



悠悠葫芦声 殷殷满校园

——重庆市铜梁区玉泉小学打造艺术特色学校

深秋,走进重庆市铜梁区玉泉小学,犹如天籁之音的葫芦声飘进耳朵,令人为之一振,那与大自然浑然一体的韵律,如同葫芦的枝蔓,轻拂弯曲盘绕的小溪,恬静而人心,彰显出独特的艺术魅力。

近年来,玉泉小学以铜梁区委、区政府、区教委提出擦亮教育名片为契机,以“创特色学校,走特色之路,育特长之人”的办学思路,秉承“德如玉、智如泉”的校训,大力发展艺术教育,以葫芦丝为载体打造“声动玉泉”,让艺术浸润每一个玉泉娃,缔造葫芦丝特色学校,走出了一条打造城乡小学优质教育之路。

专业引领 持之以恒

玉泉小学建校于2016年,是铜梁区城乡接合部教育的一颗新星,学生大部分是农村孩子,如何让朴实、没有受过艺术熏陶的农村娃,爱上葫芦丝是学校工作的重中之重。

2017年春,学校统一购买了3000支葫芦丝,以确保人人有乐器,生生能吹奏;并制订“五有”“四定”“三落实”即“有计划、有制度、有检查、有总结、有专人负责,定内容、定时间、定地点、定人员,活动保障落实、管理评价落实、发展目标落实”等制度,持之以恒,持续推进。同时,学校还建成了器乐室4间,演播厅1间,乐器储藏室1间,录播室1间,从设施上加以保证,全方位为孩子们搭建成长舞台。



学生进行葫芦丝吹奏。

学校保证了葫芦丝特色课堂,2~6年级各班每周开设一节葫芦丝器乐课,同时,每周三和周五中午开设20分钟的短课,专门进行葫芦丝吹奏练习。为了提高葫芦丝课堂教学质量,该校以专业引领,积极培养器乐专职教师4人,兼职2人,外聘器乐专职教师10名,建设了一支专业素质强的教师队伍。

正是学校的强力推进,使该校人人具备吹奏基本乐曲的能力,从课内到课外,从学校到家庭,无不荡漾着悠扬动听的葫芦声。

特色活动 精彩纷呈

以练促赛,以赛促练。玉泉小学通过每年秋期举办班级葫芦丝比赛,

春期举办器乐达人秀比赛,来促发学生的学习兴趣和班级的葫芦丝比赛注重面上普及,全校开展;器乐达人秀则重点突出,展示个人特长。通过一系列比赛,让学生全面参与,引领学生边学边练,发展学生的综合素质,培养学生的审美和创新能力。

特色社团,点亮校园。为了丰富学生的校园文化生活,2017年秋,学校成立了葫芦丝社团,葫芦丝高低段兴趣小组。通过近两年的雕琢,校社团的孩子俨然成长为一个一个小演奏家,并代表学校在社区、广场等进行演出。葫芦声声灵动校园,成了龙乡一道亮丽的风景线。

特色课题,精雕细琢。2018年春期,该校成立了“民族器乐葫芦丝进课堂研

究”课题小组,并承接市级美育子课题“特色民乐教学审美功能发挥研究”,区级重点课题“葫芦丝进课堂实践研究”等,就葫芦丝特色教育进行深入研究,为学校特色教育注入理论基础,全力提升学校葫芦丝特色教育实力。

天道酬勤 校园如歌

走特色发展之路,玉泉小学砥砺前行,快乐前行!经过近两年的全力打造,学校成功创建国家级网球、篮球特色学校、重庆市艺术(器乐)教育特色学校、铜梁区科技特色学校。《月光下的凤尾竹》参加第十三届铜梁区艺术节器乐达人秀荣获一等奖,在第十五届全国中小学校园影视评选活动中荣获二等奖;铜梁区中小学生两届艺术节合唱比赛和器乐比赛均荣获一等奖,绽放出璀璨的光芒。学校也年年被评为铜梁区优秀单位、先进集体,并连续四年荣获铜梁区教育教学工作年度目标考核一等奖。

天道酬勤,校园如歌。如今的玉泉小学,葫芦丝特色教育在龙乡这片教育高地已经绽放出绚丽的花朵,它不仅展示了学校坚持推行素质教育的丰硕成果,同时也为同学们展示个性特长提供了广阔的舞台。未来,玉泉人将继续前行,用动听的旋律奏出心中的梦想,用优美的舞姿昭示成长的甜美,用蓬勃的活力演绎绚丽的生活,用横溢的才华创造玉泉小学美好的明天! 文/陈亚 胡进云

