

科普文学

社标,即出版社的标志,常被微缩后印在图书上宣示版权,也起到美化装帧的作用。它的位置不固定,封面、封底、扉页、版权页,也有的印在书脊上,往往不止一处印有社标。作为一种精巧的艺术品,社标的设计要求简洁明快、创意独特,在文化内涵与艺术形象两方面,均具较高水准。通过图书的发行流通,社标无形中展示了出版社的品牌形象和出版理念。

当下的社标可谓百花齐放,设计元素也多种多样,有文字、数字、字母,有人物、动物、植物、用具,有山川日月、星辰大海、水火云雨,还有一些抽象化图案,等等。其中,书籍图案的运用最为广泛。中华书局、高等教育出版社、上海人民出版社,还有大象出版社,均以书籍图案作社标的主体部分。

社标大体分为文字类、图案类和图文组合类。比如,人民文学出版社社标就属文字类,由著名书画家苏士澍操刀设计,样式仿古代传国玉玺的印文,内容为隶书的“人民文学出版社”。玉玺含定鼎天下、开创历史之义,正契合该社在中国新文学出版领域举足轻重的地位。长江文艺出版社社标巧妙组合字母“C”和“J”,“长江”“出版”均以“C”为声母,同时标示了该社名称和从业领域;翻转的字母“J”,既是“江”的声母,又似一只展翅飞翔的黄鹤。21世纪出版社社标,则将数字“21”稍作变形,整体设计简洁明了。

在这三类社标中,以图案类居多。比如,人民教育出版社社标为菱形,框内一双手托起一株幼苗,象征培养、教育、未来、希望等含义。辽宁教育出版社社标是一只漫画式动物,传说是一种名叫“脉望”的书虫,读书人用



漫话社标

刘浪



它熬药,喝了能金榜题名。上海译文出版社社标为一个海蓝色圆圈内行驶着一艘海船正扬帆远航,“帆”与“翻”“船”与“传”谐音,暗含了该社出版宗旨:翻译和传播海外优秀文化。广西师大出版社坐落于山水秀丽的桂林,其社标设计为在三角形社标中,右侧为一本斜靠的书,左下角有圆形缺口,形似桂林名胜象鼻山。设计以直线为主,曲线求变,有力度又显灵活,尤其将书籍概念和桂林地方特色融为一体,令人拍手叫绝。

其中,最具代表性的图文组合类社标,要数百花文艺出版社的,综合了图案、汉字、字母和数字四种设计元素。基础构图为圆内套圆,内圆里一个花朵图案,中间印“百花”二字声母“BH”;两圆之间为郭沫若手书“百花文艺出版社”,以及“BAIHUA”“1958”等字样。

我最偏爱三联书店的社标,构图清新典雅,简洁流畅的线条和恰到好处的留白,给人无限想象空间。圆圈中,分别勾勒出三名劳动者挥动锄镐的起、扬、落瞬间,这三名劳动者分别代表了原生活、读书、新知三家书店的强强联合。而斜上方点缀的一颗星星,既象征昼夜劳作,也隐含了黎明与进步的寓意;下方一条代表大地的横线,横线下写“三联书店”。

一家出版社的社标,大多随时代变迁而改变。成立于1897年的商务印书馆,自第一枚“青龙社标”开始,先后使用过七枚社标。这些社标,承载了我们几代读书人的美好记忆。粗略估计,我国近代以来出版社曾使用过的社标,累计不下三千枚。若能全面搜集、分类整理,然后精心选辑成册,必是一部珍贵的“社标小史”,亦可堪称一座独特的艺术宝库。



樱花树下

何一东

眨眼间,春天已向前迈了一大步,3月下旬了。应好友相邀,前往青白江凤凰湖湿地公园看樱花。

这两天蓉城气温骤降,加上夜间春雨潇潇,虽没有出现最佳赏花的阳光灿烂的天气,但赏花人依然络绎不绝。望着已盛开且颜色稍暗的樱花,友人略有几分遗憾:“如果早半个月来,樱花颜色才巴适!”我笑道:“只要树上还有花,一样可以欣赏,关键看心情。花再美,心情不好,也白看。既来之,则安之。”

凤凰湖樱花比较集中,品种也多。有日本晚樱、早樱、大山樱、云南樱花、山樱花等上百个品种,颜色有白、粉、玫瑰等多种色调,整个赏花期可持续约40天。

据说,樱花的花语是纯洁,开花

的时候就像下凡而来的仙女一样。它的花语是浪漫,开花时花瓣随风飞舞,能给人一种梦幻的感觉。同时,樱花也有希望的寓意。在春天,赏樱花,成了市民最有兴趣的出游选择。

漫步樱花大道,估计是这两天的微风细雨的原因,我看见樱花树下已掉下不少樱花,湿漉漉的,有一种安然与静美。不知咋的,落花使我想起了林黛玉的《葬花吟》,这是《红楼梦》里最美的诗歌之一,“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜?”“质本洁来还洁去,强于污淖陷渠沟”。黛玉葬花,凄婉动人。葬花惜花,无疑就是爱惜自己,爱惜自己的青春,爱惜自己的生命。

