



美术经典中的党史

《开荒牛》： 开拓创新 续写“春天的故事”

■ 七 七

“一九七九年那是一个春天，有一位老人在中国的南海边画了一个圈，神话般地崛起座座城，奇迹般聚起座座金山……”这首《春天的故事》曾红遍大江南北，歌词里有一个对于当今中国仍有重要意义的地方——深圳。

1983年，雕塑家潘鹤以开拓进取的“深圳精神”为题，创作了城市雕塑作品《开荒牛》，现藏于中国美术馆。

深圳：改革开放的桥头堡

深圳的前身是广东省惠阳地区宝安县的一个小渔村。1978年，中国共产党十一届三中全会召开，国家工作重心转移到社会主义经济建设上来。1979年，经国务院批复，宝安县撤县建市更名为深圳。1980年8月26日，深圳经济特区正式挂牌成立，随后深圳人民以敢闯敢干的勇气和自我革新的担当，闯出了一条新路、好路，实

现了从“赶上时代”到“引领时代”的伟大跨越。

改革开放40多年来，深圳从设立之初的3万多人口到拥有2000多万人口的现代化都市，地区生产总值从1980年的2.7亿元到2019年的2.7万亿元，以世界惊叹的“深圳速度”创造了城市工业化、现代化发展史上的奇迹。

元素：特区建设需要“开荒牛”

在深圳经济特区成立前，负责筹办经济特区建设的领导邀请潘鹤为深圳创作一座雕塑，希望可以表达出深圳这座城市的精神。一次偶然的机，潘鹤在一处建筑工地看到推土机正在作业，认为这辆推土机就像一头不辞辛苦、兢兢业业工作的牛一样，而深圳经济特区建设从“无”到“有”，正是需要这种开拓进取的奋斗精神。因此，潘鹤便用牛作为题材，为深圳创作

了《开荒牛》。

雕塑《开荒牛》既有北方黄牛的力量感，又融合了牦牛的造型，甚至还拥有机械化硬边的“铁牛”的线条，这种“兼收并蓄”的造型特点，暗合了深圳作为一个移民城市蕴含的“包容”的精神气质。从侧面看，整件作品呈斜三角形，这种构图形式不但可强化向前的力量感，也令牛与树根的拉拽角力显得更加雄壮有劲。潘鹤采用象征手法，将特区拓荒者的形象转化为一头四蹄奋劲的牛，虽为塑牛，却意在抒写一种奋斗精神。

造型：拔掉树根 解放思想

从整体造型来看，雕塑《开荒牛》为一头老黄牛奋力向前，努力拉起树根。对于其中的树根形象，潘鹤先生曾经解释道：“树根不是树根，而是落后的意识，如不拔了这些根就难以发展。”深圳经济特区的建设正

是需要像“开荒牛”那样埋头苦干，奋力向前，破除保守观念，解放思想。

美术评论家陈履生说道：“对于城市雕塑而言，其创作本身具有一定的复杂性，而这件作品（《开荒牛》）在特定环境中孕育而生、放置于特定的地区，是一种符合时代精神的成功表达方式。”雕塑《开荒牛》重达4吨，高2米、长56米，每当人们伫立在它面前，仿佛看到千千万万“深圳人”在汗水淋漓中挥洒激情，建设美好深圳。《开荒牛》，已然成为深圳的精神象征和改革开放的时代表达。

如今，粤港澳大湾区建设成为国家重大发展战略，深圳正抓住这一重大历史机遇，永葆“闯”的精神、“创”的劲头、“干”的作风，以更大的气魄深化改革、扩大开放，为新时代改革开放和现代化作出更大贡献，努力续写更多“春天的故事”。



重庆铜梁新增一网红“清凉”打卡地

通讯员 李拉拉 唐龙海

这两天重庆铜梁市民朋友圈里有一个特别“火”的消暑纳凉玩水的好地方，这个地方就是位于重庆铜梁蒲吕街道人和村的康龙溪。

7月25日，笔者驱车前往重庆铜梁人和村，刚一上山就被前去玩耍的车辆堵在了半山腰，只好下车步行，一边欣赏着公路两边鲜艳的花儿，一边走到人和村康龙溪。一路上随处可见拿着“长枪大炮”穿着泳衣去玩水度假的市民。

“这两天过来的人突然暴增，从昨天开始就来了上百辆车。今天更是水泄不通，大概有上千辆车几千人上来玩。人多得很。”在路上指挥交通的蒲吕街道人和村综治专干陈城说。

沿着人和村康龙溪一路向上走，虽然太阳高高挂，整个天气比较炎热，但是河道两边的竹林给大家挡住了太阳的炙烤。在阴凉的树荫下、清凉的泉水里，大家展开了玩水大战，不管是大人小孩，大家齐齐上阵，欢笑声不绝于耳。

“我们是看到朋友圈发的这个地方，今天就带着娃儿、亲戚一大家人上来耍了。这边可以，天然的，又不收费，安逸哟。”市民夏路高兴地说。

“这个地方不错，离城区又近，娃儿在家里面也不好耍，来这里和大自然亲近，可以。”市民张德立说。

康龙溪是重庆铜梁小安溪河流的支流。泉水从山上的康龙洞流出，途经蒲吕青山村、新联村、善心村、康济村、人和村，全长约7公里。河道宽约6米。今年上半年蒲吕街道结合乡村振兴项目，对康龙溪进行了综合整治，对河道进行清淤，疏理沿河树枝，建设沿河人行道，硬化一公里漏水河道，打造亲水平台。目

前整个项目还在优化当中。

“下一步，我们将对康龙溪的河道两边绿化进行升级改造，设置休闲座椅，对沿途路灯进行优化，蒲吕街道将结合‘一山、一河、一路’，着力打造云雾山乡村振兴示范片，将引进相关产业、农家乐、民宿等，将人和村打造成为旅游度假胜地。”蒲吕街道党工委副书记王东说。



市民们在康龙溪尽情享受难得的亲子休闲时光。

通讯员 李拉拉 摄



重庆两江国际影视城

重庆两江国际影视城，又称两江影视城，位于渝北区龙兴镇，是集影视拍摄、文化旅游、度假休闲、历史风貌观光为一体的综合性旅游景区，2012年因电影《一九四二》选址拍摄，投资7亿元兴建而成。

影视城创造性复建民国、巴渝建筑，渗透山水韵味，传承历史文化、沿袭民间习俗，还原重庆陪都时期的中国中心城市及国际化大都市的时代风貌，深受广大游客喜爱。主要景点由抗战胜利纪念碑、亨达利钟表行、中法大药房等多处影视拍摄景观组成，占地面积46万平方米，建筑面积35万平方米，是以民国时期巴渝文化为背景的仿古建筑群。

在重庆两江国际影视城取景的有电视剧《重庆谈判》、电影《开罗宣言》等。2020年11月18日，入选“成渝十大文旅产业地标”。

地址：重庆市渝北区龙兴镇民生路
开放时间：全年 08:30 ~ 17:30（停止售票 17:00）

门票：40元
自驾：导航搜索“两江国际影视城”即可

公交：在绿梦广场公交站乘坐980路至两江影视城站