

这是一处令人惊羡不已的银杏村落。秋意浓浓的晨光,弥漫着银杏叶漫天飞舞的秋黄,那是秋水共长天一色的悠长。银杏树下那一片片的金碧辉煌,和她那富有金秋之色的浪漫金光,勾勒出一片绝美的景象。

天高云淡,村落的天空,落英缤纷。那一缕缕闪动的金光,正是银杏叶飘舞的色彩。我惊诧于她们的美丽,更敬佩她们娇艳下的质朴。她们的生长充满了随遇而安的宁静。对自己生长的环境,从不因为有着娇贵的“血统”而特有所求,更没自视高人一等的傲气。在杂草丛生的公路边,即便满是尘土飞扬也阻挡不了她们热情盛开;在犄角旮旯的地方,她们依然挺拔成长。就是散落于羊肠小道,孤独之中,她们也会长出一副与世不同的灿烂模样。那些屈身于小溪与河沟边上的银杏树,毫不在意身处低洼地带的命运,总是将自己的最美容颜,怒放于秋日恬淡的意境。废弃的土墙瓦房,看去破败不堪,一片片小巧玲珑的杏叶,用她们扇形的笑脸,将房前屋后的陈旧装扮得如金光灿灿的人间仙境,其高贵之美,让人流连忘返,爱怜难舍。

相比之下,整理得井井有条的山坡草地,一行行的银杏树,长得更是不负众望,她们以亭亭玉立之身,花枝招展之形,为游人展现出一种强烈的视觉美感,让人忍不住为之心花怒放。村道两旁粗壮的银杏树,一个个像是撑着金黄的大伞,洋溢着青春的笑意,笑靥里满布银杏村落的骄傲。村外湖水边上的那一丛丛银杏树,她们亮丽的脸庞与湖水静

## 银杏美

周康平



美的秋色,一经光影多变的揉合,一幅幅鲜活的动感画面呼之欲出,令我所有的想象全是瑶池仙景的回光。金黄的杏叶与天蓝的湖水相遇。我心的影像,是她们的湖水随风摇晃的倒影。涟漪荡漾的波光,把她们的娇影装饰成了一派湖光山色的秀丽。斜阳西下,光影重重,如同笛声悠悠的唱晚。这时,我所有的联想自是离不开杨柳岸边的碧波如韵。这是秋的开场,也是春的隐藏。徜徉在银杏点缀的湖边,手捧一片杏叶,远方的爱人,你是否看到,沉浸在这样的景色,怎么不是秋意如春的美好。在秋黄的湖畔,远方的你,看到的意境是杨柳依依的清新,还是那青山绿水的秀色?你身边的银杏是否也金黄如梦?在这静好如初的深秋,默念的时光,是否就是彼此思念的开始?就让我们在秋黄的美景里念及春的景象吧。这不是陌生的画面,是我们曾经熟悉的时光清浅,也是我们生命相互守望的岁月留香。

银杏是秋色美好的象征,这竞相绽放的秀丽杏叶,用飘扬的灵性,撑起了一片繁茂的金色天地,光芒四射的魅力将我冷清的世界照射得春回大地,入梦春风。在梦里遍地缀满花红柳绿。醉眼迷蒙之间,深秋金黄的光影下,走着远去的爱人,还有我们的诗和远方。

## 喊月光(外一首)

王景云

月光,你是歌声的裙子  
轻唱秋日的清凉  
你路过儿时的小镇  
在旧日院坝的桂树上,闪亮

久别重逢啊!我的亲人  
此时,我坐在院坝的藤椅上  
用金黄的桂花儿  
编织圆月亮

母亲在窗口朝我喊:  
“娟子,夜凉,别久坐”  
“嗯,知道了”

风的手指,轻抚我的发  
院子里的小野菊醒来又睡去  
月光,你会趁我熟睡  
溜走吗?

### 十月的表情

每一朵木槿花的黎明  
都新鲜,都滚动露珠  
黑夜,带不走执念

你赠予我花朵  
每一片花瓣,都是一处祖国的山水  
这些美丽的花瓣,荡漾在酒杯  
你赠予我民歌小调  
我在异域的风光里,寻到故乡的暖  
那些散落在秋风里的方言  
流动亲人的表情

怀揣医保卡,学李白  
祖国,星空辽阔  
任一处都可以停驻  
我举杯邀月,吟诗  
即使学走了样  
爱你的心  
却那么朴素

## 香樟树

三都河

作为常绿乔木  
一年四季青翠欲滴  
但清洁工的扫帚告诉了我  
春夏秋冬都在落叶  
根知道每一片叶都想坚持到永远  
也知道风花雪月  
并非全部是浪漫世事 代谢是一条铁律  
新芽换旧叶谁也无法改变  
根越扎越深越保持沉默  
沉默的奉献是让一棵参天大树百年茂盛

