



金面罩。

三星堆又“上新”了！日前，四川省文物考古研究院召开了“三星堆遗址考古发掘阶段性成果新闻通气会”，通报三星堆遗址祭祀区3号坑、4号坑等阶段性重大考古成果。

三星堆古遗址位于四川省广汉市，分布面积12平方千米，距今已有5000至3000年历史，是迄今在西南地区发现的范围最大、延续时间最长、文化内涵最丰富的古城、古国、古蜀文化遗址。因为今年3月央视对其考古发掘进行了直播，三星堆引发了超强的热度。随着发掘工作的过半，更多的“新国宝”已经展现在世人面前。

## 三星堆展示“新国宝” 神似“奥特曼”和“诸葛亮”

### 扭头跪坐青铜人像

三星堆遗址4号坑新发现3件扭头跪坐人像，被考古人员称为“三胞胎”。其保存状况较好、形态逼真、细节丰富，是三星堆已发现并可确认的有纹身的青铜人物形象。

人像呈跪坐姿态，身体略向左前方倾斜，头微颌并扭向身体右侧，双手呈“对掌”状平举于身体左前方，两膝贴地，双脚前脚掌着地，后脚掌抬起。所穿衣物以浮雕形式展现，共有三件，上着外套，下着短裙，短裙上露出另一件服饰的下摆，腰间系带，结袂于腰前。展现出三星堆青铜铸造艺术的高超水平。

其中，人像身体所饰纹饰也复杂多样，交错V形纹、羽冠纹、燕尾纹皆为首次发现。青铜人像左右两侧小腿肚上的羽冠纹，是三星堆祭祀遗存坑迄今出土的器物中新发现的一种纹饰，代表鸟的形象。可见，鸟的形象在三星堆文化中占据很突出的地位。

考古工作者分析认为，这三件青铜扭头跪坐人像并非单独个体，而是一件大型组合铜器的3个构件。这组人像所属的年代大约在商代晚期，他们双手呈现“合十”状平举的姿势，是为了满足托举重物的功能需要。铸造方式为模范法整体浇铸成型，小腿肌肉向外鼓起，双手比例夸张，人像双手间与肩部头发缝构成了一个卡槽，很可能是用来作为大型器物底部的支撑部件，例如蜀王使用的屏风底座等。

值得一提的是，尽管图上的扭头跪坐人像头发高耸，实际上头发部位仍处于尚未完全修复的残断状态，4号坑内还有若干长条形的头发残件。据研究人员估计，修复完全之后，人像头发将在70厘米左右，远远超过了人像身体的长度。茂盛的发量足以令不少现代人心生羡慕。



神树纹玉琮。



青铜小立人像。



“诸葛亮”青铜人。

### 青铜大面具

青铜大面具，是目前为止三星堆遗址发现的最大的—件青铜面具，超过了之前发现的三星堆青铜纵目面具。该青铜面具宽度有近140厘米，高度大概是80厘米，约有一张书桌大小。

该青铜大面具早在今年3月就在3号坑被发现，但直到6月23日才被提取。不仅仅是因为它大，而且它背面朝上，土壤和海贝把青铜大面具填满，上面还叠压了近10根象牙。花费数月将覆盖物清理完后，单单是从坑中提取就花了近四天。目前，该青铜大面具保留了部分脸部的覆盖物，可以清晰地看到这些覆盖物中的象牙碎片和疑似丝绸物。

### 顶尊铜人像

顶尊铜人像总高达1.15米，位于3号祭祀坑南侧。造型属于跪姿、着绣花短裙，双手叉指合拢、头像大眼咧嘴，表情夸张、神态虔诚。人像头顶着有龙形饰件的青铜尊。铜尊在中国商代是重要的祭祀礼器，也是贮盛美酒的重器，是中华文化中“尊敬”“尊崇”“尊重”“尊贵”寓意的表达。跪姿顶尊人像将三星堆独特人像造型与尊造型相结合，彰显三星堆与中原商王朝的紧密联系，描绘出三星堆虔诚而神圣的祭祀场景，展现了三星堆独特的信仰世界，堪称中国商代青铜器艺术精品。这件将人与尊组合为一体的大型青铜艺术品在中国与世界均属首次发现。

### 神树纹玉琮

3号坑发现的神树纹玉琮，整件器物由整块灰白色玉料加工而成，对应的两侧线刻有神树纹样。刻痕虽浅，但带有神树纹的玉琮前所未见，为今人研究古蜀社会中神树的意义、象征等问题提供了重要依据。

玉琮在古代作祭祀用。外方内圆，起源于长江下游的良渚文化。此次出土的神树纹玉琮，确切地证明几千年前三星堆的先民在交通不便的情况下能和千里之外的文明沟通，印证了中华文明多元一体、互相交融的发展过程。

### 青铜小立人像

3号坑南部发现的这件青铜小立人像不大，不超过20厘米高。但是头戴尖头冠，眼睛突起、面容夸张，整体造型特别接近于小朋友眼中的奥特曼形象。当然，奥特曼穿着紧身衣，而青铜小立人像穿着长袍。此后，在3号坑的中部和南部又各发现了一件相同造型的铜立人。年轻的考古工作者干脆直接把类似的青铜小立人像称为“奥特曼”。

### 立发青铜人像

同样在3号坑，另一件青铜人头像则神似三国时期“诸葛亮”的造型。这件器物是在提取坑内的青铜大面具时发现的，虽然是青铜人像，却和1986年出土的青铜人头像完全不同。他的头发往后卷曲梳成瓦片的夸张形态，就像诸葛亮所戴冠帽。这件青铜人头像脑后还有青铜构件连接，应是其他器物上的一个组成部分。

### 金面罩

和此前出土的半面残件相比，新出土的金面罩是目前三星堆考古发掘中出土最完整的一件金面具。它由三星堆遗址3号“祭祀坑”出土，薄如蝶翼，熠熠生辉，质地做工极好。金面具宽37.2厘米、高16.5厘米，重约100克，含金量约为85%，另有13%~14%是银。其眉眼镂空，两耳轮廓圆润，鼻梁高挺，嘴形大而微张，造型威严神圣。考古人员推测其尺寸接近青铜人头像，可能是覆盖在青铜人头像面部的金面具，而不是一件独立使用的器物。

### 玉刀

6号坑的木匣子里，发现了一把玉刀，其形制和大小，与如今常见的西餐刀十分相似。刀背处雕刻了类似鱼背鳍状的装饰。很特别的是，玉器在古代一般是礼器，没有实用价值，但这把玉刀却是开了刃的，非常锋利。

(本报综合)



玉制“西餐刀”。

本版图片均由新华社记者王曦摄