

梅花,没有百合花“百年好合”的美好寓意,没有玫瑰的娇艳多姿,更没有牡丹的国色天香……可是在从古至今的诗文中她却频繁出现,每每流露的都是赞美之词:“墙角数枝梅,凌寒独自开”“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”“只有梅花吹不尽,依然新白抱新红”“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”……

这究竟是因为什么呢?

直到有一天,穿着厚厚的羽绒服还觉得寒气袭人的时候,我看见了山间那一枝蜡梅,傲然挺立,迎风绽放。

是啊,就在百花避之不及的冬天里,唯有她,独自傲雪斗霜,却又在百花争艳之时,悄悄离开,正如元代王冕所说“冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘”。这不禁让我想起2020年的春天,当新冠肺炎疫情席卷全国时,84岁高龄的钟南山爷爷、成千上万的医务工作者逆行至武汉,无数的公安民警、社区人员、志愿者等毅然奔赴前线,筑起了抗击疫情的坚强防线。他们不就不畏严寒、凌寒绽放、坚韧不拔品质的真实写照吗!当一个接着一个省市的新冠肺炎患者数字清零时,他们应该是所有花枝中最为俏丽的那一枝梅花!

是的,梅花用她那独特的品格影响了一代又一代



梅花

袁淞

人,例如“去留肝胆两昆仑”的谭嗣同,“留取丹心照汗青”的文天祥,蓄须不为日本人唱戏的梅兰芳,烈火中逆行的消防员……我相信这样的精神品质会传承不息,永远地激励着所有中华儿女勇敢前行。

我要感谢梅花,她将激励我战胜一个又一个学习中和人生道路上的困难。
(作者系重庆市江北区华新实验小学六年级学生)

科普文学



编委会顾问:王合清 杨树海
编委会主任:祁美文
编委会副主任:钟红兵 马德凤
编委会成员:
王元贵 吴应俊 潘万山 陈绪安
兰立莉 黄定坤 陈学斌 谭钦芯

石灰吟

明·于谦

千锤万凿出深山,烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间。

【知识点】

诗人通过拟人手法描写石灰来喻志,同时也蕴含了科学知识。“千锤万凿出深山”描写了石灰石从深山中开采出来,这是物理变化过程;“烈火焚烧若等闲”是对石灰石在焚烧过程中生成了生石灰这一化学变化的描写。生石灰溶于水后正是白色的,洁白无瑕,清清爽爽。作者仔细观察到了这个经典的化学现象,才悟出了“粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间”的人生哲理。

【注释】

- ①若等闲:好像很平常的事情。等闲,平常,轻松。
②浑:全,完全。

本诗摘自《科普诗词100首》

桃花源的雪

彭鑫

桃花源里,大雪覆盖。青山因此一夜白头。千树万树,都化作梨树,给人一种变幻之美。此时的桃花源,她以冰为心,以雪为魄。

站在大西洞里看雪,一会看洞内,一会看洞外。一会看城市之繁华,一会看尘外之宁静。人生不应该是应该有时品尝人间烟火,有时体验餐霞饮露吗?

有时候,看雪就是看人生体验。那些一生中的纯净、光亮的部分,是最慰藉心灵的。当悲伤来临,我们回头看看风景,看看我们人生中最单纯的时刻。

没有不喜欢雪的孩子。他们欢喜地打雪仗,双手冻得通红。他们对雪得冷无所畏惧。他们看雪的眼睛,炯炯有神。童真之心,即是审美之心。生命里又会有多少雪,有多少苦难。如果我们以审美的眼光看,每一种苦难,都可以超越。山岭最陡峻之处,是最难行的,却又是美丽的。一个雪中桃花源,就是一个心灵乌托邦。

站在美池旁,看着大雪纷纷扬扬落在美池里。开始,雪一落进池面便融化,然后融化得越来越慢,最后结起冰来。看雪,有时是看唯美记忆。有的雪,落着落着,就落成了一场电影,她和风雪越走越远;有的雪,落着落着,就落成了一种温馨,孩子哈着热气把雪团放进自己的脖子里。有的雪,落着落着,就落成了一个世外

桃源,那有清泉,有宠辱不惊,有心海宁静。

有关大雪的个人记忆,就是一部大雪沉思录与一本人生幸福书。

站在避秦庄看雪,最好和恋人并肩看。或站在吊脚楼上,看那池中金鱼。看它们慢游,看它们的空灵之态。

一个景区里,一个少年在看雪。他的眼神清澈有光,仿佛春塘之水。他看着眼前的草坪、篱笆与溪水,以及天上的白云,还有随云走过的少年心。一个少女也走了过来。两人看着美景,不经意间,眼神相遇,一句话脱口而出:哦,你也在这里。

一句“哦,你也在这里”,就是一部青春史,就是一部浪漫史。

这时,将看见人生中那些最唯美的部分。这时,适合和恋人讲一讲那些纯粹的少年时光。江南水乡,黛色的瓦,白色的雪,青色的砖,一种水墨的意境。那时,把碗里盛一碗水。然后再外面放一夜。第二天,就有了一个冰碗。这个冰碗,就是孩子眼中最珍贵的玉碗。

和爱情并肩时,我们的眼睛会更明亮,而心里会更敏感,敏感到可以听到花开的声音、雪落的气息。

站在陶公祠看雪,最好和喜欢宁静的那个自

翰林山庄(外三首)

龙泽平

翰林府第有遗风,
世事沧桑各不同。
金榜题名惊故里,
老夫作赋慰残生。
山青最爱真贤士,
水秀常亲假钓翁。
信步闲庭思虑远,
无聊过客语从容。

雨夜

长梦醒来夜未明,
潇潇秋雨报三更。
曾经多少不平事,
宠辱年年总不惊。

欲上高楼

欲上高楼日已西,
曾悲白发误佳期。
春风唤得老枝绿,
同是英雄用武时。

岁末小结

斗转星移又一年,
花开花落不新鲜。
神仙欲解愁滋味,
撒把雪花闹着玩。

绣花鞋垫

艾晓林

这是秋天的一棵树吗
金色的叶片红色的叶片
还有坚挺的枝芽
仿佛热情张开的手
以及一池春水泛起绿波
岸上的小花漂游的白云
一只小鸭快乐自在地游泳

一只手拿着布垫
一只手不停地穿针引线
将绵密的心和爱
织绣成一个个精美的图案

一针一针用丝线织成风景
绣成春天和秋天
耕耘的季节和收获的季节
在一只小小的鞋垫上
绣出了一个美丽的世界

小时候 妈妈
给我绣的厚鞋垫
穿着很破旧的胶鞋
走在冬日泥泞的田埂
寒风中那样温暖

己看。

我总以为,一个人有很多个自己。有的自己,喜欢灯与酒;有的自己,喜欢淡淡的菊;有的自己,喜欢“登高一呼,应者云集响应”。与宁静的那个自己看雪,就是看心灵中透明的部分。

落在陶公祠里的雪,是最幸福的雪。雪的知己,不过五柳先生。每一朵雪花,都与陶渊明笔下的每一个汉字等同。每一个冰凌,闪着陶渊明的精神之光。陶公祠的雪,对照着《陶渊明集》看,会更有意思。

在陶公祠看雪,听一曲老歌《沧海一声笑》。人间至乐之一就是:以烈火烹烈酒,以音乐煮心情。雪虽冷,却让我们更懂得了火,更懂得了太阳。

走入一场雪,就是靠近另一个自己,另一个更接近本心的自己。