



她白色的汉服上绣着红色的枫香叶,端庄秀雅,与一群同样着汉服的青年男女在《满山红叶似彩霞》的歌声中;在以枫树、枫叶为主题的诗词诵读声中;在古筝、琵琶、笛子等演奏出的悠扬舒缓的民乐曲中开始了一轮一轮的汉服表演。初冬的暖阳,透过高大的枫香树,洒在她的身上。镜头前的她步态轻盈、衣袂飘飘、浅笑吟吟、楚楚动人。

这是2020年的11月8日,万州区恒合土家族乡“枫叶红了”文化旅游节开场节目现场。舞台的两边是在金风中欢唱的枫香树。他们的脚下是随风飘落的枫叶。他们身上闪烁着太阳的金色光焰,印着众多游客与到场嘉宾欣赏与赞美的目光。

他,着深蓝色牛仔装,举着数码相机从不同角度捕捉灵动瞬间,记录旅游节活动启幕情况。他的镜头里,有枫香园的多彩画面和万千气象。

进入他镜头里的她,清纯美丽、仪态万方。每一张照片上,都印着他由衷的喜欢和浓得化不开的爱恋。

两人初相识在一次诗词朗诵活动现场。作为来自恒合的土家族姑娘,她将家乡古枫香树的喜爱融入了朗诵表演中。作为带队老师和几位学生一起朗诵了两首吟诵枫香树和枫林的诗词作品。最后,诵读到“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”时她脸上泛出了明媚笑颜。朗诵完后,她向现场观众介绍:“我们恒合的古枫香园,是中国第五大赏枫胜地。那里有中华枫香王和长在石头里的枫香树。欢迎大家来到我的家乡,感受‘霜叶红于二月花’的盛景。”她的脸上写满了骄傲和自信。她美丽的身影、清亮的嗓音、充沛的感情都给担任现场摄影的他留下了深刻的印象。自那日开始,她和古枫香园、和深秋时节那灼灼燃烧的枫香叶一起,在他心中闪耀着令人向往的光焰,美丽、生动又温暖。

他加了她的微信,将诗词朗诵活动现场给她拍的照片发了过去,并流露出对古枫香园的浓厚兴趣。有了共同的话题之后,两人间产生了强烈共鸣。

此后,他多次去恒合采风,以系列影像作品,多方位、立体式展现三峡古枫香园的风貌,同时也记录

## 枫香园之约

张春燕

下三峡恒合旅游度假区建设和各项功能完善的进程。

到后来他每次的恒合之行,都成了两个人并肩前行、与枫香树亲密接触之旅,也是两颗心加速碰撞、由彼此欣赏到相互爱恋之机。

枫林道上,印满了两双并行的脚印;相思亭里,记下了两人快乐的言语。他们在石头树前,为生存信念的执着、为生命的顽强坚韧而慨叹。他们在情侣树下,观赏天成的树木佳偶,表达对忠贞不渝爱情的真挚向往……

再后来,他担任摄影和图片后期制作、她配上诗意文字介绍三峡古枫香园的作品,在全国知名媒体刊载,又被海内外多家旅游杂志转载。有编辑这样评价他们的携手之作:图文并茂,有着古枫香的多彩韵味,飘着枫香叶的天然醇香。

两个人不在一起的时候,异地常思恋、信息频往返。关于古枫香园以及枫香的古诗词就成了交流的重要内容。“一重山,两重山。山远天高烟水寒,相思枫叶丹。”“枫叶千枝复万枝,江桥掩映暮帆迟。忆君心似西江水,日夜东流无歇时。”他们将这些表达思念的诗词发送给对方,相思如深秋的枫香叶一样在胸中燃烧,红透心空,日夜不停歇。古枫香,成了他们重要的寄情物。枫香园,成了他们的情感见证地。

进入深秋以后,漫山的枫香树让殷勤的秋风给换了霓裳。先是换成金黄色,再是换成大红色。几百棵换了装的古枫香树,呈现给世界一片热烈喜庆的景象。而他们因枫香树而结缘的爱情也步入了成熟期,即将呈现出如初冬古枫香园一般的喜庆艳丽气象,散发出如枫香叶一般的天然醇香。此次的“枫叶红了”文化旅游节开场节目,是他们告别单身前的最后一场。

如果你也期待感受古枫香园的多样风情,收获枫香一般的纯美情愫,那就带上你的亲朋或恋人,带上你的好心情,来三峡古枫香园,赴一场绚烂馨香的约会。



## 倒流时光

(外二章)

