



《歌唱祖国的春天》： 用画笔书写春天的史诗

■ 萱 草

1956年由画家程十发创作的中国画《歌唱祖国的春天》，这幅作品描绘的是在一片桃林中，工农兵大家庭欢聚一堂听一位老妈妈放声歌唱的欢乐景象。

美好生活的向往

1956年，中央新闻纪录电影制片厂拍摄了一部珍贵的纪录片《春节大联欢》，这段珍贵的影像资料记录了新中国成立以后，北京各界人士在春节之际的一次欢聚画面中，大家齐聚一堂，载歌载舞，共同祝福祖国美好春天的到来。

当时第一个五年计划正在实施，年轻的新中国日新月异，整个民族的精神面貌焕然一新，各行各业的人们都在用自己的方式表达着对美好生活的向往。

也就是在1956年，画家程十发在整个社会朝气蓬勃的气氛感染下，创作出中国画《歌唱祖国的春天》。

这幅经典美术作品的背后又有着怎样令人难以忘怀的故事呢？1956年新中国第一批国产解放牌汽车在长春持续驶出装配线；在北京，我国第一座现代化的电子广场举行了开工典礼；新中国成立后，经过数年建设，终于迎来了收获的季节；1956年10月，一次外国商品展览会在北京举行，很多中国人第一次见到了电视。整个社会都充

满了对幸福生活的美好向往。

工业国的建设

在1956年那样一个春天，程十发先生如何感受到了春意盎然？又为何要深情歌唱？

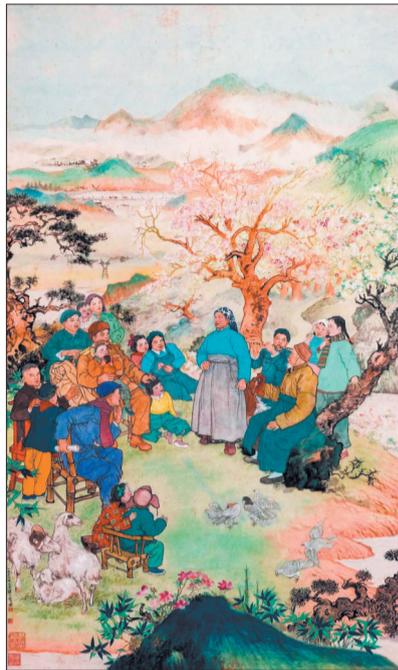
1956年，中国进入了全面建设社会主义的阶段，基本完成第一个五年计划，到这个时候大量的项目已经完成或者正在完成，所以全社会呈现出一个欣欣向荣的景象，全国人民的精神面貌发生了翻天覆地的变化。

毛主席在1956年去武汉游长江、视察工地。“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。”三峡大坝的远景正在酝酿中，整个蓝图正在展开。

“1956年太重要了。”中共党史专家江英感叹道，“春天的时候不是一般的时候，毛主席正在各地调查，回到北京就写了《论十大关系》，它是一个探索中国社会主义建设道路的一篇重要的著作，是为中共八大会议准备的。”

1956年，中国共产党第八次全国代表大会在北京政协礼堂召开，这次会议的主题就是调动一切积极因素进行社会主义建设，把一个落后的农业国变成先进的工业国。

1956年，文艺舞台上也呈现出前所未有的繁荣景象。毛主席在中共中央政治局扩大会议上提出，艺术问题上的“百花齐放”，学术问题上的“百家



中国画《歌唱祖国的春天》。

争鸣”，应该成为我国发展科学繁荣文学艺术的方针。面对新社会新生活，艺术家们表现出由衷的创作激情。

1956年的春天，社会主义新中国的美好画卷正在徐徐展开；2021年的春天，国泰民安，春色正好，在中国这片充满生机的土地上，更多“春天的故事”正在续写。

中国画的飞跃

程十发先生如何用自己的艺术完美描绘这样一个春天的呢？

“这幅作品和我们看到的很多人物画不一样，很多人物画都是单体的，顶多画两三个人，而这幅作品是一个群体人物画。”美术评论家尚辉评价，“中国画最难的就是群体人物组合的问题。我们可以看到，这幅画里有说唱的人、工人、农民、战士、儿童、老人，这是小小的一群人，但也是一个小小的社会象征。”

