



孟图神庙联合考古项目所在地。新华社发

疫中考古

——中国与埃及首次联合考古取得阶段性成果

新华社记者 吴丹妮

埃及南部古城卢克索的北部,有3000多年历史的孟图神庙褪下了神秘面纱。在中国和埃及考古人员共同努力下,神庙实地景象和出土文物渐渐呈现于世人面前。

近日,中国与埃及卢克索孟图神庙联合考古队发布了阶段性成果报告。2018年11月,中埃卢克索孟图神庙联合考古项目一期工程开工,这是新中国成立以来中国考古队首次赴埃及进行考古挖掘。今年年初,新冠肺炎疫情暴发,为两国首次联合考古带来全新挑战。

“这还是我从事考古工作以来的头一遭。”回忆起疫情紧张时刻中的考古工作,项目中方执行领队、中国社会科学院考古研究所副研究员贾笑冰说。

孟图神是古埃及宗教中的战神,其形象为鹰首人身。孟图神庙始建于约公元前1391年至1355年,是卢克索最负盛名的卡尔纳克神庙的一部分,而后者是集圣殿、圣亭、塔门和方尖碑为一体的建筑体系。1979年,卡尔纳克神庙区被联合国教科文组织列为世界文化遗产,至今仍是埃及最受游客欢迎的景区之一。

随着中埃文化交流日益紧密,两国近年在考古领域展开合作。2018年10月,中国社会科学院考古研究所和埃及文物部签署了《中埃卢克索孟图神庙联合考古项目协议》,中埃联合考古队正式组建。经过一年调查记录遗址现状、初步清理遗址环境,2019年年底考古队正式开启孟图神庙区的考古发掘工作。

贾笑冰介绍说,项目组此次发掘所布设的探方面积约2000平方米。孟图神庙整个区域开阔平缓,

现已探明的建筑遗迹共有22座,几乎全部是砂岩材质的宗教礼仪性建筑,因长期缺乏维护管理,大多数遗迹的保存情况较差。

年初暴发的新冠肺炎疫情让全球按下“暂停键”,也给项目中的中埃考古人员带来不小压力。“自3月埃及疫情变得严峻后,我们减少了工人数量,只在关键区域保留发掘工人。”贾笑冰说。

考古队员高伟告诉记者,为了做好疫情下的考古,他们定期派发口罩、保持作业距离,在阶段发掘工作接近尾声时,他们又坚持了两个星期,进行拍照、记录等活动后才结束现场工作。

本阶段发掘现场工作于今年3月底结束,考古队取得不少重要发现。在孟图神庙西南角附近,考古人员发现一处泥砖铺设的地面,是由相同尺寸泥砖通过黏合物平铺而成,铺设手法十分规整。细看之下,每块泥砖上都有一个椭圆形印章印记,内有孟图神庙始建法老阿蒙霍特普三世的登基名。这一发现对认识孟图神庙区早期的建筑分布起到关键作用。

此外,铭文研究和修复保护也是考古的重要工作。考古队对被逐渐腐蚀的带铭文建筑石构残块加以保护,通过编号、登记和拍照,为日后进一步研究保存了信息。

“双方队员紧密配合,基本按照计划完成了本阶段工作。”高伟告诉记者。

虽然取得了阶段性成果,此项联合考古工程整体还处于初步阶段。如果一切顺利,今年年底考古队将重返孟图神庙开展下一阶段发掘工作。“这也是双方考古队员共同的期待。”高伟说。

新发现岩画点为古代游牧民族 黄河流域生活提供佐证

新华社兰州电(记者 程楠)近日,在甘肃省白银市靖远县三滩镇的古道大兵道,当地人新发现一处古代岩画点。当地地方史地研究者表示,多处已发现的岩画点为古代游牧民族在黄河流域生活提供了有力佐证。

据介绍,古道大兵道地处黄河中上游西岸,在靖远县城以北三十多公里外。本次发现的岩画,坐东面西,有两个板块,距离黄河500多米,内容丰富,题材广泛,清晰可见图像近30个。画面中既有束腰穿袍裙的人像、拉弓射箭图等,也有马、羊、鹿等动物。