泣梅

水倒流着,时光倒流着。

一个水库以怎样的执着扭转乾坤,一个村庄就以怎样的曲折顽强行走。

水从天上来,水托举着天,荡漾,奔跑。

水拍打着水,行进、返回,在倒流水水库,仿佛命运有了改写的机会。

水倒流与顺流之间,形成一个个深刻的漩涡,在水域,那叫奇迹。它吞没的是水,吐出的还是水。

而时光的漩涡,轻易卷走了一茬茬青春。我们顺流或倒流,都被越推越远。

倒流的水浇灌着农田,滋润着村庄,成为记忆中最美好的篇章。

不愿倒流的水,溢出堤坝,享受瀑布飞泻的快感,最终溅落山崖,消失于荒野。像我们越来越多的时光,了无踪影。

在倒流水水库,树像人,人像树,影子忽儿清晰,忽儿模糊。

水倒流着,时光倒流着,庄稼成了种子,是什么,再不肯回来?

### 稻子与稗子

稻子和稗子近乎孪生,分不清稻子和稗子的,大有人在。

不能否认,说稻子是稗子的人,或说稗子是稻子的人,都在流浪中缺失着自己。

稻子有稻子的阳关道,稗子有稗子的独木桥。

稗子长进稻田,就如坏人抢夺了好人的饭碗;稻子落入沼泽,则像迷途的孩子,让人扼腕叹息。

当稻子有了稗子的思想,就只是荒废了汗水的禾苗;而稗子有了稻子的情操,就会高于草料,成为济世救人的良药。

走在郁郁葱葱的稻田,我分不清,我是稻子,还是稗子。或者说,我有时是稻子,有时又是稗子。

事实上,我爱稻子,也爱稗子。但我只在需要时,才想起它们。

### 浓雾,柔情的景致

由意而生,由念而起,那是雾,是白纱,更是柔情。

白纱围着山,柔情笼着山。索道之上,1100米的高处,万佛聚会,像在把颂词堆砌。雾中的万佛山,仙境一样打开了最美的景致。

勾勾山的手指,箍紧山的腰身,那么多雾,那么多恋人,缠绵悱恻,热烈奔放。

细雨霏霏,万佛山,持续着一场盛大的表白。

我们在山中行走,得失的戾气、成败的怨叹,破坏了山的线条,剪断了雾的蜜语。

雾挽着雾,宽恕了我们。它毫不犹豫,越过世俗的侵袭,一种荡气回肠的轻与舍我其谁的轻紧密衔接,与一座山,浑然一体。

我们在山上,成为雾的一部分。

然而,我们不是雾。雾缠绕,消失,又会找到它的山重生。它忠贞,坚韧,懂得进退和舍弃。黯淡时,它抖开白色的斗篷,护住山,护住山中的一草一木。明媚时,它悄然隐身,还山以山的颜色,还山以山的雄姿。

我不知道,没有雾,当山以千年不变的姿势伫立,会不会是一种极致的孤独?

惊叹,叫好,艳羡。我们在万佛山拍照,忘乎所以,又习惯性地退回低处。

当吊箱向下滑行,我突然害怕我们不是在离开,而是在坠落。

如果说阳光是山,那它接住了谁的泪?

把轮回当作享受,在人间,我们找寻着我们的雾,我们丢失着我们的雾。

### 科普文学



编委会顾问:王合清 杨树海

编委会主任:祁美文

编委会副主任:钟红兵 马德凤

编委会成员:

王元贵 吴应俊 潘万山 陈绪安

兰立莉 黄定坤 陈学斌 谭钦芯

### 蜂

唐·罗隐

不论平地与山尖,无限风光尽被占。  
采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜?

#### 【知识点】

这是一首感叹蜜蜂勤劳的诗。那么,蜂蜜究竟是如何酿成的呢?通常情况下,一只工蜂一天要外出采蜜40多次,每次采100朵花的花蜜只能酿0.5克蜂蜜。假如蜂房和蜜源的距离为1.5千米,酿1千克蜂蜜几乎要一只工蜂飞行12万千米的路程。然后,内勤蜂用翅膀日夜不停地扇风,将蜂蜜中的水分扇干,由此获得更浓更纯的蜂蜜。蜂蜜酿成后,交由另一个工种的内勤蜂用蜂蜡将之封存起来。了解了这些,不禁让人对勤劳的蜜蜂产生敬佩之情。

#### 【注释】

①占:占有,占据。

②采:采取,这里指采花蜜。

本诗摘自《科普诗词100首》

## 收获在心

### ——第二届“儒雅璧山·田园都市”诗歌交流会拾韵

龙泽平

微雨绕冬绕璧山,人居锦室不觉寒。  
高朋论道皆实话,信口成章无妄言。

老手终归属老手,新颜毕竟是新颜。  
长江后浪超前浪,各领风骚莫等闲。