“中国画是没有色彩的，我们看到的青山绿水顶多是石青和石绿。”尚辉说，“春天总要有花吧？中国画追求的是雅致，但中国画上画过多鲜艳的花就不叫中国画了。”

《歌唱祖国的春天》里面对于春天的描绘很雅致，也很绚烂。桃花的处理，特别是远山用青绿山水的方法，这幅画有我们今天所想象的春天的各种颜色，但是它同样还是中国画，画得还特别的淡雅，这就是它的难度。

在《歌唱祖国的春天》这幅作品中，画家程十发将群体人物组合成一个社会的象征，把写意和工笔有机结合在一起。对此，尚辉表示，这幅画在艺术语言上来说，不仅仅是程十发个人的一个飞跃，对整个中国画的发展都是一个跳跃。

说起川剧，很多人就会想到变脸，川剧变脸是川剧表演的特技之一。川剧的服装与京剧大同小异。它是以明朝服饰为基础，参照唐、宋、元、清的服饰制成的一种统一剧装，没有朝代、地域和季节的分别，只从式样、色彩、图案上来区别剧中人物的性别、身份、性格和年龄等。川剧服装不仅样式有讲究，色调上的选用也有不成文的规定：黄色多用于皇生，绿色多用于红生，白色多用于武生，黑色和蓝色多用于正生，黑色多用于净，红色常用于丑。

川剧发展的前世今生、复建的古戏台、精致的八仙桌、珍贵的戏服、各式各样的川剧脸谱等都可以在重庆川剧博物馆一览无余。

本报记者 沈静 摄



听非遗 讲故事

世界上最长的史诗 《格萨尔王传》有多长

新华社记者 春拉

“旌旗招展，战马飞奔，格萨尔王带领将士南征北战的场面在我脑海里清晰可见。”今年31岁的西藏大学中国藏学研究所格萨尔研究学者、我国第一个研究生毕业的格萨尔说唱艺人斯塔多吉说，“每次说唱，我都仿佛置身沙场，将梦境中的精彩变为现实说唱。”

《格萨尔王传》是一部传颂千年的藏族传奇英雄格萨尔王降妖伏魔、抑强扶弱、造福百姓的征战史，被誉为“东方的荷马史诗”，也被称为世界上篇幅最长、规模最大、唯一“活态”的民间文学作品。

西藏自治区民族艺术研究所所长努木说，按照学界此前基于《格萨尔王传》文本和艺人说唱故事的估算，约有100多万诗行。由四川民族出版社和四川美术出版社联合出版的《格萨尔王传》大全》(300卷)，囊括了历史上的手抄本、伏藏本、木刻本、铅印本、内部资料本、民间整理的说唱本，以及近60年来正式出版的各种版本，可以实证“世界上最长的史诗《格萨尔王传》”究竟有多长。

“依据《格萨尔王传》大全》全文句数统计，去掉重复的句子所得研究数据，我们可以确切地说《格萨尔王传》是世界上最长的史诗，它有250多万诗行。”努木说。

随着天气逐渐升温，南山杜鹃园内杜鹃花盛开，枝繁叶茂，落英缤纷，吸引了不少游客前往观赏游览。

“杜鹃花映山红，韶光觉正浓”，云深如海，晨曦似梦。登南山，入园中，蓦然回首，漫山杜鹃已染尽了阡陌。

园门处，一面古色古香的院墙引人注目，白墙灰瓦，细蕊红花，杜鹃鸟压弯了枝头，展翅啼鸣，丰满饱满的花身微微垂下，仿若正迎风招摇。视线移下，只见墙边处还整齐摆放着各色鲜花，月白、柳黄、胭脂、绛红……缤纷多彩，叫

人欢喜。

漫步于杜鹃花海中，循着木栏石道缓缓而下。近处，娇花朵朵，林木高深；远处，崇山峻岭，云海朦胧。恍惚间好似走进了一座天地之间的秘密花园，无忧无虑，生机盎然。

地址：重庆市南岸区放牛村

驾车：导航“重庆自驾游放牛村杜鹃花”即可

公交：在南山公交车站乘坐337路公交车，在放牛村下车，步行约700米即可到达



南山杜鹃园