

科普文学

森林中的鸟类多达千余种,其鸣叫声大都明快、自然、极富音乐感,音调的变化也是丰富多彩。如画眉的歌喉婉转悠扬,胜似笛声。黄鹂的鸣唱,流畅嘹亮,富有韵律。云雀的歌声,则可编成三个音节至五个音节的乐曲。夜莺有二十四首基本歌曲,要是把乐句和延长号改短再加以编排,就能变化无穷,表达出非常细腻和复杂的感情。百灵鸟有“鸟中歌星”之誉,有时像大演奏家在练习一样,先来一个快板,唱到第二节应该有一段复杂的和音时就停止了,觉得不满意,又从头再来一遍;有时,它又完全变动乐谱,仿佛是即兴作出的一组变奏曲。

在我国,鸟鸣不仅受到人们的广泛喜爱,而且特别受到作曲家的青睐。古代乐论中曾有乐律始于鸟鸣一说。乐器模仿鸟鸣是比较困难的,然而,模仿鸟鸣的乐曲却有许多,例如,百听不厌的《百鸟朝凤》《空山鸟鸣》《鸟投林》《渔歌》这些民族器乐曲仅从歌名上看,就能使人感受到大自然的活力,给人以美的享受。如果静心聆听,更会使人感到曲中对各种鸟鸣的描摹,几乎达到了惟



■ 冒建国

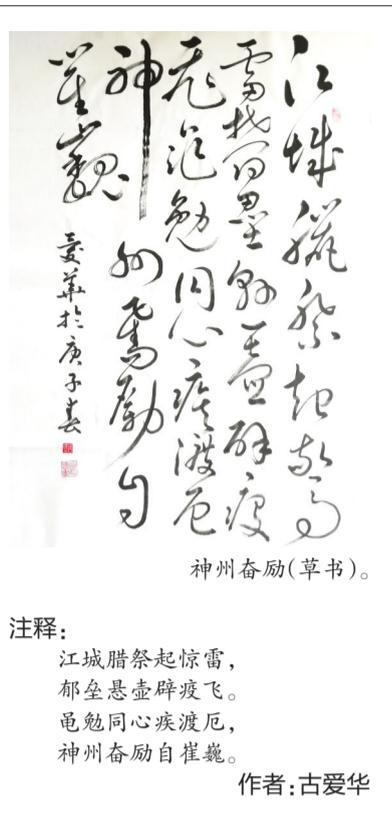
妙惟肖的地步,又仿佛步入了鸟类的世界,陶醉在生机盎然的天籁之中。

无独有偶,以鸟入乐的乐曲在国外也很多。《云雀》是罗马尼亚的民间歌曲,人们用小提琴模拟云雀明亮、轻松的鸣唱,给人心旷神怡的感觉。歌圣贝多芬的名曲《田园交响曲》中有各种各样的鸟鸣声:夜莺是长笛仿的,鹌鹑是双簧管仿的,杜鹃是单簧管仿的,情趣



各异,美妙绝伦。在他的第六交响乐中,还模仿了黄鹂的啼鸣。人们所熟悉的女高音独唱曲《夜莺》,歌者以花腔技巧模仿了夜莺的啼鸣,委婉动人。而意大利作曲家雷斯波洁所作的交响诗《罗马的松林》,则采用现代录音方法,把夜莺啼鸣放进了歌曲之中。在乐队轻柔、朦胧的音乐烘托下,夜莺的歌声显得更加神秘、美妙、迷人!

鸟的鸣叫声具有生动的美感,为了让更多的人能够享受到这种特殊音乐,国外的研究专家对鸟鸣进行了研究。鸟鸣为主的唱片、磁带、碟片已在许多国家风行,越来越受到人们的喜爱。我国也发行了一盒以森林中的鸟鸣为主的唱片,极受人们的欢迎。现在,对鸟声研究已成为一门新兴科学——音乐鸟类学。



神州奋励(草书)。

注释:

江城腊祭起惊雷,
郁垒悬壶辟疫飞。
龟勉同心疾渡厄,
神州奋励自崔巍。

作者:古爱华

慢下来

■ 谢子清

驾驶员把车开得飞快
所有的自行车、摩托车
大货车、小轿车都不是对手
他只允许风与他同行
绝不容忍一粒尘埃跑到前面去
风景被迅速切割
车窗上只展览某一个断面
虽然快是一种技术
但我仍想规劝他
慢下来才是艺术
慢会让时间触碰自己的尾巴
让岁月听见前行的足音
让云朵顺着天空跑回来
让雨滴抬手叩开大地的门
慢是生活系上的蝴蝶结
她让今天记住昨天的模样
细节不被历史沙漏
让城市反复咀嚼乡村
庄稼不会轻易走丢
楼房不像无根的浮萍
慢是我们在沿路留下的指示牌