可眼前的落花虽美,却没有谁人来葬,但这也无妨,“零落成泥碾作尘,只有香如故”。花生于尘土,最终归于尘土,所有的生命,概莫能外,这是大自然的规律,也是整个宇宙的法则,谁也

无法抗拒。一株株、一行行的樱花树,在春风的召唤下,在季节的约定中绽放。它同样以自己的方式,宣示生命的另一种美丽。而我们芸芸众生,即便日子过得再艰难,仍然渴盼姹紫嫣红的春天,希望在美景中表达自己的欢欣!

我看见,樱花树下,有正值青春的女孩,或着汉服,或着短裙,

眼波流转,浅笑嫣然,在镜头里留下美丽的容颜与倩影;我看见,不少的中老年妇女,身着时尚鲜艳的春装,或在树下翩翩起舞,或摆出各种姿势拍照,虽然青春不再,但对美的追求却丝毫不减。还有一家人或一大群人在樱花树下铺着野餐垫,或休憩或野餐,皆自得其乐。

我们刚入园时,就看见有一棵大樱花树下的草坪上,围坐了十余名中老年人在野餐,野餐垫上摆满了各种食物。我们游园2小时后返回路上,看见这群人还在吃喝。我忍不住道:“哈哈,你们吃这么久呀?”一中年男子举起一听啤酒,笑嘻嘻地说:“我们从中午12点就开始了。”我一看时间,下午4点了,有些惊异:“都吃4个小时了?”另一老年妇女笑答:“是啊,反正出来耍,没什么事,慢慢吃呗,边吃边摆龙门阵、照相、看风景,安逸得很!”

在凤凰湖公园旁边我们吃饭的地方,精致玲珑的布局让人眼睛一亮。我见园中有一棵粉白色樱花树花儿开得正艳,与凤凰湖公园的樱花品种不同,便掏出手机准备拍照。这时,恰好看见一穿咖啡色风衣的年轻美女过来,见她身材窈窕、秀丽端庄,心想,花儿再好,也需美女相衬,便请她在樱花树下照几张相,美女欣然应允。她整理好衣服,按照我的指点,露出甜美笑容,或与樱花“凝视”,或轻抚花枝,或在树下回眸,风情万种。那一刻,樱花像她,她似樱花,花之美、青春之美,都完美融合呈现……

春天很短暂,遇见很短暂,生命很短暂。“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”。只希望,无论未来如何,我们的心中,都有阳光明媚,都有鲜花绽放,都有春天般的期盼!



在春天行走

张德良

在春天行走
我得放慢脚步
我不能像流水那样
左顾右盼
只一瞬,就与三月的桃花
拉开了距离

而一路上带走的落花
就留给怀旧和悲伤吧

也许,我应该停下来
守着那些影子
山的影子,父亲的影子,自己的影子……

即使,守出一些多余的彷徨
这个春天也不会荒凉

春天的花朵是喊出来的

深夜就在昨天的深夜
楼下几只猫抹去白天的乖巧
以及与生俱来的渺小
在喊春

喊声里有一条决堤的河流
先是奔涌,后是波澜
最后,连我的想象
也被流走

这让我在黑夜里确定无疑
春天的花朵是喊出来的



江津行

秦刚

大江奔流成峡洲,山川形胜竞风流。
云峰缭绕灵山奇,艾平屹立鼎山蹴。
高桥飞跨几江阔,游子漫步津渡头。
登台极目自咏诗,望远抒怀款心曲。
眺望四面山水来,俯瞰江畔林木幽。
朝阳暖暖照春花,东风微微拂岸柳。
波光粼粼斜阳影,汽笛声声江上舟。
滨江步道树成荫,公园热舞丽影留。
石门大佛映晚照,买醉诗仙品美酒。
白沙古镇夏公馆,会龙山庄惹乡愁。
暮霭沉沉映远山,霓虹闪闪沐晚岫。
华灯初上望江城,万家灯火映高楼。
火树银花江岸绕,欢声笑语充耳悠。
舞者蹁跹歌声嘹,行客向晚乐忘忧。
千载古城遗人文,吾侪思贤忆先猷。
开国元勋有荣臻,五四先驱驱独秀。
抗战流寓西行客,社会贤达名士游。
人杰地灵群彦新,筑梦神州呼同俦。

