

# 薄如蝉翼、轻若烟的素纱单衣： 古代丝织业的奇迹

新华社记者 张玉洁



曲裾素纱单衣(原文物)。(湖南省博物馆供图)



直裾素纱单衣(原文物)。(湖南省博物馆供图)

米。曲裾的是48克,衣长160厘米。”段晓明说。

素纱单衣被誉为西汉时期纺织技术的巅峰之作,也是目前最早、最薄、最轻的服装。“薄在它的经纬密度,每厘米只有62根,孔眼很大,所以透光率就很高,达到了75%。

而直裾的这件素纱单衣,它的袖口和领缘是用绒圈锦固定的,这两个地方的重量是88克。我们给它算了一下,除掉这个88克以外,每平方米的重量只有154克。”段晓明说,最后就是细。细到什么程度呢?一根长900米的丝,仅有1克重。

据了解,20世纪80年代,国家文物局有一个课题就是复制素纱单衣。当时,南京云锦研究所复制了两件,但是两件重量都超过了50克。

直到2019年,湖南省博物馆联合南京云锦研究所历时两年,终于成功仿制出一件重量约49克的素纱单衣。这也是素纱单衣出土40多年来,首次得到官方授权、经博物馆相关专家鉴定认可的仿制品。

据介绍,素纱单衣曾深埋地下2000多年,出土后由于环境骤变,加速其纤维分子链的断裂,纤维的强度大幅降低。另外,因常年展览,光照、氧气等自然因素也加速了纤维的老化。虽然至今素纱单衣仍保持有一定的光泽和弹性,但无论从文物保管、开放陈列还是文化传承等方面综合考虑,仿制工作都迫在眉睫。

素纱单衣的仿制过程却并不容易。南京云锦研究所设计中心主任杨冀元说,制作素纱单衣时,西汉人使用的三眠蚕丝纤度只有10.2至11.3旦,而现代人培育的四眠蚕丝纤度却有14旦。“如今吐丝的蚕宝宝被驯化后更胖了,吐出的丝更重了。为了更真实地还原素纱单衣的面料,制作团队历尽千辛万苦找到了一批瘦弱的三眠蚕宝宝,它们蚕丝的纤度仅为11旦,比较适合作为原材料来进行面料的织造。”

事实上,素纱单衣之所以称为“素”,是因其无颜色,没有衬里。然而出土至今的素纱单衣经过岁月沉淀,呈现出历史的陈旧色彩。为了把时代的印记完美自然展现出来,制作团队对染料进行无数次染色实验。

在尝试了多种染料试剂均不成功,杨冀元意外地发现一种早餐红茶的颜色非常自然并且接近文物原色,加入固色剂后,这才完美地解决了染色的问题。

关于素纱单衣的穿法,众说纷纭。“一种是认为穿在绵袍之外,因为绵袍一般都有比较华丽的纹饰,素纱单衣穿在上面可以增加朦胧的美感,但是其长度跟绵袍相比还是有点短。”段晓明说,也有学者认为,素纱单衣可能是当时用于丧葬的一种衣服。还有一种说法认为,素纱单衣可能是一件内衣。

但现在大多数学者认为,素纱单衣应该是穿在绵袍之外,而且是在比较重要的场合才会穿着。

如此珍贵的素纱单衣还曾经“失

而复得”。1983年10月,直裾素纱单衣和其他器物曾经被盗。后来,迫于舆论压力,犯罪嫌疑人把素纱单衣丢到了湖南省博物馆旁边的烈士陵园,被人发现后送回馆里。

“其他几件被盗的器物有的被销毁,有的被损坏,但是素纱单衣保存得还比较好,修复以后就没事了。现在两件素纱单衣在湖南省博物馆保存状况良好。直裾的在常设展向公众展出,曲裾的现在存放在库房。”段晓明说。

事实上,曲裾的素纱单衣在工艺上相对更高超。“因为它更长、更宽,但重量还轻1克。”段晓明说,为了避免受到光污染,曲裾的那件长期保存在库房。现在,每一件素纱单衣都做一个特定的长匣子,让它可以“躺”在里面。库房恒温恒湿,还有防虫防霉药物,方便全方位地将文物控制起来,用最先进的技术进行保护。

据悉,素纱单衣于2002年成为国家首批禁止出国(境)展览文物之一。

如果不是亲眼所见,怎么也不会相信一件1米多长的衣服重量竟不足一两,衣服叠10层放在报纸上,仍能清楚看到报纸上的文字和图片。

在湖南省博物馆珍藏着堪称国宝级的稀世珍品——素纱单衣。据博物馆介绍,它薄如蝉翼、轻若烟雾、织作精美,是存世年代最早、保存最完整、制作工艺最精、最轻薄的服装珍品。

1972年至1974年,考古工作者在长沙东郊马王堆发现了三座西汉墓葬,数千件精美的文物和保存完好的汉代女尸的发现与出土,成为20世纪中国乃至世界的重大考古发现之一。

素纱单衣便出土于马王堆一号墓,也就是辛追墓。据史料记载,辛追是西汉长沙国丞相利苍的妻子,去世时年约50岁,其生活的年代距今2200多年。

湖南省博物馆馆长段晓明介绍,一号墓葬具的最外层椁板和内椁板之间有东、西、南、北四个边厢。西边厢相当于辛追夫人的仓库,里面有吃的、穿的、用的,用一个个竹箱子装起来。素纱单衣出土时就是在西边厢的一个竹箱子里,竹箱里面有绵袍、单衣,还有裙子、袜子,一共14件。

素纱单衣的形制比较简单,有两件,一件是直裾,一件是曲裾,都是右衽。“直裾的一件是49克,衣长128厘



## 重庆中国三峡博物馆 展出巴蜀汉代雕塑文物

自5月15日起,重庆中国三峡博物馆3楼巴蜀汉代雕塑艺术展厅展出160件巴蜀汉代雕塑文物,其中一级文物多达47件,市民可免费观展。

据介绍,本次展览是对该馆原有“汉代雕塑艺术”的改造升级,展厅面积约720平方米,共展出石阙、画像石、

画像石棺、画像砖、陶俑、模型明器等巴蜀地区汉代雕塑类文物。

三峡博物馆相关负责人介绍,本次展览分为两个单元,第一单元为“石雕万相”,展示的主要有墓前石雕(石阙、石柱)和墓内石刻(画像石、画像石棺、随葬石雕)两类,辅之以巴蜀地区汉代石阙、汉画像石的

雕刻技法与题材内容、巴蜀地区汉画像石等背景介绍,使观众能较为全面了解巴蜀地区汉代石雕的相关知识。第二单元为“陶塑众生”,展示的文物可分为墓室建筑装饰(画像砖)与墓内随葬品(陶俑、模型明器)两类,通过成组集中和分类展示两种形式,为观众呈现了馆藏巴蜀

地区陶塑艺术。

改造后的“巴蜀汉代雕塑艺术”颇具看点,“巴蜀汉代雕塑艺术”展除大量的文字、图片和多媒体辅助手段外,还首次开辟专门的社会教育空间,后续还将搭建特色文创体验区,以达到多维度丰富展览的效果。

(本报综合)