

打捞来的“国宝”： 看鸟篆文的应用

古代文字艺术设计属于汉字艺术设计的范畴,它包括青铜铭文、虫蚂文、竹木简文、八体书、瓦当文、钱币文、板书、剪纸字、铜洗字、印文字、宋体字等多种形式,也就是我们现在所说的字体设计。

艺术的形态,总是由综合而分化,由单一而多样:待到一定的发展,又会出现新的综合现象。

鸟篆文、瓦当文、板书、印文字、雕版宋体字等是适应不同的需要而设计的,是把汉字作为一种装饰,是属于汉字艺术设计的范畴。古代文字艺术设计是一种与书法不相同的艺术形态,最典型的应当为先秦的“鸟篆文”。今天,我们来了解一下鸟篆文都有哪些用途。

打捞上来的国宝

老陈是重庆人,他家祖祖辈辈都生活在这里,靠捕鱼为生。作为祖传的技艺,捕鱼技艺传到了他这一代,自然要发扬光大。于是,在过去40多年里,老陈日复一日地在江面上撒网捕鱼,久而久之,他只需这么轻轻一拉,便可估摸出网内大约有多少斤鱼。

上世纪80年代的一天,老陈像平常一样撒网捕鱼,当他驾着小船收网的时候,却发现了一丝不对劲。如果没出意外的话,这次的收获定要超过以往的任何一次,但是这个“重量”却很诡异,按照他的估计,这个规格的渔网似乎还承受不住这个重量。最后,老陈费了九牛二虎之力,终于把渔网拉了上来,不过这网里非但没有几条鱼,反而有一块硕大的“废铁”。

仔细一看,这哪里是什么鱼,明明是一根巨大的废铁柱。重庆地处长江和嘉陵江交汇之处,市内水系发达,很

多地方都会修建桥梁,这时就会有渔民常常能从河流沿岸或者水底捞出一些废料卖几个钱,所以对这根铁柱老陈也不觉得稀奇,只是重量大了些。

老陈说,这根柱子大概有90公斤,高达70厘米,上面还有些刻字的痕迹。老陈没读过书,也看不懂上面写的是什麼,只把它当作是废品运回岸边,找了辆小货车载着它开去了废品回收站。

废品回收站的老板看着这东西不像是普通的废铁,但他也不是很懂文物收藏,只是觉得这块铁有些年头了,上面刻的字也是古体。后来,他直接给了老陈65块钱把它买了下来。老陈不懂这块铁为什么会这么值钱,但拿着这笔不算小数目的“天降之财”,美滋滋地回了家。

走在村子里,有邻居看到他高兴的模样,问他发生了什麼好事,老陈就把这天的经历说了一遍。没多久,全村人都知道了老陈卖一根废铁卖了65块钱。这个消息很快也传到了当地文物局,专家闻讯赶到了废品站。

然而,当专家一见到废铁上铭刻的“鸟篆文”时,立马便知道这是个文物。专家们向老板解释他们要带回文物的重要性,最后花了200元钱从他手中收回了铁柱。

鸟篆文是何时出现的

在古代,“以飞鸟入书”是古人极力推崇的一种为人之道,鸟被赋予了“守信”的品质。

据史料记载,鸟篆文出现于春秋中期,盛行于春秋、战国之际,衰败于战国末期。不过,这块“废铁”上的鸟篆文却是汉武帝时期所铭刻的。

鸟篆文作为东周时期流行于楚、吴、越、蔡、曾、宋、徐等国的一种艺术字体,标志着汉字发展史上的一种特殊现象,留存至今的264个不重复的鸟篆文,或是形体蜿蜒细长,通过改变原字线条粗细以及笔道方向来美化汉字;或是在常用字体上附加或融合以鸟形为主的装饰成分,它们呈现出与同时期北方艺术字体不同的特点。

鸟篆文的兴衰与东周由统一走向分裂的总趋势、周代尚文之风、青铜文化的发展等因素密不可分。现存资料表明铭鸟篆文器物首现于楚国,正是楚国的文化、历史、风俗等因素导致该种字体的产生,随后受楚文化影响的其他南方诸国也出现鸟篆文,越国铭鸟篆文器物数量最多,从一个侧面反映了商周鸟图腾崇拜的遗风,也体现了鸟篆文的地域文化特点。

