



## 贰厂文创公园： 保护性修缮再现 工业文化符号

据数据显示,2021年国庆假期7天,重庆全市A级旅游景区累计接待游客1273万人次,这个数量,占了重庆市总人口的1/3,较2019年、2020年增长26%、31.2%。位于重庆市渝中区鹅岭正街1号的鹅岭贰厂文创公园也迎来了一次旅游的小高峰。

### 前身 曾是重庆的彩印巨头

提起贰厂的过去,年轻人鲜为人知,但在老一辈重庆人心里,它是神一般的存在。贰厂文创公园曾是民国时期的中央银行印钞厂,专印钞券、税票、邮票等有价值证券和政府文件,1949年迁至台湾,1953年成为重庆印制二厂,曾是重庆的彩印中心和西南印刷工业的彩印巨头。20世纪50至70年代,在重庆但凡是有色的纸片儿,差不多都是由该厂印制的。

贰厂的所在地在重庆渝中半岛的最高处,在此可以同时看到长江和嘉陵江风光。贰厂附近有李子坝抗战遗址公园、史迪威将军故居、李子坝地铁

站等景点。2020年11月18日,贰厂文创公园被评为“成渝潮流新地标”。

### 转机 开发成为双创基地和众创空间

近年来,为激活老旧厂房的文化价值,延续城市文脉,政府鼓励将闲置厂房、仓库等改造为双创基地和众创空间,老厂房因此迎来转机,贰厂文创公园在这里生根发芽。

2015年5月,重庆图比商业管理有限公司先后投资近9000万元,运用“寄生建筑”(在现有的较大建筑物上额外增加一个风格完全不同的小型建筑)的理念,结合当代“在地化”的设计创作手法,尽可能保留其不同年代的建筑元素和时间印记,引进国际知名文创品牌“TESTBED”落户渝中,偕同优秀设计师团队、艺术家、创意人,共同将老厂房打造成为历史与当下、记忆与未来对话的开放性空间,项目总建筑面积约3万平方米,即贰厂文创公园。

如今的贰厂文创公园将商业、文

化、旅游、艺术等业态融合,吸引力越来越强,它也是渝中区文商旅跨界融合的项目之一。目前,贰厂文创公园入驻、孵化的特色文创商业品牌近100个。

走进现在的贰厂文创公园,随处可见历史的痕迹,已经掉漆的扶手、斑驳的外墙、生锈的铁门,颇具年代感的旧厂房,使人体会到了沧桑感。观景平台、天梯过道、个性标牌以及部分“寄生建筑”,吸引了无数人前来打卡拍照。

### 文化 让工业遗产承载文化记忆

随着我国城市化水平的不断提高,城市的产业结构也处于转型时期,大量的工业生产已经不再适应先进生产力的要求,伴随着这些工业生产衰退而闲置的工业厂房,却仍然具有经济与历史文化的价值。

这类工业遗产作为城市快速发展时期的重要标志产物记录着城市的发展,作为城市重要的存量资源,通常占据着城区重要的地理位置,本身又具



有丰富的历史文化价值、社会价值、审美价值等。基于有机更新理念的工业遗产改造既可以传承城市文化,也可以使工业遗产适应当下的需求,专注于空间改造以及文化丰富度的提升,有利于促进城市发展、提升城市品质与内涵。

重庆作为中国西部老工业基地,拥有大量工业遗产,如何做到保护性开发,发挥它们的最大价值?贰厂的成功经验,已成为曾经的重工业城市——重庆承载文化记忆的一个范本。(本报综合)

国庆期间,位于荣昌区的万灵古镇,成为了众多市民的热门旅游目的地。人们或踏上青石板,感受悠久的历史;或漫步大荣桥,体验旖旎水乡风情。

万灵古镇是国家AAAA级风景名胜区,西南面临濑溪河,东北靠丘陵山峦,街市依山而建,素有“小山城”的美誉。

通讯员  
吴玥瞳 摄



## 相约光雾山 观赏亚洲最长天然红地毯 四川光雾山国际红叶节将于10月18日举行

本报讯(记者程远华)“第十九届光雾山国际红叶节”将于10月18日在四川南江县光雾山旅游景区举行。四川光雾山旅游发展有限公司副总经理吴星汉及有关人员在渝州宾馆举行的推介会上对光雾山红叶节和旅游资源作了精彩推介,并且就景区优惠政策向大家做了详细介绍,活动将持续一个月,诚邀各位重庆市民前去感受不一样的魅力,体验国际化的“中国红叶”。

据悉,红叶节由四川省文化和旅游厅、四川省林业和草原厅、巴中市人民

政府主办,南江县人民政府、巴中市文化广播电视和旅游局、巴中市林业局承办。通过举办国际红叶节,力求提升光雾山的知名度和美誉度,加快推进成渝双城经济圈的建设力度,助力把巴中市打造成“三市两地一枢纽基地”。

光雾山旅游景区地处中国南北气候分界线冷暖气候交汇处,景区可观赏面积达580平方公里,空气负氧离子含量每立方厘米超3万个。景区山峰气势雄伟,常年云雾缭绕,独特的地理气候和山势构造形成了喀斯

特岭脊峰丛地貌,古朴的原生态植被和清幽的峡谷被誉为“山奇、石怪、谷幽、水秀、峰险”五绝,景区原始森林树叶在10月中旬已漫山红遍,被誉为亚洲最长的天然红地毯。红叶是光雾山景区的一大独特生态景观和靓丽名片,色彩丰富,品质出众,让人陶醉。景区是国内旅游资源禀赋极高的自然山水景区,2020年被确定为国家AAAAA级旅游景区,并被联合国教科文组织世界遗产委员会列入世界文化与自然遗产预备名录。



## 挑花

挑花(巫溪嫁花),是抽纱工艺的一种,亦指刺绣的一种针法,是中国民间传统手工艺,也称“挑织”“十字花绣”“十字挑花”。巫溪嫁花是重庆今年入选的9个国家非遗项目之一。挑花是一种具有极强装饰性的刺绣工艺,在棉布或麻布的经纬线上,用彩色的线挑出许多很小的十字构成各种图案。一般挑在枕头、桌布、服装等上面作为装饰。

挑花是流传在重庆市巫溪县的一种传统工艺美术。历史上,巫溪一带的女孩十一二岁便开始挑花,所绣作品就是自己未来的嫁妆。它把流传在当地千百年来美术传统,加上每个个体对未来的愿望和希望,融入刺绣中。

巫溪嫁花的题材极具民间智慧,从山庄田园到虎兽麒麟,从神话传说到村头故事。在大宁河两岸,人们的生活和梦想都会被姑娘们施线作绣。而作为一种嫁妆,巫溪嫁花还分为实用型和装饰型。实用型又叫“嫁团团花”,图案抽象,空灵意远;装饰型俗称“嫁幅幅花”,色彩瑰丽,线条复杂。

挑花要求“有曲有直、依纱而行,下针不偏不倚、起针收锋敛芒”,主要针法是在平布上面依纱眼扣针挑纱,正面呈辫针,反面呈扣针,启针时留一扣眼,在结束时用回针的方法扣合,整幅作品都没有线结,能经受刷、搓、揉等而不散针,具有优美、朴实、耐用的特点。