

科普文学

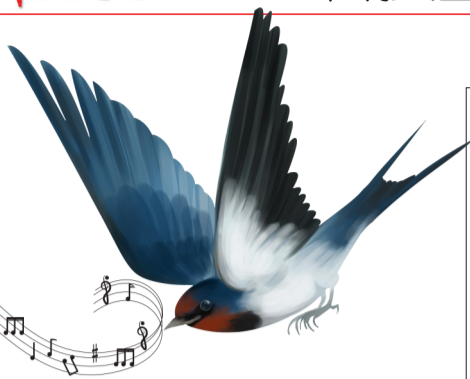
森林中的鸟类多达千余种,其鸣叫声大都明快、自然、极富音乐感,音调的变化也是丰富多彩。如画眉的歌喉婉转悠扬,胜似笛声。黄鹂的鸣唱,流畅嘹亮,富有韵律。云雀的歌声,则可编成三个音节至五个音节的乐曲。夜莺有二十四首基本歌曲,要是把乐句和延长号改短再加以编排,就能变化无穷,表达出非常细腻和复杂的感情。百灵鸟有“鸟中歌星”之誉,有时像大演奏家在练习一样,先来一个快板,唱到第二节应该有一段复杂的和音时就停止了,觉得不满意,又从再来一遍;有时,它又完全变动乐谱,仿佛是即兴作出的一组变奏曲。

在我国,鸟鸣不仅受到人们的广泛喜爱,而且特别受到作曲家的青睐。古代乐论中曾有乐律始于鸟鸣一说。乐器模仿鸟鸣是比较困难的,然而,模仿鸟鸣的乐曲却有许多,例如,百听不厌的《百鸟朝凤》《空山鸟鸣》《鸟投林》《渔歌》这些民族器乐曲仅从歌名上看,就能使人感受到大自然的活力,给人以美的享受。如果静心聆听,更会使人感到曲中对各种鸟鸣的描摹,几乎达到了惟



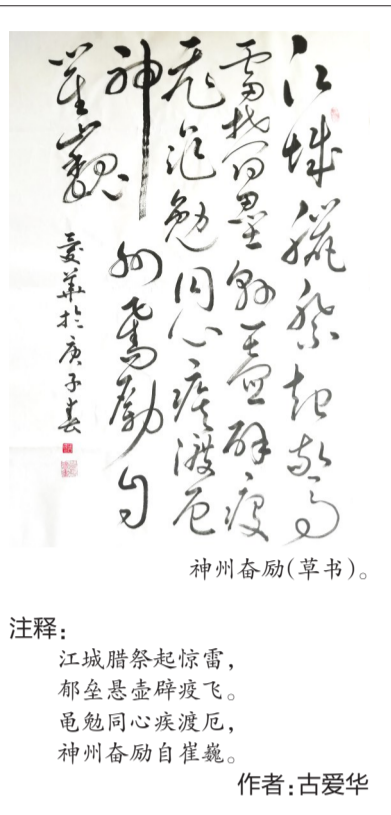
妙惟肖的地步,又仿佛步入了鸟类的世界,陶醉在生机盎然的天籁之中。

无独有偶,以鸟入乐的乐曲在国外也很多。《云雀》是罗马尼亚的民间歌曲,人们用小提琴模拟云雀明亮、轻松的鸣唱,给人心旷神怡的感觉。歌圣贝多芬的名曲《田园交响曲》中有各种各样的鸟鸣声:夜莺是长笛仿的,鹌鹑是双簧管仿的,杜鹃是单簧管仿的,情趣



各异,美妙绝伦。在他的第六交响乐中,还模仿了黄鹂的啼鸣。人们所熟悉的女高音独唱曲《夜莺》,歌者以花腔技巧模仿了夜莺的啼鸣,委婉动人。而意大利作曲家雷斯波洁所作的交响诗《罗马的松林》,则采用现代录音方法,把夜莺啼鸣放进了歌曲之中。在乐队轻柔、朦胧的音乐烘托下,夜莺的歌声显得更加神秘、美妙、迷人!

鸟的鸣叫声具有生动的美感,为了让更多的人能够享受到这种特殊音乐,国外的研究专家对鸟鸣进行了研究。鸟鸣为主的唱片、磁带、碟片已在许多国家风行,越来越受到人们的喜爱。我国也发行了一盒以森林中的鸟鸣为主的唱片,极受人们的欢迎。现在,对鸟声研究已成为一门新兴科学——音乐鸟类学。



注释:

江城腊祭起惊雷,  
郁垒悬壶辟疫飞。  
龟勉同心疾渡厄,  
神州奋励自崔巍。

作者:古爱华

慢下来

谢子清

驾驶员把车开得飞快  
所有的自行车、摩托车  
大货车、小轿车都不是对手  
他只允许风与他同行  
绝不容忍一粒尘埃跑到前面去  
风景被迅速切割  
车窗上只展览某一个断面  
虽然快是一种技术  
但我仍想规劝他  
慢下来才是艺术  
慢会让时间触碰自己的尾巴  
让岁月听见前行的足音  
让云朵顺着天空跑回来  
让雨滴抬手叩开大地的门  
慢是生活系上的蝴蝶结  
她让今天记住昨天的模样  
细节不被历史沙漏  
让城市反复咀嚼乡村  
庄稼不会轻易走丢  
楼房不像无根的浮萍  
慢是我们在沿路留下的指示牌