## 科普文学



编委会顾问:王合清 杨树海

编委会主任:祁美文

编委会副主任:钟红兵 马德凤

编委会成员:

王元贵 吴应俊 潘万山 陈绪安

兰立莉 黄定坤 陈学斌 谭钦芯

## 竹枝词

唐·刘禹锡

杨柳青青江水平,闻郎江上踏歌声。  
东边日出西边雨,道是无晴却有晴。

### 【知识点】

这首诗被誉为“天下第一情诗”,既讴歌了爱情,又间接描写了夏季时节的天气特征。夏天地面受热强烈,空气对流旺盛,午后至傍晚常易形成雷阵雨。这种雷阵雨骤来疾去,降雨范围小,人们称“夏雨隔田坎”。“东边日出西边雨”正是描绘的这种雷阵雨天气。

### 【注释】

踏歌:中国传统舞蹈。这一古老的舞蹈形式源自民间,远在两千多年前的汉代就已兴起,到了唐代更是风靡盛行。

本诗摘自《科普诗词100首》

## 小苹果

张春燕

自然的清香。那是来自山野中清风、暖阳、溪涧的香味儿,纯粹沁心,直香进人的肺腑里,让我们在粗粮和混沌的日子里,每每嗅到它,总可以依稀看到生活的光亮和美好。

自然的甘甜。这甜也是清新纯粹的,不过分浓烈,不甜得腻人,却又给人以蜜样的满足和幸福的向往。

自然的爽脆。拿起小小的苹果放在嘴里咀嚼起来,就会有“咔嚓咔嚓”的声音响起。我们的牙床是琴身,牙齿则是一个个白色的琴键,咀嚼苹果的声音,就像在琴键上弹奏出一首芬芳甜美的奇妙音乐。在那个难得听到这种愉悦声音的年代,这乐音真是美妙绝伦。

自然的水分。那是来自高远天空的祥雨,来自大地深处的甘泉。每每吃起来,满口、满腹、满心,都有纯净香甜的汁液在畅流。

如今,从水果批发市场到大超市,从地边摊到高档会所,我们举目所见的苹果,个个饱满、美艳、光鲜,可是,拿起它们却很少能嗅到醉人的香气。味道要么寡淡无味,要么甜得齁人,咀嚼起来也难得有那种爽脆的感

如果和上个世纪80年代生活在城口的人谈及清香甜脆、笨笨丑丑的小苹果,没有几个人不口舌生津,甚至当场流下哈喇子。

读书时,我们学校及周围的农场皆种着苹果树。树不高,叶子很茂密。树与树相距不远,挨着连着,像一群天真、自由、顽皮,不知道山外的天空有多少烟云、山外的世界有多少诱惑的孩子,在山坡上吸取着最自然的风、最纯净的水、最干净的阳光,轻松地率性地站立、呼吸、欢笑。风来了,花开了,果儿奉献出去了,叶子落了,它们依旧憨憨地笑着,讲着大巴山深处的故事,还有芬芳甜美的梦想。

那苹果,个头小小的,皮儿薄薄的,外表不是很光滑滑很明艳,小坑小洼随处可见,小歪小扭也很寻常,果皮上时不时的一些小斑点,让它们看起来笨笨的、丑丑的。因为其形态较小,跟原本比它小不少,但外形相近的花红(又称沙果、林檎)就更像双胞胎了。

别看它那丑样儿,在那个吃几粒水果糖都非常奢侈的年代,能吃到它们,也是十分幸福和满足了。少年时在我心中,普天下的苹果,都是那个样子的;普天下最好吃的东西,都没有强过那丑苹果的。

下面就该给你讲讲为什么这丑丑的小苹果会让很多人回忆起来口舌生津,甚至当场流下哈喇子了:

觉,更听不到来自身体和心灵深处的快乐清音——因为看到它们,总是很容易联想到化肥、生长剂、催红素等骇人听闻的关键词,那份吃苹果的快乐与满足,也同超市的夜场促销与网购的宣传页面一样,打折再打折。

小苹果那咬一口就无处可藏的清香甜脆,那在五脏六腑、在灵魂深处奔窜的清爽感觉,早已穷年累月、时过境迁。

噢,记忆中那些清香甜脆、笨笨丑丑的小苹果,愿我的文字是一只只神奇灵巧的手,牵引着你们入我的梦,我的嘴,我的胃。

