

重庆“藏宝图” 探寻巴渝文化的历史

■ 李 晟

在全市“十四五”考古工作座谈会上,重庆市文化遗产研究院公布了重庆考古研究成果:全市登录不可移动文物达25908处,20余年来出土文物及标本19万余件……这些考古发现表明,重庆是中国史前文化序列最完整、延续时间最长的地区之一,拥有着作为长江上游史前人类乐园的重要地位,是中华民族生生不息、长盛不衰文化基因的重要构成部分。

全市有多处不可移动文物

巫山猿人的化石在巫山被发现,重庆有人类活动的历史,被推进到了200余万年前。从200万年前绵延至今的人类文明,究竟在重庆大地上留下了多少璀璨文明?

重庆市文化遗产研究院的统计数据表明,重庆全市登录不可移动文物达25908处,居全国第12位,其中地下文物17228处、石窟寺917处,为考古工作探索未知、揭示本源提供了丰厚土壤。

近年来,重庆市文化遗产研究院有2个项目入选全国十大考古新发现(2012年渝中区老鼓楼衙署遗址、2019年合川区钓鱼城范家堰遗址)。我市现有重庆市文化遗产研究院、重庆中国三峡博物馆(主要承担古人类遗址考古发掘工作)两家考古团体领队资质单位,全市具有考古项目负责人(考古领队)个人资质27人,专职考古工作者260余人。

重庆市文化遗产研究院院长白九江说,获得如今这样丰硕的成果,离不开重庆数代考古人前赴后继的艰辛工作。早在清代晚期至民国早期,已

有一些外国探险家、博物学者在重庆开展考古调查工作,与考古学传入我国的时间几乎同步。

抗战时期,重庆逐渐成为中国古代文物考古、历史研究学者聚集之地。以郭沫若、常任侠、卫聚贤等为代表,在重庆开展了一系列的考古发掘,开启了重庆考古的先声。

新中国成立后,通过考古人艰苦卓绝的努力,重庆考古构建起重庆历史文化序列的基本框架,大幅延伸了巴渝文化的源头及轴线,实证了巴渝文化参与中华文化多元一体的历史发展进程,丰富了巴渝文化的历史内涵。巴渝文化与周边文化的融合交流,共同谱写了源远流长、博大精深的中华文明。

20余年来出土文物及标本 19万余件(套)

三峡考古的成功开展,直接促进了重庆中国三峡博物馆、万州三峡移民纪念馆、巫山博物馆、忠州博物馆、夔州博物馆、云阳博物馆等三峡库区博物馆群的诞生。

据介绍,20余年来,我市三峡考古、基本建设考古、主动考古共出土19万余件(套)文物及标本,其中珍贵文物达4万余件(套),占了重庆国有馆

藏30%左右,具有重要的历史、科学和艺术价值,极大地助推了我市区县综合博物馆建设和全覆盖,促进了文物和旅游的深度融合。

合川钓鱼城、涪陵白鹤梁进入了我国申报世界文化遗产预备名录,并成为国家申遗重点培育项目。钓鱼城遗址还入选国家150处大遗址和国家考古遗址公园。

近年来,重庆还先后启动了万州天生城、巫山龙骨坡、奉节白帝城、渝中老鼓楼、江津石佛寺等市级大遗址保护和考古遗址公园建设,重点推进三峡考古遗址公园群建设,进一步系统展示巴渝文化、三峡文化,提升重庆考古遗址保护展示知名度、影响力,促进重庆文旅融合发展。

下一步,重庆将重点谋划东亚早期人类探源、巴文化起源、巴渝石窟寺考古、重庆古代城址考古、古代手工业遗址考古等重点项目,深化考古价值挖掘研究,讲好中国故事、重庆故事。

同时,重庆还将实施一批重大考古遗址项目,建成合川区钓鱼城遗址、渝中区老鼓楼遗址等遗址公园,大力推进忠县皇华城遗址、万州区天生城遗址、奉节县白帝城遗址等三峡考古遗址公园群建设,开展以大足石刻为重点的石窟寺考古。