你像秋风一样走来

盛友红

九月,风是冷的,阳光也是冷的,  
从南方到北方都是冷的。  
一些人捂着八月的情热,在香山的  
绿中徒劳穿梭  
在故宫畅想一种过气的奢华,或在  
三里屯追赶一趟潮流  
而我在北方干冷的空气里  
安抚着一种叫忧伤的病毒  
像入冬前的一只虫,赶着把自己织  
进茧里。  
这时,你像秋风一样走来  
从离南方近一点的地方,掏着一杯  
含混的体香  
经过我的身旁,仿佛夏日午间那一  
缕清凉  
冲散我几十年的悲伤。  
入秋的天空像一块巨大的三生石  
我们相望寻找前世的印迹  
我闭上温顺的眼,任你在我的睫毛  
上刷涂睫毛膏  
你说,在冬天到来之前  
睁开眼就能看到香山的叶红了

戏水阴平

廖天元

道穿境而过得名,素有“千年蜀道明珠”“川北世外天堂”之称。近年来获得的国家和省级荣誉,让我有些吃惊。

通往阴平村,一路绿树成荫。农家院子错落有致,古色古香,四周青石铺路,水流汤汤。间或鲜花簇拥,馥郁芬芳。游人四下闲逛,无不喜气洋洋。

因为工作关系,我见过很多新农村。当一排排整齐划一、大方美观的小洋楼拔地而起时,我总觉得少了什么。少了什么?对,不就是眼前灵动的水吗。

看看这屋前的水,顺着沟渠一路欢腾。这沟渠之中,光滑的鹅卵石密密镶嵌。水在这灰黑的颜色中闪亮开来,朵朵水花晶莹剔透。你忍不住想捧起一把水,向前挥洒。而时光,依稀就回到了童年。

我问农家乐的主人这水是不是人工抽上来的,憨厚的汉子哈哈大笑,说:“哪有这个功夫,山上的水奔流不息。顺着这水,可以走到河边,那里格外凉爽。”

我一直觉得有什么声音在耳旁回响。这么一说,我才知道是水的声音。我开始以为是风声,是风从峡谷中划出的美丽弧线。但觉得还是有些夸张,脸上拂过的,是和风清凉啊。

汉子口中的河,似乎称溪更为妥帖,因为河床似乎窄了一些。与我们那里的嘉陵江相比,确实少了太多的丰腴和圆润,也少了几分宁静和沉稳。但它一眼就让人欢喜,它无疑就是一个孩童啊,放学后一路拥挤着、欢笑着奔向家的方向。

河水清浅,大小鹅卵石成群。前来戏水的人们驻足水中,定然丝丝清凉。

刘禹锡说:“山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。”想来在大诗人眼里,仙和龙是关键,山水怎么样,不是很在乎。但不管怎么说,要让仙和龙留下来,首先得有山和水。现实中有意思的是,山山水水始终紧密连在一起:但凡有山的地方,水便一路跟随。山绵延起伏,千姿百态,水婀娜多姿,变化万千。于是,关于山和水的成语便多了起来,比如:山高水长、山清水秀、依山傍水……

山水依偎的景象在川内比比皆是,比如九寨沟。有人说:“黄山回来不看山,九寨归来不看水。”水让九寨成为奇景。湖、泉、瀑、溪、河、滩,飞动与静谧结合,刚烈与温柔相济,多姿多彩。但是,这些像极大海的“海子”,如果去掉九寨沟山峰,想必也就平淡无奇。是的,山水依偎,彼此成全。没有水的山,不免呆板而木讷,没有山的水,自是柔弱而冷清。有山有水,无疑是块风水宝地。

按这个标准,广元青川县清溪古镇的阴平村,算得上好风水。让人喜出望外的是,我只想图个凉快,没想到它会给我超值的附赠。

最初我们是准备直冲唐家河的。我大约知道,唐家河是自然保护区,里面有三国时期那些“大事”,崇山峻岭,古木参天,想必也很凉快。我忽悠儿子,给他讲泰戈尔的诗:“旅人叩过每个陌生人的门/才找到自己的家/人只有在外四处漂泊/才能到达内心最深的殿堂。”儿子瞥了我一眼,我知道这一眼,意味有点深长。

到清溪古镇已是下午4点,当地人建议,先去阴平村住一晚,他们说:“爬唐家河至少需要一上午,而阴平村到唐家河,开车只需几分钟。”如此只得随机应变。这一变,却意外让我收获满满。

我悄悄搜索了一下,阴平村坐落在一座巍峨的大青山脚下,因阴平古