教育部部长陈宝生：着力打造教育对外开放新高地

新华社北京电(记者 胡浩)教育对外开放是教育现代化的鲜明特征和重要推动力。教育部部长陈宝生10月21日在北京表示,将更加着力打造教育对外开放新高地,深化中外人文交流基础,引进国外优质教育资源,鼓励全球范围的学生流动,推动全球教育治理体系改革。

陈宝生在当天举行的2020中国国际教育研讨会全体大会上,分享了中国政府教育优先发展和教育领域疫情

防控的做法,阐述了进一步推动教育对外开放的考虑。

党的十八大以来,我国教育对外开放的蓝图更清晰、布局更宽广、助力更显著、品牌更鲜明、影响更深远。我国已成为世界最大的国际学生生源国和亚洲最大的留学目的地国。

陈宝生表示,教育应在构建人类命运共同体进程中发挥更大作用。一是要关注当前,加强高水平国际科技交流与合作,搭建更多更实的全球科技开放

合作平台,释放高校基础研究潜力,汇聚全球资源和天下英才“合力解题”,以更加开放合作的姿态应对全球共同威胁和挑战。二是要聚焦变化,实现信息技术与教育的融合发展,深化新时代教育评价改革,促进学校教育教学和治理方式变革,以更加开放创新的举措推动世界教育发展。三是要开创未来,深化教育国际合作,从不同文明中寻求智慧、汲取营养,以更加开放共享的理念构建人类命运共同体。

大学的恋爱课该教些什么

任冠青

恋爱是可教的吗?尽管对于这一命题,学术上尚无统一论,但大学生希望接受爱的教育、提升恋爱能力的需求不容忽视。近日,中青校媒面向全国1028名大学生发起问卷调查。调查结果显示,88.23%的大学生支持大学开设恋爱课。此后,相关话题也登上热搜,引发不少网友热议。

与几年前部分高校开设恋爱课的先驱性尝试相比,如今指责此举是大学“管得太宽”“不务正业”的评论已大大减少。公众逐渐对大学教育的目的达成共识:大学不只是青年智识的训练场,同样是帮助其更好地成人化、社会化的孵化器。

上大学以前,繁重的学业占据了

学生的主要精力,与异性的良好相处之道成为一门“待修课”。笔者读大学时,看到过不少因拙于表达情感而错失良缘,因对抗性沟通而使误解步步加深的情况。恋爱课讲授沟通和表达技巧,不是破坏恋爱关系的自然发展,而是帮助学生辨别感情路障,培养积极处理问题的心态,避免陷在思维怪圈中出不来。与社会上流传的PUA(Pick-up Artist)搭讪技巧相比,二者也有本质区别:PUA是伪装成不是自己的人,通过精神操控、欺骗等方式获取他人的信任;恋爱课则应在尊重真实的基础上,教人如何更好地表达真心。

除了帮助学生“脱单”,大学恋爱课还可以培养情绪管理和共情能力,

让学生学会经营好一段情感。恋爱关系不会是绝对理性的,大学校园中因情所致的抑郁、自杀和暴力行为,都是情绪失控下造成的情感悲剧。只有摆脱感情中的无意识状态,更好地管理自己的情绪、感知对方的心意,感情才能走得更长远。

除了“术”的传授,恋爱课更重要的任务其实是树立积极向上的恋爱观,提升自我认知和判断能力。虽然恋爱没有固定公式,每段关系有着不同的相处方式,但理想感情状态绝对不应该怎样,应当有所共识。比如,当情感关系中充满索取、羞辱、贬低、欺骗等负面因素时,就应果断地与对方说再见,而不是自我欺骗、继续忍耐。



家长课堂

父母上班 是否需要和孩子告别

杨胡灵

很多的育儿专家都提倡父母上班需和孩子告别,让他们有安全感,知道爸爸妈妈去哪了,会不会回来。但是实际情况发现,不告别偷偷溜走孩子并不会哭,反而告别才会让孩子大哭。

爸爸和妈妈出门前的告别并没有什么本质区别,但是孩子的反应就非常不一样,一是因为孩子对妈妈天生就有种依恋,二是因为妈妈离家时犹豫不决的。

妈妈看见孩子哭就会去抱抱他、安慰他,孩子会觉得只要哭,妈妈就会不走陪他。而爸爸就会果断地离开,专家问过爸爸为什么可以做到这么决绝,爸爸说:“你始终是要离开的,结果是改变不了的,既然结果是一样的,为什么不选择一个干脆的方式?”

看似很有道理的话,但是大多的妈妈做不到,这也是为什么孩子需要爸爸和妈妈的原因,理性和感性的爱他们都需要。

等到妈妈下班,孩子看到妈妈就会大哭,把早上的委屈一下子就倾诉了出来。这是因为早上妈妈悄悄溜走,给他带来了不安全感 and 被欺骗感。也许孩子还不知道什么是“欺骗”,但他们学会了“不相信”,这就是“不安全感”!