你像秋风一样走来

■ 盛友红

九月,风是冷的,阳光也是冷的,
从南方到北方都是冷的。
一些人捂着八月的情热,在香山的
绿中徒劳穿梭
在故宫畅想一种过气的奢华,或在
三里屯追赶一趟潮流
而我在北方干冷的空气里
安抚着一种叫忧伤的病毒
像入冬前的一只虫,赶着把自己织
进茧里。
这时,你像秋风一样走来
从离南方近一点的地方,揣着一杯
含混的体香
经过我的身旁,仿佛夏日午间那一
缕清凉
冲散我几十年的悲伤。
入秋的天空像一块巨大的三生石
我们相望寻找前世的印迹
我闭上温顺的眼,任你在我的睫毛
上刷涂睫毛膏
你说,在冬天到来之前
睁开眼就能看到香山的叶红了

戏水阴平

■ 廖天元

道穿境而过得名,素有“千年蜀道明珠”“川北世外天堂”之称。近年来获得的国家和省级荣誉,让我有些吃惊。

通往阴平村,一路绿树成荫。农家院子错落有致,古色古香,四周青石铺路,水流汤汤。间或鲜花簇拥,馥郁芬芳。游人四下闲逛,无不喜气洋洋。

因为工作关系,我见过很多新农村。当一排排整齐划一、大方美观的小洋楼拔地而起时,我总觉得少了什么。少了什么?对,不就是眼前灵动的水吗。

看看这屋前的水,顺着沟渠一路欢腾。这沟渠之中,光滑的鹅卵石密密镶嵌。水在这灰黑的颜色中闪亮开来,朵朵水花晶莹剔透。你忍不住想捧起一把水,向前挥洒。而时光,依稀就回到了童年。

我问农家乐的主人这水是不是人工抽上来的,憨厚的汉子哈哈大笑,说:“哪有这个功夫,山上的水奔流不息。顺着这水,可以走到河边,那里格外凉爽。”

我一直觉得有什么声音在耳旁回响。这么一说,我才知道是水的声音。我开始以为是风声,是风从峡谷中划出的美丽弧线。但觉得还是有些夸张,脸上拂过的,是和风清凉啊。

汉子口中的河,似乎称溪更为妥帖,因为河床似乎窄了一些。与我们那里的嘉陵江相比,确实少了太多的丰腴和圆润,也少了几分宁静和沉稳。但它一眼就让人欢喜,它无疑就是一个孩童啊,放学后一路拥挤着、欢笑着奔向家的方向。

河水清浅,大小鹅卵石成群。前来戏水的人们驻足水中,定然丝丝清凉。

刘禹锡说:“山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。”想来在大诗人眼里,仙和龙是关键,山水怎么样,不是很在乎。但不管怎么说,要让仙和龙留下来,首先得有山和水。现实中有意思的是,山山水水始终紧密连在一起:但凡有山的地方,水便一路跟随。山绵延起伏,千姿百态,水婀娜多姿,变化万千。于是,关于山和水的成语便多了起来,比如:山高水长、山清水秀、依山傍水……

山水依偎的景象在川内比比皆是,比如九寨沟。有人说:“黄山回来不看山,九寨归来不看水。”水让九寨成为奇景。湖、泉、瀑、溪、河、滩,飞动与静谧结合,刚烈与温柔相济,多姿多彩。但是,这些像极大海的“海子”,如果去掉九寨沟山峰,想必也就平淡无奇。是的,山水依偎,彼此成全。没有水的山,不免呆板而木讷,没有山的水,自是柔弱而冷清。有山有水,无疑是块风水宝地。

按这个标准,广元青川县清溪古镇的阴平村,算得上好风水。让人喜出望外的是,我只想图个凉快,没想到它会给我超值的附赠。

最初我们是准备直冲唐家河的。我大约知道,唐家河是自然保护区,里面有三国时期那些“大事”,崇山峻岭,古木参天,想必也很凉快。我忽悠儿子,给他讲泰戈尔的诗:“旅人叩过每个陌生人的门/才找到自己的家/人只有在外四处漂泊/才能到达内心最深的殿堂。”儿子瞥了我一眼,我知道这一眼,意味有点深长。

到清溪古镇已是下午4点,当地人建议,先去阴平村住一晚,他们说:“爬唐家河至少需要一上午,而阴平村到唐家河,开车只需几分钟。”如此只得随机应变。这一变,却意外让我收获满满。

我悄悄搜索了一下,阴平村坐落在一座巍峨的大青山脚下,因阴平古

