民国洋场



重庆城有上半城与下半城之分，上半城是指解放碑、朝天门一带，往来游客无一不晓。而下半城则是烟火世界，十八梯、储奇门、解放西路，达官贵人和贩夫走卒熙熙攘攘，构成市井百态。

下半城，曾有一条“东方华尔街”，街上人声鼎沸、热闹非凡，大批外国人来到这里投资办厂，可以说是重庆当时的“CBD”，它就是白象街。

白象重光 从“东方华尔街”到传统风貌区

白象街的由来，自然离不开“白象”二字。相传白象街得名于街中的白象寺。寺中有池，池中有一汉白玉雕的大象，正好跟南岸玄坛庙的一对青石狮遥遥相望，于是便有了“青狮白象锁大江”的民间传说，既寓意锁住财富，也福佑重庆风调雨顺。

清朝末期重庆开埠后，当时的重庆海关设于白象街，这里便成为中国西部唯一的商贸口岸。英国怡和公司和太古公司以及美国大来公司、日商日清公司等相继入驻，卢作孚的民生公司、虞洽卿的三北轮船公司等国内航运龙头企业也在这里落户。白象街

拥有重庆最早的有线电报局、药材公会，大量内地的药材、纺织品等在白象街交易、集散，再运往世界各地，堪称“东方华尔街”。

2021年9月，以“白象重光”为主题的重庆白象街景区启动仪式在白象池前举行，标志着以“母城”历史文化为基，以开埠遗址建筑群为载体的白象街传统风貌区正式开放。

药材公会 妙手回春的行业史

白象街旁边的储奇门，过去水陆交通便利，一直是山货、药材集中的地方。明清时期，储奇门就有了药材商人组织的药材帮，药材帮不仅沟通商情信息，而且维护商人的合法利益。

民国初年，重庆民间成立了药材十三帮，经营药材的商家有数百家。1926年，药材十三帮成立了重庆药材同业公会。公会加强了药材市场的管理，促进了重庆中药材业的迅速发展，使其成为重庆市场一大行业。

现在，白象街上的重庆药材同业公会旧址经修复后已经对公众开放，它仿佛正安静地叙述着重庆下半城



社会背景、商业面貌以及药材行业的发展史。

滑竿和买办 一条白象街，半部重庆史

走在白象街上，可以看到一处雕像，它记录了一种传统的交通工具——

滑竿。滑竿是西南地区特有的一种供人乘坐的传统交通工具，即用两根结实的长竹竿绑扎成担架，中间架以竹片编成的躺椅或用绳索结成的坐兜，前垂脚踏板。在许多景区，这种旧式交通工具与现代化的汽车、索道、缆车并用，是当地旅游交通的一个重要成员。

买办是指中国近代史上帮助外国人与中国人进行双边贸易的中国商人。他们受雇于外商，并作为协助外商在中国进行贸易活动的中间人和经理人。

白象街东北接望龙门，西南接太平门。重庆开埠后，外国商人纷纷来重庆兴办工厂、做生意。但当时除领事官员外，官府只准其他外国人住在南岸，洋行、公司、工厂、库房之类也只准在南岸开设。因官府大都在太平门城内，为方便办事，外国人就在城里设办事处，招聘中国人当买办，白象街遂成为买办、商行的办事驻地，形成了“买办一条街”。（本报综合）

日前，立德乐洋行完成了修缮并计划对外开放。

位于重庆长江南岸、与朝天门隔江而望的立德乐洋行是一座有着120多年历史的文物建筑，由英国商人、冒险家阿奇博尔德·约翰·立德乐在1896年建造，这也是重庆开埠时期第一座外国洋行。

新华社记者 唐奕 摄



江北新开两个优质公园 市民休闲又添好去处

本报讯（通讯员 白刁尹 张超 曹检 林豪）2022年元旦，江北区塔山公园和福佑路社区公园同时开放，市民多了两个舒适休闲、散步健身的好去处。加上之前开放的江滩公园、溉澜溪体育公园，江北区一批优质公园陆续开放喜迎新年。

塔山公园位于江北嘴北滨二路与寸滩街道交汇处，是江北嘴和寸滩两个片区的“城市肺叶”。公园用地面积近20万平方米，景观设计面积约为22万

平方米，由健身步道、景观观赏亭、亲子草坪、景观植被等组成。公园内，自然景观和人文景观相得益彰，上可仰望文峰塔，下可俯瞰滨水长江，成为附近居民休闲健身的新去处。

元旦当天同时开园的还有福佑路社区公园。该公园位于江北区石马河街道辖区，占地约4万余平方米，定位为中型社区公园。公园根据适地适树、不浪费的设计原则，制定了园区道路系统并设置部分花种播撒区。园林

景观以香樟树、黄葛树、桂花树等乔木为主，加上三角梅、木春菊、葱兰、草坪等花灌木和地被，增加了公园的野趣。

据悉，下一步，江北区将以建设高品质生活示范区、推进城市能级现代化为抓手，着眼建设国际化、绿色化、人文化、智能化现代城市，试点建设鸿恩寺智慧公园，新建朝天门大桥北桥头公园等4个公园，提升铁山坪森林公园景观品质，进一步擦亮美丽江北的窗口。



南溪号子

南溪号子，黔江区地方传统音乐。2006年，南溪号子经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

南溪号子可追溯到唐朝，诞生于清朝，是劳动人民在劳动过程中为了缓解疲劳逐渐形成并世代流传下来的一种只有音韵没有固定歌词的号子。南溪号子歌词多为即兴创作，但其腔调和唱法比较固定，代表作品有《九道拐》《三台声》《喇叭号》《南河号》等。

南溪号子的唱腔主要有大板腔、九道拐、三台声、打闹台、南河号、喇叭号等十余种。基本唱法为一人领喊，二人或三人扮尖声（即喊高音），三人或更多的人喊低音，众人帮腔，从而形成高中低声部互相应和、在山野间悠扬激荡的歌声。

南溪号子演唱的特异性，系土家族音乐文化的遗存，深受人民群众喜爱，其内容涉及土家族历史、地理、民间传说，传达了许多已经消失的文化信息，为山歌号子的一种原生态特异体裁，具有吸收优秀传统文化发展民族音乐的艺术价值。

黔江区按照“价值优先”和“濒危优先”的原则，采取建立国家、市、区县三级保护名录体系、保护传承人等措施，对南溪号子等进行了抢救性保护和传承。