专家从带回来的文物上找寻到了当时对于环境的记录,当时,汉武帝曾在西南地区大肆铸造重铁桥墩,作为搭建桥梁之用。从材料上看,这个铁桥墩只是普通的铁而已,而且生锈十分严重,不值几个钱,但若从文物的角度来看,这个铁桥墩却是2000年前之物,可谓无价之宝。

鸟篆文的应用

鸟篆文(虫鸟篆)是指在篆文个别笔画上加饰虫形、鸟形,多用于符信、旗帜、兵器等。如已发现的夏朝钩带上的虫鸟篆,河北满城出土的“错金银鸟虫书铜壶”,和“越王勾践之剑”的铭文,其鸟虫之形掺糅于文字之中,非常有趣。

根据出土文物和史料记载,鸟篆文广泛应用于青铜器上,是青铜文明的象征。鸟篆文的应用范围大体有六类:书写符节、书写幡信、国王卫队用的仪仗、国王用的礼器上、生活用具上、宫殿用的建筑构件上。

这种文字被视为高贵、吉祥、诚信和财富的象征,所以皇帝并没有在制作兵器时使用,而是用在自己出行的仪仗队中,抑制刀光剑影下的恐怖,显示自己的威严、高贵,炫耀自己的财富和权力。

如今,这个被捞上来的桥墩收藏在四川省博物馆,它之所以有幸保存下来离不开废品站老板的慧眼识珠,不然可能早就当作废品回收处理了。在过去的几十年中,大量的文物都是在农民劳作的过程中被开采出来,但也因为很多人不具备相应的文物保护意识,导致了大量文物的损坏和流失,实在令人痛心。加强文物保护的宣传教育,应当是一件需长久坚持的事。(本报综合)



仰韶村遗址发现接近水泥混凝土

近日,“河南仰韶村遗址发现接近水泥混凝土”冲上热搜。

河南仰韶村遗址最新考古发现距今5000多年前的接近水泥混凝土,也是目前中国考古发现年代最早的类似水泥混凝土房屋建筑材料之一。此次发现刷新了对仰韶村遗址仰韶文化时期房屋建筑类别、形制、建筑技术等方面的认识,为研究该时期房屋建筑技术提供了新材料。

据仰韶村遗址发掘现场负责人李世伟介绍,“红烧土是红色的,而它是

灰黑色的,且质地坚硬,为仰韶村遗址首次发现,目前具体材质、成分及强度等还在检测中。”李世伟说,此次发现的接近水泥混凝土位于仰韶晚期灰坑中,应为房屋建筑墙壁地面的废弃堆积,颜色和质地完全区别于仰韶文化常见的草拌泥红烧土。

仰韶村坐落在豫西渑池县一块黄土台地上,1921年10月,仰韶村遗址开展第一次正式考古发掘,这标志着中国现代考古学的诞生,也证实了中国

史前时期存在着非常发达的新石器时代文化,其重要发现被命名为“仰韶文化”,这是中国近代考古学史上的第一个考古学文化名称。

作为中国考古学的诞生地,仰韶村遗址分别于1921年、1951年、1980年进行了三次考古发掘。为进一步了解仰韶村遗址文化内涵及聚落布局、功能分区等信息,2020年8月22日,仰韶村遗址进行了第四次考古发掘工作。

此次考古发掘中,还在该地区首

次发现了草拌泥红烧土和“涂朱”房屋建筑材料。“‘涂朱’墙壁地面等房屋建筑材料的发现,说明仰韶村遗址极有可能存在高等级高规格的大型房屋建筑。”李世伟说。此外,遗址中部土石方数量巨大的仰韶文化壕沟的出现也反映出仰韶村遗址在仰韶文化时期人口众多、聚落发展繁盛。

李世伟表示,目前,相关的考古发掘、研究、检测等工作正在进行当中。(本报综合)