靖远县地方史地研究者何璞瑜表示,这些岩画风格写实,图像简洁、多变,形象生动地反映了古代游牧民族的生活场景、衣着打扮等。

动画电影《金色面具·英雄》 带你探秘神秘的古蜀国

新华社成都电(记者 吴晓颖)由中外联合制作的动画电影《金色面具·英雄》8月登上动画行业权威杂志《动画杂志》封面。

《金色面具·英雄》脱胎于中国电影人姚晓明的《金色面具》故事大纲和北美小说家约翰·威尔逊的三星堆文化系列小说。它以古蜀文明三星堆文化中的面具、神树等为元素,围绕三星堆文化,讲述男主角查理在机缘巧合下得到三星堆的金色面具,穿越到古蜀时代,在拯救世界过程中发生的一系列冒险故事。

影片中将展现的三星堆遗址位于四川省广汉市,是代表古蜀文明的重要古遗址,被称为20世纪人类最伟大的考古发现之一。

电影预计2021年暑期档全球上映,届时将在大银幕上展现神秘与壮观的三星堆文明。

云南丽江发现 春秋战国时代古墓群

新华社昆明电(记者 字强 严勇)据云南省文物考古研究所近日消息,近期丽江市玉龙纳西族自治县大具乡为都村在修建中学球场时发现一古墓群。经考古部门实地调查、勘探,初步判断墓地年代为春秋战国时期。

据介绍,目前已经清理完成和正在清理的墓葬共59座。有长方形、圆形、不规则形竖穴土坑和石棺墓4种墓葬类型。一个墓坑里分层埋葬是这个墓地的特点,且每一层有1至2具一次葬遗骸,在其周边放置有多个二次葬遗骨,这种葬俗在云南是首次发现。在一个墓坑里最多的有4层葬,墓坑里的头骨数量多达19个。该墓地出土有陶罐、海贝、小件铜器等。

南海出水文物亮相敦煌

新华社兰州电(记者 张玉洁)“涨海推舟 千帆竞渡——南海水下文化遗产大展”近日在莫高窟开幕。这是南海出水文物首次在大漠戈壁中的甘肃敦煌亮相。

据介绍,展览分“礁起礁没”“帆起南溟”等四个板块,展出了以“华光礁I号”水下考古发掘为主的出水文物及展品240余件(套),展现了南海海洋文明和海上丝绸之路的悠久历史。展览还以VR直播的形式在网上呈现。

敦煌研究院院长赵声良说,敦煌与海南分别是古代陆上丝绸之路和海上丝绸之路的重要节点,展览将进一步弘扬丝路精神。

奇闻趣事

奇怪的“龙吟”

姚顺雨

虽然在中国十二生肖中有“龙”的存在,但是龙一直是传说中的生物。让人疑惑的是,近期在贵州的一个小县城,却传出了叫声洪亮且婉转悠长的“龙吟”,难道真的是“神龙”问世吗?专家经调查后才揭开了这个秘密。

原来“龙吟”并非是神话中的生物发出的。让专家吃惊的是,传出“龙吟”的生物体形非常小,名字叫黄脚三趾鹑,属于一种小型鸟类,实在想象不出,体形如此娇小的鸟类,为何能够传出如此洪亮的“龙吟声”。

这种鸟类从外形上看,并无特别漂亮的羽毛,即使是从人们身边经过,可能都不会注意到它。而最为奇特的一个点,莫过于它的脚了,双脚呈现金黄



色,而且与其他鸟类不同的是,黄脚三趾鹑与其名字一样,有着三个趾,能够方便其快速奔走。

在许多人的认知里,鸟类的叫声都比较清脆,给人一种非常舒服的感觉。而黄脚三趾鹑可谓是鸟类中的一大“奇葩”,不仅叫声神似一些大型动物,甚至没有仔细听的人,还会将其当作“龙吟”看待。

大自然神奇无比,谁也想象不到,身材如此娇小的鸟类,居然是发出“龙吟”的“罪魁祸首”。