

南山之麓感怀

■ 糜建国



在重庆南山山麓、清清涂山湖畔，镶嵌着一颗明珠！

日月如梭，从1940年到如今的2020年，八十个春秋过去，这颗明珠，依旧静静地散发着熠熠光彩！它就是重庆第二外国语学校（简称重庆二外）。

走进二外，走向世界。

近年来，在二外流行着一句名言：

你和世界之间，只隔一步之遥！

为何只有一步之遥？在2020年的深秋，二外建校八十华诞来临之际，我跟随一批作家，走进了二外，回忆起那段峥嵘岁月，我们个个都唏嘘不已……

推开二外大门，进入校园里，踏上通才桥，在郁郁苍苍中沿坡而上。依次映入眼帘的是学校操场、中庭教学楼和办公楼，而连接这三部分的则是十几部石梯，整个学校背山面水得天独厚。

操场，也就是学校的足球场，整个建筑修得十分开阔大气。蓝天白云之下，苍山翠绿之间，孩子们在上面奔跑、锻炼、竞技、拼搏，洒下了汗水，释放着青春的活力。学校每一次盛会的召开，每一次大型的开学典礼，都在这里举行。漫步在足球场上，在山风轻拂中感受二外，无疑是最佳选择。

从足球场沿着石梯，拾级而上，一片开阔平地之处，就是学校的中庭。

背向南山，面对足球场，在中庭的左边，两座高大的建筑，像一对孪生兄弟，相偎相依，相守相望，彼此竞争前行，这就是著名的大雅堂、小雅堂两栋教学楼。

在二外，建筑物被冠上“大雅堂”“小雅堂”这样儒雅的名字随处可见。除了学校大桥叫“通才桥”、教学楼叫“大、小雅堂”外，实验楼称为“转益馆”，办公楼称为“涵芬楼”，食堂称为“惜农堂”“谢膳堂”，另外两栋教学楼分别称为“琢才馆”“博雅楼”，学生宿舍称为“崇文楼”“揽月楼”“望江楼”“栉风楼”“沐雨楼”“裁云楼”“听松楼”，一个个充满诗意与厚重的人文底蕴的命名，极具特色，让师生们浸润在中华文明的玉露琼浆中……

中庭的右边，亭台楼阁，小桥流水，每一处建筑都独具匠心，布局科学，显得精致而不拥挤。这里既是师生们休憩的地方，也是同学们谈心漫步、吟诗作画的地方。方寸之间，洗心洗肺，独得一方心灵的山水与宁静。特别是雕刻有“南麓书院”三个遒劲大字的

高大牌坊，更是惹人注目。南山之麓的书院，是为南山书院。每一个二外人，都为生活在宁静雅致的南麓书院而自豪。

穿过中庭，再拾级而上，又是一块平地，抬头处，“涵芬楼”三个字映入眼帘，这里便是老师和学校领导办公之处。

在涵芬楼前，一棵梧桐树上悬挂着一口铜钟。经过晨昏暮楚、春实秋华的洗礼，铜钟显得厚重、古朴。静静地看着这口铜钟，“当当”之声仿佛划破时空而来，敲击着我们的耳膜，令人心驰神往。

刚好是周五下午放学时间，周六周日两天，学校放月假，一群群穿着红色校服的孩子，拖着拉杆箱，像一团团朝气蓬勃的青春热火，奔跑时，嘻嘻哈哈声撒落一地；深秋时节，梧桐叶飘落，像一枚枚帆船飘零在大海中，好似它们一切都已准备妥帖，即将要去远行……

钟声、少男少女、落叶，色彩斑斓中，一幅绝美的油画！

在梧桐树下，一块石碑上，雕刻着一则《南麓晓钟记》，吸引着我们的眼球，我们放慢脚步，默默地阅读起来：南麓书院，地势高远，钟灵毓秀质地，水光山色相连。1940年，女子中学应时而建，置钟一口，钟音如号角，壮怀激烈，抒报国之气。1952年，自玄坛庙迁校，钟亦随行，于兹安放，钟音催奋进，数万学子四中起航，奋发有为。1993年，钟不知去向，钟音成绝响，校友唏嘘，不胜惋惜。1997年，学校改制，女中、四中、二外一脉相承，钟为情感之依恋、精神之寄托。2017年，应广大校友之期盼，学校特原址原样重铸铜钟，让历史植根记忆，钟音重启心灵……

