

科普文学

“莲”的同音字随想

■周丁力

最近天气转暖出门散步,同行的不知怎么就议论起“莲”的同音字,当时氛围颇热烈。回家后,意犹未尽,遂综合自己与同行朋友的意见,写成了这篇《“莲”的同音字随想》。

看到“莲”,最快想到的一个同音字是:“怜”。在古汉语里,“莲”通“怜”。“怜”最古老的意思是“爱”。夏至荷花开,放眼望去,莲叶清圆,莲花闪耀,谁不会爱呢?因“莲”生“怜”,古人造字,真是用意非凡。

莲之可爱,首先在于其姿妙形,然后在于“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”“香远益清,亭亭净植”的品格。自重,方能“出淤泥而不染”“亭亭净植”;自爱,方能“濯清涟而不妖”“香远益清”。于是就觉得赏荷观莲,仅仅爱莲之情影姿是不够的。得其形固然不错,但得其神似乎更为紧要。怜莲、爱莲,养眼之后还需养心,观赏莲之姿容的同时,还应多少感染一些“莲”之自重自爱的精神。



土家方言中的熊,名词用作动词,热爱、喜欢的意思。譬如男子女子相互倾慕,一定会爱意绵绵地说:我熊你。

那么,熊上濯水,却是要花心思的。

如果采用惯常的旅行方式,冲着人气旺的地方扎堆打卡,急匆匆濯水古街走一遭,风雨廊桥留个影,蒲花暗河划划船,回过头来,怕只会叹一声到此一游,不能不熊。

要熊这一方新晋国家5A级旅游景区,得用心、用情,当然还得用力。

濯水景区,山水相依,古风俨然,主打自然风光。打个不恰当的比喻,得用慢四舞步的节拍来完成。应是舒缓为基调,不徐不疾,只能于古老的青石板路上或那休闲农业体验区内的人造小径,清风相伴,行行止止,瞧古镇街巷前世今生、望高天流云地老天荒;或者,独伏临江危栏,悠闲长坐古桥,静看那满目青山、黛色秀水,随阿蓬江上行船摇橹弄桨,看蒲花河边钓客挥竿戏鱼,静静感受岁月安谧、时光不居;又或者,三五好友亲朋相约,寻一处僻静大院,半盏清茶,品茗神吹,听风过高高的封火墙,探究土家故事、苗家乡音,追寻徽派与土家建筑杂糅,怀古思远,问一声今夕何夕……如此这般,方能有所斩获,进而触景生情,熊上濯水。

这是我数次游走濯水的亲历。

二十一世纪初,偶然路过濯水。千年古镇刚刚遭遇洪水侵袭,临江一侧,衰草烂泥腐木,狼藉一地。过街戏楼和濯河坝上的风雨桥是忙碌的工地。行色匆匆一瞥,对这湘渝公路边的小镇印象是古镇

由“怜”,又联想到另一个同音字“恋”。“恋”是“怜”的深入,是“怜”的执着。但莲开莲落有时,世事曲折有致,天理恒在有常,做人做事当有度,凡事不可执迷,贪“恋”。

由“恋”字,又想到与之相对的另一个同音“敛”。赏莲需放眼,品物当静心。古人认为,过犹不及,因此,行走人间,当如莲之开落,当开则开,当落则落,“有五谷之实而不有其名,兼百花之长而各去其短”。为人处世,接人待物之时,法外之情、分外之财不可“恋”;不当之求、出轨之心当收“敛”。

“莲”还有四个很有意思的同音字,为世人提供了提醒与启示。它们是“廉、簾、楝、脸”。堂堂正正做人不藏私可称“廉”,但此“廉”不是彼“簾”,倘若以“簾”为“廉”,终将自食苦“楝”。另外,“廉”如莲子,能清心败火,滋补养人。只要心地清清白白,其言、其行、其貌自美,因此,真正的“廉”,会带给人一张干干净净的“脸”。

如果说“怜”与“莲”在情感上联系最密切,那么“廉”与“莲”在内涵意义上更

是相通。“莲”的“中通外直,不蔓不枝”,这不正是对“廉”的最生动形象的解释吗?反腐倡廉,“莲”的启示还可以从另一些同音字中显现出来:炼、连、联。行走人间,要做到“廉”,情怀当时常修“炼”,品德言行当紧密相“连”。“莲”无言,如和风细雨般倡导高洁;“廉”是规矩,如经纬般规范着天地间的人与事。“廉”与人心之向背、世道之兴衰有着极大的关“联”。

以前还真没想到,花姿美丽,枝叶柔嫩的“莲”,竟然还有两个刚性十足的同音字:“镰”与“链”。“莲”之亦柔亦刚,真是奇妙得很。须知,若要世间多廉洁、多廉明,“镰”与“链”不可少。割除杂草需要有镰刀,捆绑贪腐需要有锁链。唯其如此,才能造就一个清廉的世界。

莲、怜、廉,音相同,意相联。穿行荷塘间,清风徐来。举目四望,莲花鲜明,似有不朽之闪耀如日月。天网恢恢虽疏却不漏,莲香清纯似无却有。天网正人行,莲香净人心。遂又想起一个“莲”的同音字:“涟”。行文至此,得句云:“莲花圣洁净人心,清廉拂过起清涟。”

