

科普文学

在江津老城长江对岸,有一条街叫中渡街,这条街很小、很短、很窄,其实这条街就是因这里有一个到江津县城的小码头——中渡口而形成的。渡因船起,街因渡兴。

就是这一个个小小的名不见经传的中渡街,在抗日战争时期的1944年着实“火”了一把,因为冯玉祥来到了这里。这冯玉祥可是国民党中常委、副委员长,他专程来到位于中渡街的江津窑专校,为学校写诗题字作演讲……

说起这江津窑专校,是很有故事的——

抗日战争爆发后,苏北沦陷,江苏省立宿迁玻璃科职业学校开始内迁西南大后方。在校长章继南的带领下,400余名师生经过艰苦跋涉,辗转湖北沙市、汉口等地,抵达重庆后,他们便积极申请开办窑校。1939年经批准与四川省立重庆高级陶瓷专科学校合并后,组建了四川省立江津窑业职业学校,校址就选在江津县城对岸的中渡街侧一个叫大面坡的地方,章继南任校长。

学校不远处是滔滔长江,而且有一个渡口。这里不仅水运方便,地势也平缓开阔,便于办校。很快,占地30余亩的“江津窑专校”建成,这是当时全国唯一的窑业学校。建校之初,学校设置有窑业专业初职部和高职部,学生修学年先为两年,后改为三年,学校提倡学生“手脑并用”。先后开设模型、辘轳、绘画、烧成、陶瓷、玻璃、水泥等专业。因为学校培训的是实用技术,学期又短,所以江津周边比如永川、璧山、巴县等县都有学生来此就读。当然,江津本地

一棵棵绿色的、黄色的、绿黄相间的小草,还有好几株绿黄相间的小灌木,在靖边楼两层楼檐的瓦缝中,在渐有几分凉意的秋风中,轻轻摇曳。

那是柔弱又坚韧、单薄且快乐的小草,还有它们的伙伴小灌木们,在靖边楼上歌唱。

它们的头顶,是浩瀚的长空;它们的脚下,是泛着岁月幽深光泽的瓦片,以及风儿们从四面八方带来的泥土。它们站在靖边楼上,看那向着燕山山脉、向着远方蜿蜒伸展、气势不凡的山海关长城,看关楼上下、瓮城内外驻足流连、感慨万千的游客。日久天长,它们舞动的姿态里,就有了边关生命的昂扬与坚强;它们飘荡的歌声中,就有了边关岁月的峥嵘与悠长。

作为始建于明初的山海关城中的防御性建筑,靖边楼在历史上发挥过重要作用。明末抗清名将袁崇焕、中国古代历史上唯一被载入正史的女将军秦良玉,以及被旌表为“天下清廉第一”的明代著名官员汪可受,还有颇受争议的话题人物洪承畴、吴三桂等明末清初将领,都曾在此或驻防,或管理,都与山海关、与靖边楼有过很深很紧密的联系,留下过待后世评说的故事。

在我所见到的敌楼中,靖边楼是很有特色的一座。它

江津「窑专校」

庞国翔

的学生更多些。

窑专校的每个专业都有实验基地,实际上这些基地就是陶瓷、玻璃、水泥等成品生产车间。车间生产出的陶瓷产品等一批批被搬出学校,在中渡口装船运出,投入市场。学生进入车间参加实践劳动,既学习了理论知识,又有了—定的收入,可谓一举两得。

1944年3月,著名爱国将领、中国国民节约献金救国运动会总会长冯玉祥来到江津县为抗战募集捐款。12日下午,他特地来到中渡街的江津窑专校,与学校老师座谈,给师生作报告,宣传抗战的意义和我们的将士在前方战场上的艰苦。他鼓励师生节约捐款,捐多捐少都行,也可捐献瓷器作品。他还察看学生的实习课堂和实习

车间。冯玉祥参观了学校陈列室里摆放的师生作品,那些五颜六色、精湛美观、大小不一、各式各样的瓷器作品,使他十分感慨。他说:“我们的先生能教,学生能干,如果当地百姓都跟着学习,这该是多好的事……”

最后,冯玉祥还为该校题写了“收复失地”四个大字。学校将这题词烧制在一个瓷盘上。该瓷盘现存于四川绵阳职业技术学院的校史馆,成为校史馆镇馆之宝。冯玉祥将军在《冯玉祥自传》第二卷《我的抗战生活》第十四章“献金琐记(二)”中对江津窑业职业学校有过这样的描述——

江津对岸有一个瓷业学校,校长章继南曾是日本留学生。学校有一位画家(苏葆楨),他烧制的一种酒壶,叫鸡鸣酒壶,一倒酒,酒壶吱吱地叫,很响。我把史蒂芬逊(美国陆军部长)送我的有国父孙中山和林肯像的邮票给他看,他照着那个像放大烧了一个瓷心,还有两个瓷像,烧得很好。窑业学校特别注重对学生进行“实业救国”宗旨教育,鼓励学生为发展窑业贡献力量……

冯玉祥到江津县中渡街的“窑专校”的消息不胫而走。他在这里既作报告又参观,还专门为学校写诗题字,极大地鼓舞了师生,师生们节衣缩食,捐献出了对抗日的一片真心。“窑专校”这个位于江津长江渡口小街上的学校,当年着实“火”了一把……

