

被《龙门金刚》短片复原的伎乐飞天和金刚力士



龙门石窟奉先寺金刚力士造像。

龙门石窟最阳刚的力士形象 金刚力士

“金刚”是坚固不坏的意思。而“力士”一词在中国历史记载中指力气很大的人。《魏书·奚康生传》：“康生乃为力士舞，及于折旋，每顾视太后，举手、蹈足、瞋目、颌首为杀缚之势。”2009年江苏大云山汉墓出土西汉力士形象：光头跣足，两臂环抱，怒目圆睁，虬孔有力。有力拔山兮气盖世之感。金刚力士是佛的护法神，经常手持金刚杵，象征能够摧伏外道、击败邪魔的力量。

在龙门石窟可以看到早期北魏力士的造像，由于每个时期的审美不同，所以每个朝代造像的表现形式也不尽相同。像高平郡王洞力士像、敬善寺力士像、奉先寺力士像、万佛洞力士像、宾阳中洞力士像等都是其中比较著名的金刚力士。宾阳中洞洞口北魏时期的力士造像，身着长袍，怒目蹙眉，左手持金刚杵，右臂曲伸于胸前，五指张开，显示出“护法”的威严气势。写实中略带夸张，张力十足。既展现了古代工匠雕刻技艺的精巧卓绝，更显示出中国石刻造像的艺术造诣巅峰！

和佛像不同的是，对金刚力士造像的刻画更加喜欢对其肌体及其力量进行刻画，对身体裸露部位较多。这是中国古代极少的通过肌肉线条表现人物性格的艺术作品，以夸张表现其肢体、动态和神情，突出其刚毅威猛的品性。这与一般通过衣褶服饰表达人物性格不同，与西方雕塑倒有些相似的表现。

在洛阳龙门石窟的众多形象中，金刚是一个独特的存在，更是龙门石窟中的珍品。金刚力士两眼暴突，怒视前方，二手握拳，整座雕像造型粗犷豪放、雄健有力、气势逼人，是力量与美的统一体，更是顽强精神的象征。此次《龙门金刚》短片对金刚的表现力也很强，每个定格的姿势都是从洞窟已有的金刚塑像中拓印而来。（本报综合）



《龙门金刚》中金刚力士的舞姿动作来源于龙门石窟中的金刚力士造像。

龙门石窟最美丽的仙女形象 伎乐飞天

“飞天”在神话传说中是佛和菩萨的侍从，一般出现在佛的左右、龕楣或石窟的顶部。当佛讲经说法时，有的凌空飞舞，有的侍从护法，有的奏乐，有的歌咏，有的舞蹈，有的散花，有的持物供养……飞天可分为伎乐天和供养天。前者负责奏乐和歌舞，后者则负责散花、捧香炉、供珠宝等。所以

飞天也被称为佛国天宫的随行歌舞团和侍从。目前洛阳龙门石窟中有大量的飞天，大小不同、形态各异、栩栩如生。



短片中的伎乐飞天角色。

龙门石窟的所有飞天中，北魏时期的飞天，无论是伎乐天还是供养天都形体胖壮，衣着紧身，下半身呈“L”形，虽然辅以帔巾飘带，但是仍然有飘不动飞不起来的的感觉。到了唐代时期，飞天的形象渐渐女性化，基本袒上身，面相丰满，身姿舒展、双腿向后伸摆自然，其肌肤丰润、体态轻盈，披帛飘扬、栩栩如生，产生旋转飞舞的动感，充分体现了唐代开放包容、昂扬向上的精神面貌和太平盛世、国泰民安的社会现象，让宁静幽深的洞窟变得灵动起来。

《龙门金刚》中的演员造型，正是参照了石窟中的伎乐飞天。双臂披帛衣袂飘飘而来，有的吹笛，有的弹箏，有的抱阮……姿态各异、凌空踮跹、栩栩如生，神态灵动，整个场面产生旋转飞舞的动感。



龙门石窟流落海外的伎乐飞天浮雕。