对二外人来说，这就是家喻户晓的南麓晓钟。

袅袅钟音，声声入耳，催人奋进，在南山山麓响起，响彻云霄，飘向世界。

这口铜钟，见证了二外的历史；这口铜钟，也是历届师生们精神的寄托。钟，有警钟长鸣之意，悬挂的铜钟，在告诫二外的学子们，不要忘记那段革命艰难岁月！想起那些年代，我们忍不住热血沸腾、热泪盈眶。

一段段历史，一幕幕镜头，带着血和泪，在南麓钟声裹挟之下，划破天空，穿越南山山麓而来，清晰地呈现在我们眼前，让我们肃然起敬，扼腕沉思……

在中庭的正中央，一棵需要环抱的百年雪松，显得肃穆庄重，挺拔高大，款款地舒展开华盖，洒下一地芳华。

正如二外沿山而建的建筑风格：三块平地，两块坡地，三平两折，起起伏伏，共计三部分，从最初的女子中学，到重庆四中，到今天的二外，一路走过来，也跨越了三个时代，空间与时间的重叠，是巧合还是天作之合？

而中庭的雪松，也如一个定海神针，倔强地生长着。整个二外的正中心就在这里。枝繁叶茂、四季常青的雪松，它象征着庄重自强、挺拔坚韧的精神，而这种精神，正是二外人崇尚的“雪松精神”。正是凭借着这种坚韧不拔的雪松精神，二外人才走得这般稳重，走得这般从容，走得这般自信，走出了风采，走向了新时代。

有诗歌这样称赞：中庭挺拔一雪松，暑逼霜摧，斑痕累累，峥嵘钢杆，横空铁枝；上承青天之祥云，下纳潜龙之灵性，挟雷霆之力，负狂飙之势，笑傲苍穹，殊世独立……

夕阳西下，晚霞像绸缎倾洒下来，如梦如幻。

当我们意犹未尽，准备离开时，歌声在身后响起：

翻开书本就是翅膀，每个书包都装满太阳；

南山上，望长江，小小河流奔跑将成海洋；

南麓晓钟，敲着梦想，天空就是巨大的课堂；

啊，心像种子，知识给力量，我们就和雪松一起成长……



《静思》(线描)。

重庆市人民小学三年级五班学生 袁晟翔

科普文学



编委会顾问:王合清 杨树海

编委会主任:祁美文

编委会副主任:钟红兵 马德凤

编委会成员:

王元贵 吴应俊 潘万山 陈绪安

兰立莉 黄定坤 陈学斌 谭钦芯

竹枝词(其三)

清·王夫之

巫山不高瞿塘高，铁错不牢火杖牢。

妾意似水水滴冻，郎心如月月生毛。

【知识点】

诗中的“月生毛”指月亮出现月晕，不够明亮。月晕在古代称为毛月亮，它是光透过高空卷层云时，受冰晶折射作用，使七色复合光被分散为内红外紫的光环或光弧，围绕在月亮周围产生光圈。月晕的出现，一般多预示着要刮风，月晕有时候会有缺口，缺口的方向便是刮风的方向。所以，民间有谚语：“日晕三更雨，月晕午时风。”

【注释】

①铁错：即鼎错，大铁锅。铁错是一种防守城门的工具，可煮水、烧油以杀伤前来攻城的人。

②火杖：一种火器。火杖主要是燃火以攻击敌人。

本诗摘自《科普诗词100首》

橘园的“山下红”

(外一首)

■ 三都河

扎根于山坡上的橘树们又骄傲地吟诵起《橘颂》

成熟了的“山下红”要下山了

带着太阳的颜色和果农的期盼

内心的梦想甜蜜而晶莹

因为凝聚了天地日月的精华

它们早在四月的花期就统一了思想

金色的秋天里，一定向着既定的远方开拔

远方有诗，更有征服的价值

下弦月

鼠年立冬日的凌晨

下弦月挂在灰蒙的晴空

气象预报说今日有雾

此时的月亮却格外清晰

清晰地亮出自己昨夜的伤口

那些伤口已在罡风中愈合

好像还凹凸出一些山山水水

教人间仰望的眼睛湿润