再回濯水

■罗毅

不古,一座土、苗、汉家杂居的乡村小街是也。

十多年后再回濯水,旧景不复。新颜焕发的古镇,已然时空穿梭,回到从前。从民族广场下车后,我们迫不及待地由北向南,过万寿宫戏楼,沿李家老街、醉巷子、中街、江西街、三道拐,欣欣然造访樊家大院、光顺号、天理良心碑、义学讲堂、汪家大院、烟房钱庄,抵达半边老街,然后从濯水石牌坊下穿行,向水师城门、红军渡而去。一路行来,半日光阴,转瞬即去。由于走得太急,对这一方人文渊薮来不及品味,总觉得云山雾罩,雾里看花。

折返回到白虎广场后,随意寻一食店,好客的土家、苗家老板,自会把你当作亲亲家人,熊你。锅碗杯勺叮当响处,一桌黔江鸡杂、青菜牛肉、糖水糍粑端上,供你大快朵颐。若你觉得时间金贵,也可一碗风味独特的濯水绿豆粉对付饥肠,甚至,买一份小吃“驴打滚”,端起碗来,一根牙签在手,边走边吃边赏景。因为,去蒲花暗河划船,或者脚挨脚地走完景区核心之“天下第一风雨廊桥”,非得两三个小时不可。如若像我初来濯水那样走马观花,充其量,只能是一次体能训练而已。

头一回踏上阿蓬江上的风雨桥,见那芭茅岛上廊亭塔阁,见那跨江而来游龙般蜿蜒的巍峨长桥,脑海中瞬间进出的,是《阿房宫赋》中的名句:

“……五步一楼,十步一阁;廊腰缦回,檐牙高啄;各抱地势,钩心斗角……长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?高低冥迷,不知西东。”造型奇特、气度不凡的桥啊,震撼心魄,恍若隔世之感,汹涌澎湃。

濯水风雨桥,又名沧浪桥,车马远离,只可供人通行。古桥横跨阿蓬江、蒲花河,分为四段,濯河怀远、唐钟长韵、彩虹伏波、蒲花飞龙。一段桥,一寓意,千秋有别。且行且思量,回味咀嚼,妙趣横生。尤其是炎炎夏日,小坐桥上凉亭,任凭裹挟水声的清风湿柔拂面,简直赛过冰镇饮料,是人间绝美至极的享受。

立于层塔亭,观桥下西来阿蓬清波,自然会记起那著名的诗句:“沧浪之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足。”古风荡漾的意境,假《诗经》传递,就这样气通千古,韵连古今。濯水之名,怕就是这样得来的吧。

风雨廊桥听风雨,徜徉濯水思古今。漫行景区,无论是闲逛那一家连着一家的深宅大院,还是在镇上欣赏土家西兰卡普织锦,参观石鸡坨土陶非遗、聆听濯水后河戏曲,或者荡舟蒲花暗河,看天造地设的一双苍天之眼,均是需心平气和,慢慢行、静静思、细细读,品出土家渊源长流水、阿蓬江底万丈波,渐渐之中,方能熊上这美丽乡村蕴含无限的诗情画意……

立春:
参归羊排炖四季豆

(外三首)

■三都河

庚子鼠年漫长得长出了两个立春
从彼个立春走到此个立春真不容易
一只雪峰山马头羊累成了排骨
排骨决定在今天好好补补身体
葱段、当归、党参等各就各位
料酒、白糖、盐也不能缺席
四季豆作为维生素代表
还要多分点名额参与
经过了沸水焯透、文火熬煮等议程
参归羊排炖四季豆形成的决议十分成熟
接受了进补的羊排连同所有补品
一锅端地全部反哺给食客

腊月十六的月亮

路灯下的散步猛一抬头
已是腊月十六的月亮
圆圆的悬在
黑幽幽的夜空
不明白
这么圆这么亮的月亮啊
为何只映照了
周边不大不小的一角
月亮从原始人的图腾走来
从秦汉边关和三国曹操的短歌行走来
从唐诗宋词和李白的会须一饮三百杯走来
风雨无阻日夜兼程是否有点太疲惫
腊月的月亮是真正的中国月啊
哪一个华夏子孙
不翘首以盼新春佳节阖家团圆
庚子鼠年的新冠疫情是一场人类的灾难
五湖四海的游子选择了四面八方就地过年
借月亮寄托对亲人和辛丑牛年的美好祝福
唯愿神州大地处处安好伟大祖国日益强盛

会同竹编

十八般武艺中深藏着一把篾刀
雪峰山上的会同竹海找到了用武之地
编篮子编果盒编桌椅茶几编书架花瓶
各种生活用品几乎无所不能
肖家乡的楠竹表现最为突出
七十二般变化层出不穷造福人类
不知情的人还以为五百年前的它应该姓孙
其实是姓肖
它知道篾刀的主人跟前世的它同宗同姓
温饱之后的篾刀凸显出精神追求
从日常生活跃升到艺术殿堂
编山水风景编鸟兽虫鱼编美术书法
八仙过海凤栖牡丹
和梁山伯与祝英台的经典神话
乘着会同工艺竹编的劲风
一次又一次漂洋过海

沅陵穿丝篮

楠竹水竹紫竹桂竹刚竹佛肚竹
在雪峰山深处挤得密密麻麻
像激动地排着队等着领赏一样
等着篾行的主人开膛破肚
然后编织成穿丝篮走俏市场
沅陵穿丝篮呈椭圆形状
两百多根竹线穿丝而成
三根篾圈上下搭配巧妙
承受百斤压力不会变形
手捧着沅陵穿丝篮
不单是方便生活
精美的传统工艺
装点时代的无限美好
多少少年小农经济只教会
我提篮小卖
今几个直面WTO和一带一路
我要对沅陵穿丝篮大卖特卖