新中国成立后,这所学校被人民政府接收,学校不断完善,专业越来越齐,越办越好,为江津为四川乃至西南地区培养了一大批窑业人才。其实,这与江津县后来的窑瓷(陶碗)产业和水泥产业极其发达是很有关系的——当然这是后话。

靖边楼上歌唱

张春燕

建在宽阔的城台上,其外观除了有中国古代敌楼共同的古朴庄重外,还因其曲尺形的平面、九脊檐顶和仿明式彩绘,显得格外雅致大气。靖边楼上的垛口和射眼分布较密,楼中建有通道,分别与山海关城内和楼下的城墙相通,便于战事来临时兵士迅速到位,这些设施看上去都比较隐蔽。总体感觉:这是一座古雅、漂亮,集御敌功能和建筑美学于一体的楼。

这座楼,历经了明、清及现代多个历史重要节点、重要事件,见证了山海关城600多年的沧桑与辉煌。关城守军在此先后多次抵御和击退过入侵外敌,山海关也曾多次在战事中被攻破,断垣残壁,疮痍满目,后又被多次重修和改建。

靖边楼的下面,有一个被称作角楼弯的广场,曾是明、清时期山海关练功比武、武科乡试、选拔武贡士的地方。在明末关外清兵犯边的时候,靖边楼曾是山海关守将督师辽东、调度兵马的指挥部,角楼弯广场成为他们

召集各路兵马誓师开会的方。

时光飞逝,流云散烟。朝代更替,关城易旗。

穿过层层叠叠的历史烟云,我看到了1933年被日本铁蹄践踏的山海关,还有被连天炮火攻击的靖边楼。这年的1月2日至3日,日军用飞机、军舰、铁甲车、坦克、野战炮开道,以3000大军压向山海关。而我山海关驻军只有1300多名战士,没有任何重型武器,最先进的武器仅仅是机关枪,战士们更多是用手榴弹、步枪甚至大刀和日寇对抗。山海关驻军东北军一营营长安德馨及战士们血染战场,以死护关。最终,因双方力量过于悬殊,日军占领山海关。包括靖边楼在内的山海关一线许多古建筑被日军炸毁。

1945年8月15日,日本无条件投降,但山海关仍在日军控制下,驻关日军拒绝向八路军投降。8月30日,八路军在苏联红军的武器和兵力支持下,成功收复被日军强占12年7个月的山海关。

靖边楼的残砖碎瓦和断墙下的泥土,靖边楼下的角楼弯广场,以及靖边楼被毁土地上长出来的小草和小灌木,见证了那场特别解气的山海关收复战。

新中国成立后,政府对靖边楼进行了恢复重建。我们现在所看到的靖边楼是1986年按明代原貌修复的。

今天的靖边楼,与山海关长城上所有的建筑、所有的生命一起,成为世所向往的美丽风景。

编织锦绣

王行水

坚持到小雪的野菊花仍在盛开
一门心思地要走出宿命
宿命中它只能与秋冬为伍
正所谓夏虫不可以语冰
野菊花下决心赌上一把
玩命儿似的要创造出自己的春天
一年四季遵守着天条严丝合缝
并不等于时光不会留下任何罅隙
野菊花要凭借满山攀爬的枝枝蔓蔓
在北风与雨雪合围的喘息声中
编织出一方手帕似的灿烂春天
野菊花的壮举震惊了四周的生灵
黄檀、鹿藿、牡荆和冻绿树
纷纷跟进一跃而起
一向葡萄在地的沿阶草、鳞毛蕨
也悄然拱起背脊
金缨子抖起身上的尖刺
表达誓死的决心
冬天果然被捅了一个大窟窿
一方小小的锦绣山河春景图
宣告了胜利
(作者系中国作协会员)

“晒”的自白

施迎合

我是晒,我的名字早就
写在课本典籍里,化学元素
仅是我的一个符号,我看似无形
却蕴含着无限的能量……

我不是静止的,我活跃着呢
很多年了,我把自己深深埋藏在
江津肥沃的土壤里,年年月月
像儿子眷恋亲爱的慈母一样
我贪婪张开粉嫩的小嘴
尽情吸吮着爱的乳汁和养分
积蓄着一个个长寿因子
让我的富硒细胞一点点浸润
江津的山峦河谷,城镇乡场

我融入清清的笋溪、悠悠的綦河
那水便甘美荡漾开蜜蜂的香甜
我沐着雨露闪亮在崎岖的山巅
那春天的杯盏就溢满山茶的清香
我舒展开金银花诱人的笑容
那丰腴的土地便呈现出朵朵金黄
我凝聚成一颗颗饱满的米粒
那万顷良田就泛起阵阵快乐的波浪
我是晒,我是晒——
生性活泼是我难改的性格
青春年少是不变的容貌
我的体内有源源不断的生命动力
我浑身是宝:富硒、富氧、富足、富康

我自豪呀!我是江津的一分子
江津的山魂水韵、风淳物珍
是我心中最美的图画,永远的珍藏
我以健康的身躯紧紧依着这片山水
繁衍、生长、幸福在中国长寿之乡……

香气柔软

王景云

纤细的声音
容得下山野的寂静

风轻轻
肉肉的小耳垂,晃动露珠耳环
光线叮咚
绿叶,不断翻新昆虫的低飞

我又回来了
脚下的血皮菜
香气柔软。他呢——