青海: 都兰热水2018血渭一号墓 墓主身份基本确定

新华社西宁电(记者 白玛央措)记者从青海省文物局了解到,考古专家在2018血渭一号墓墓室内清理出一枚刻有骆驼纹、古藏文的银质印章,通过藏学专家释读,结合敦煌吐蕃经卷等文献记载,初步推断2018血渭一号墓墓主为吐蕃统治时期的一位吐谷浑王族。

近日,在青海省文化和旅游厅、青海省文物局主办,中国社会科学院考古研究所、青海省文物考古研究所协办的2018血渭一号墓考古成果专家论证会上,来自全国不同学术机构的12名专家学者对该墓的相关文物及考古信息进行论证。

“印章印面中央是一个骆驼纹,两个边缘有一行古藏文,汉语意为‘外甥阿柴王(阿夏王)之印’。”西藏大学藏学研究所副研究员夏吾卡先告诉记者,从形制来看,这是一枚吐蕃时期的印章,敦煌写卷中曾多次出现过类似的吐蕃印章,印面中央有狮子、鸟、马等动物图案。

“吐蕃称呼吐谷浑为‘阿柴’,为控制吐谷浑,吐蕃王室与吐谷浑王室联姻,形成了特殊的甥舅关系。”中国社会科学院考古研究所副研究员韩建华说,根据墓室出土的金器、丝织物等,结合树木年轮测定,该墓的年代在8世纪中期左右(公元744±35年)。

韩建华介绍,敦煌吐蕃经卷中的《阿柴纪年(残卷)》记载:吐蕃墀邦公主嫁给吐谷浑王,她的儿子是莫贺吐浑可汗。“这与墓葬的树木年轮基本吻合,同时也和墓葬出土人骨的年龄比较吻合,如果这种推断正确的话,墓主人就有可能为莫贺吐浑可汗。”

热水墓群位于青海省海西蒙古族藏族自治州都兰县热水乡境内,为1996年全国十大重大考古发现之一,现为国家重点文物保护单位。热水墓群共有封土墓300余座,其中2018血渭一号墓被认为是迄今为止青藏高原发现的结构最完整、布局最清晰的高等级墓葬。

世界未解之谜

黑色闪电之谜

1974年6月23日17时45分,苏联著名天文学家契尔诺夫在札巴洛日城曾亲眼看到一次飞速滚动的黑色闪电。时值一场大雷雨正袭击该城。开始是强烈的球状闪电,一会儿在它后边飞过一团黑色闪电,在灰色云层的背景下看得很清楚。

闪电是空中大气放电的自然现象,一般均伴有耀眼的光芒。闪电对于人类来说,并不是什么稀罕事物,人们经常能够见到闪电,尤其在夏季。但是,长期以来,人们只看过蓝色闪电和白色闪电,而从未看见过不发光的黑色闪电。

那么,黑色闪电到底是怎样形成的呢?科学家经过多年研究后得出结论:在大气中,由于阳光、宇宙射线和电场的作用,会形成一种化学性能十分活泼的微粒。这种微粒凝成一个又一个核,在电磁场的作用下聚集在一起,像滚雪球一样越滚越大,从而形成大小不等的球。

这些“球”有“冷”球与“亮”球的区分,“冷”球没有光亮,也不放射能量,可以存在较长时间。而且它发暗,不

透明,只有白天比较容易看到。科学家称之为黑色闪电。所谓“亮球”,呈白色或柠檬色,是一种化学发光构造。它出现时,并不伴随某种雷电,能在空中自由移动,在地面停留,或者沿着奇异的轨迹快速移动,一会儿变暗,一会儿再发光。

黑色闪电一般呈现瘤状或泥团状,初看似一团脏东西,极易被人们忽视,而它本身载有大量的能量。它对金属物极其“青睐”,因而被飞行员称作“空中暗雷”。当黑色闪电距离地面较近时,容易被人们误认为是一只飞鸟或其他什么东西,不易引起人们的警惕和注意,如果用棍状物击打触及,则会迅速发生爆炸,小则使人粉身碎骨,大则可能导致一座城市或村庄在瞬间被摧毁。

黑色闪电是怎样形成的呢?一部分科学家们认为,它是由分子气溶胶聚集物产生出来的。也有科学家认为,它是由太阳、宇宙光、云电场、条状闪电等因素长时间作用于空气产生的。当然,这些说法还需要进一步研究证实。(本报综合)