



打卡 重庆美景

## 弹子石老街： 赏老街新趣 品开埠文化

近日,根据文化和旅游部发布的公示,长嘉汇弹子石老街景区成为第一批国家级夜间文化和旅游集聚区。

弹子石老街,位于有着“重庆外滩”之称的南滨路,是全国首个以开埠文化为主轴的百年老街与现代都市景观结合,并以九级坡地方式立体呈现的集历史文化、观光、休闲、娱乐、购物于一体的综合型景区,是国家级4A级旅游景区。

弹子石曾是西南地区著名的水陆埠口,与黄葛渡、海棠溪、龙门浩、玄坛庙并称南岸“五渡口”。弹子石老街景区主要展现重庆从“被动发展”到“主动开放”的百年沉浮与历史沧桑。

### 传说

#### 弹子石原名“诞子石”

“弹子石”从字面意思上看,大多数人都以为取弹丸之地的意思,也就是小坝。但相关专家介绍,弹子石其实是“诞子石”的谐音。

传说大禹娶涂山氏后,为治水三过家门而不入。涂山氏思夫心切,便到江边寻夫。久等大禹不至,竟在江边一碛石上生下儿子夏启,那碛石就被人称为“诞子石”。后来经过代代口耳相传,“诞子石”就变成了弹子石。弹子石上游还有夫归石,传说是涂山氏呼唤大禹回家不得化身而成的。

### 复建

#### 让老街呈现出新趣

弹子石老街在19世纪初开始兴盛,当初繁荣的场景与现在相比也是有过之而无不及。只不过,伴随着历史的变迁,原有的弹子石老街已经被毁坏,最终消失。复建的弹子石老街于2018年6月1日正式开街。

弹子石老街以“一街两埠四院十景”为核心景观。“一街”,即弹子石老街;“两埠”,即下江和上埠。“四院”指王家大院、孙家花园、夏家大院、青阳公馆;老街往上,则是海关石、映月池、青云桥、花朝门、余音阁、利川号、涂山窑、爱情墙、一德堂、百岁坊等“十景”。

“四院”之一的王家大院,原址是清道光年间修建,分上院和下院,继承了古代“前园后院、前堂后寝”的格局。王家大院是重庆公布的52个消失历史记忆点之一,曾被称为“重庆大宅门”“西部水路门户第一家”“万里长江第一大院”。复建后的王家大院成为了老街上内外设置双戏台的最大合院。

弹子石老街以“老街·新趣”为打造理念,游客可在原址复建的老街上

领略筑台、悬挑、吊脚、梭箱等川渝传统建筑营造手法,品味山城古建之美。漫步老街,正面可眺望长江与嘉陵江交汇,背向近观,目光沿80米高差梯步蜿蜒而上,市肆商号鳞次栉比,杜莎夫人蜡像馆、SEA LIFE海洋探索中心、大众书局、东巴纸坊等新兴潮流打卡点汇聚,使老街充分洋溢着新趣。

### 文化

#### 传承开埠文化根脉

“开埠”意思是指设立外贸口岸,重庆的开埠文化可以回溯到19世纪。1890年,清政府与英国签署《烟台条约续增专条》,把重庆列为通商口岸,取得了开埠的特权。1891年3月1日,重庆海关的建立标志着重庆正式开埠。重庆开埠后,南岸成为西方列强开设机构的首选之地,纷纷在南岸设海关、建码头、修仓库、开洋行,重庆被强行纳入世界资本主义市场体系。

位于弹子石谦泰巷142号的法国水师兵营,前身为清朝北洋水师营务处,是重庆开埠的重要见证。2003年,重庆市文化局与南岸区政府对法国水师兵营遗址进行保护性开发,设立重庆开埠陈列馆。

开埠历史,加速了重庆的近代化进程。有相关数据显示,1891-1930年的40年间,重庆进出口商品值增加了247倍。开埠历史,也塑造了重庆开放包容的城市精神,激励着重庆走向更高更远。 (本报综合)

## 巫山文旅纪录片 《巍巍巫山》上线播出

■ 刘政宁 蒋海涛

近日,作为第十五届中国·重庆长江三峡(巫山)国际红叶节开幕献礼影片——8集巫山文旅纪录片《巍巍巫山——北纬30度上的明珠》(以下简称《巍巍巫山》)上线播出。据了解,本片一共有8集,由巫山县文化旅游委、巫山县博物馆监制出品,重庆古樵旅游文化有限公司拍摄制作,在优酷、爱奇艺、B站、腾讯等视频平台上线播出,每周一集,每周三更新。

巫山地处三峡腹心之地,亿万年地质变化,千年长江文明,造就了今日巫山独特的自然景观与历史文化。《巍巍巫山》历时一年策划拍摄,从自然生态、人文历史、城市变迁等方面讲述远古至今的巫山史。

本片分为五里坡自然遗产、龙骨坡遗址、玉米洞遗址、大溪遗址、巫文化与神女文化、巫山非遗、巫山博物馆、巫山文旅等八大篇章;邀请到十多位国内外著名历史、文化、旅游方面的专家学者共同参与剧本创作。

《巍巍巫山》采用电影拍摄手法,艺术生活化的表现方式,游历探寻巫山的奇峰丽水、高山峡谷,历史遗迹、人文风情;造访专家学者,解读巫山的亘古变迁和深厚的历史文化底蕴;同时,深入巫山人的日常生活,与他们零距离交流,展现当代巫山人的精彩生活。本片将向观众娓娓道来巫山的传奇故事,讲述巫山的前世今生,让观众认识巫山、了解巫山,感受巫山的独特魅力。

非遗  
重庆

## 大足石雕



大足石雕是大足区内从初唐以来流传至今的石雕艺术的总称。大足石雕主要采用大足本地出产的砂石、青石,后引进贵州、四川等地出产的紫袍玉、汉白玉为材质,以当地发达的小五金器具作为工具,是颇具巴渝特色的纯手工雕刻工艺美术品。

大足石雕的雕刻内容以佛像、罗汉、牧童放牛、吹笛女等为主,运用平雕、浮雕、圆雕、镂空雕、阴刻等多种技艺,经采料、构思、制图、泥塑、制模、雕刻、精雕、细磨、抛光等工艺流程制作而成。

据相关人士介绍,大足石雕第一步是选料;第二步是造型和构思;第三步则是工具的选择和应用,用作石雕的工具具有上百种,单是学会各种工具的使用就得花几年时间。

大足石雕作品玲珑剔透,生动活泼,出神入化,被称为“现代文物”。

大足石雕大可作场馆、会所雕塑,展现地方风采,小可作室内陈设,增添东方文化元素,具有很高的文化品位,极具观赏价值和收藏价值。

